

من وصي الربيع الأصغر

قوس قزح

للأديب حسن احمد با كثير

أي قوس بسنى الشمس تحأت وبأطراف الدرارى والهدر
أخذت من كل لون فتجلت جمة الألوان تترى بالزهور
أتري قوس «كيو بيد» استهلت لاصطياد القلب من بين الصدور
أم لبيدي كل نفس قد تخلت عن هداها بسناها المستطير

ليته يرسل وبلا من مهامه

يترك الأكياد صرعى بفرامه

ويزيل الحقد منها بضرامه

إن من فى الكون عانوا بنظامه

وأثاروها حروباً فى سلامه

كل فرد منهم رهن حسامه

أصمر الخد نخور بوسامه

تفتلى فى صدره نار انتقامه

ضلة يسى حينئذ لجمامه

ويخوض الحرب زهوا بفرامه

وسدى يخفى أساه بابتسامه

ويوارى كربه خاف لثامه

إن سهم الحب شاف لسقامه

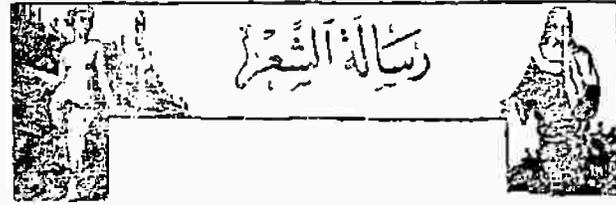
ينزع الأحقاد منه بمدامه

ويصب الحب وهاجاً بجمامه

أرسلى يا قوس وبلا من مهامك واتركى أكبادنا صرعى غرامك

إن سهمًا منك بردى كل شمرٍ فى الصدور

حسن أحمد با كثير



إليها ..

للأستاذ حسن حبشى

إطلمي فى شفوقك الخضرَاءِ يَا مِثَالَ الدَّلَالِ وَالْإِعْرَاءِ
وَدَعَى العَيْنَ لِحَظَّةٍ تَتَلَّى فَانِ الحُسْنِ وَالهِوَى الوَضَاءِ
مَا أَلَدَّ الحَيَاةَ فى ظِلَاكِ العَذِّ بِِ وَفى فَيْضِ نوركِ الأَلَاءِ
مَا أَلَدَّ الحَيَاةَ فى كَفِّ الحُتِّ نِ طَلِيقَيْنِ مِنْ إِسَارِ القَضَاءِ
كَلِمَا شَاهَدَتْكَ عَيْنَاى دَبَّتْ نَشْوَةُ الحُبِّ فى صِيْمِ دِمَاى

زَبَّةَ الحُسْنِ وَالْمَنَانِ حَسْبِى طَيْفِكَ العَذْبُ فُهَوِّ كُلِّ عَزَاى
فِيكَ أَبَدَعْتُ كُلَّ لَحْنِ حُنُونِ سَاحِرِ الجُرْمِ، فَانِ الأَصْدَاءِ
أَهْ يَا دُمُوبِى الجميلةُ لو تَدَّ رَيْنَ مَا بالفؤَادِ مِنْ أهْوَاءِ
قَدْ بَنَى فِيمَ حُسْنِكَ السَّاحِرُ العَلَّةِ أَنْ دُنْيَا مِنْ الأَمَانِ الوَضَاءِ

لَسْتُ يَا فِتْنَتِى مِنَ الأَرْضِ لَكِنِ أَنْتِ عُلُوبَةُ السَّنَا والسَّنَا
أَنْتِ مُحْكَمَتِ فى الفؤَادِ فَأَنْحَى طَوْعَ هَذِى البدائعِ القَرَاءِ

أَيْنَمَا كُنْتُ لَمْ أَشَاهِدْ سِوَى حُسْنِكَ بِجِرى فى النَفْسِ بِجِرى الدَّمَاءِ
فى الدُّجَى والصَّبَاحِ والشَّفَقِ الدَّاءِ مِى، وَسِحْرِ الطَّبِيعَةِ العَذْرَاءِ
وِغْنَاءِ الطُّيُورِ والسُّحْبِ والرَّوِّ ضِ خُخُوكَا وَفى خَرِيرِ المَاءِ

حسن حبشى

صرخة روح

للأديب عبد العليم عيسى

أى حلم يُغري فؤادى المدنى يا ترى .. أى كامنٍ مقدور؟

حجبني الأوهامُ عن فتنةٍ لا تكون ففانلتُ في ضلالى العسير
ورميتُ الأقداحَ من كفى الداءِ يحى وتمسكتُ في فمي من مودى
والأزاهير بعثرتها على الطَّينِ بدى في هناةٍ وحبور
جفَّ نبيها .. فلت أبالى أن أراها في روضها المنصور
ما الذى غيرَ الوجودَ بعينى ففداً ومبداً الدجى المنثور
وأنا الشاعر الذى يمشقُ الثورَ رَ ويعنو لحسنه السحور؟
أى دنيا ملأها بفسادى فوق شط منضَّر بالنورا
أى عودٍ حملته ذاهل الروح وحولى أحببى رزهورى
ذهبَ الأملُ مثلاً يذهبُ لا حلم بكلماتٍ لذنى وخورى
فاذا بي على ضفاف حياى مثل بالهموم والتكدير
آه ما أقتل الحياة كلى الشأ عمراً لما يجنوه فيض الشورى
(القلعة) عبد العليم عيسى

مشعل غاب عن عيونى وما زلت غريباً لا أنهى من مسيرى
وتهاويل ظلمتى أفزعتُ روحي فأضحيت بينها كالضربى
أين تمضى يا زورق أين تمضى هل لسراكى فى الدجى من مصيرى؟
تتخطى المدى وأنت ضلولٌ وحواليك كل شيء خطيرى
وهزيرُ الرياح ينذر بالويل لى للمنى والهول والتدمير
قف تمهل فليس يجذبك شيء قف تمهل فأنت رهن المشورى

رقص الجن فى طريقى فأججمت عن السير فى طريقى التكبير
غير أنى لا أستطيع وقوفى زغم هولى وعلى وضورى

الفصول والغايات

فى تمجيد الله والمواعظ

وهو معجزة أبى العلاء المعرى فى الشعر

—

لم يبق منه إلا نسخ محدودة

فاطلب نسختك قبل نفاذها

ح

يباع فى ادارة الرسالة وثمانى ٣٠



اعظم تجربة!

الولايات المتحدة الأمريكية
بواسطة وزارة الزراعة الأمريكية
الولايات المتحدة الأمريكية

فى الواقع أنه لو لم يتطرس. بصورتى ترك أيا
لا يحس فى نفس كل من يستعمله الذهبه منفسنا
التناسلية لأى سبب كانه. سواء كانه ذلك ناتجا من مرض
أورسة تقدم السن. أو من الأقران. أو من أى باعث نفسانى
تأثيره وتغيره. ويعود الفضل فى اكتشاف طريقة تنقية
وتفادى تركيب الهرمون العجيب الذى يمتد على اللولون

يتطرس. الى معهد التناسليات بمدينة بوليه الذى توصل الى هذه النتيجة العلمية الباهرة
بعد القيام بأبحاث وصنفة وتمت عدة سنين. بحيث أصبح بمقدور الشاب ضمنا باستخدام
هذه المستبرضة. طالع المكتب العلمى. الحياة الجديدة. فتعرف كثيرا من الأسماء المتعلقة
بالحياة التناسلية التى قد تكونه بمهولة لديك الى الأخرى. ولقد رسل اليك نظير
نشرة الفرنسية أو الإنجليزية المهدفة برسوم ذاتها والرائد ٣ قرويه للنشرة العربية.
جسلا هموزمينت صندوق بوسته ٢١٠٥ بصر

(سجل تجارى ٥٢٢٧)