8me Année No. 370

Lundi - 5 - 8 - 1940

بدل الاشتراك عن سنة

٦٠	فى مصر والسودان
٨٠	فى الأقطار العربية
١٠٠	فى سائر الممالك الأخرى
١٢٠	فى العراق بالبريد السريع
١	ثمن العدد الواحد

الاعلانات

يتفق عليها مع الإدارة

الرسالة

مجلة أسبوعية للآداب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها ورئيس تحريرها المسئول

احمد حسن الزيات

الادارة

دار الرسالة بشارع المبدولى رقم ٣٤

عابدين — القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

العـــدد ٣٧٠ « القاهرة فى يوم الاثنين أول رجب سنة ١٣٥٩ — الموافق ٥ أغسطس سنة ١٩٤٠ » السنة الثامنة

الفهـــرس

صفحة			
١٢٤٥	نهـاية أديب	:	أحمد حسن الزيات . . ...
١٢٤٧	الحـديث ذو شجون ...	:	الدكتور زكى مبارك ... ...
١٢٥٠	تطور اللغة وارتقاؤها ...	:	الدكتور على عبد الواحد وافى
١٢٥٢	الحضارة المنبرجة	:	الأستاذ محمود محمد شاكر
١٢٥٥	محـل الحضارة العربية ...	:	الدكتور جواد على ... ...
١٢٥٧	من عجائب الفهم	:	الأستاذ زكى طليمات ... ...
١٢٦٠	الحرب فى أسـبوع ...	:	الأستاذ فوزى الشترى ...
١٢٦٣	يا مصر . . . / يا أنشودة الدنيا [قصيدة]	:	الأستاذ محمود حسن إسماعيل
١٢٦٤	هذا العالم المجنون «	:	الأستاذ يوسف أسعد ...
	البلبـل «	:	الأستاذ حسن كامل الصيرفى
١٢٦٥	متفرقات	:	الأستاذ عزيز أحمد فهمى ...
١٢٦٨	جابر بن حيان	:	الأستاذ أحمد زكى صالح ...
١٢٧١	(١) اقتطف ! ... ... / (٢) باريس !	:	الأستاذ محمود محمد شاكر
١٢٧١	ملاحظات علميـة	:	الأستاذ على الطنطاوى ...
١٢٧٢	رأى الأستاذ أحمد أمين فى واضـع علم النحو ... / « عالم »		
١٢٧٢	قصتان والفكرة واحـدة	:	الأستاذ محمد سعيد العريان
١٢٧٣	من الشعر المنسى لحـافظ	:	الأديب أحمد جمعة الشرباصى
١٢٧٣	الدكتور اسماعيل أحمد أدهم	:	الأستاذ عبـد الحفيظ نصار
١٢٧٤	رجلان وامرأتان [قصـة]	:	الأستاذ محمد سعيد العريان

نهـــاية أديب . . .

فى الساعة السابعة من مساء يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر يولية ، لفظ البحر على ساحل « جليم » بالإسكندرية جثة كانت فى روائق العمر وإن بدا على محاسرها مسحةٌ من شقوف الهم وشحوب الألم . لم يكد يلقيها الموج الصاخب المتعاقب بالرمل المستوى المنضوح حتى أخذتها عيون الحرس الساحلى ، فظنوها لأول وهلة ضحية من ضحايا الحرب الإنجليزية الإيطالية فى هذا البحر المسجور بالعذاب والموت ؛ ولكنهم علموا من بذلة الغريق ومعطفه وسلامة بدنه أنه مدنى سقط فى البحر أو ألقى فيه. فلما فتشه رجال الشرطة ليكشفوا عن هويته عثروا فى جيب معطفه على كتاب منه إلى رئيس النيابة يقول فيه :

« إنه قتل نفسه بالغرق يأساً من الدنيا وزهادة فى العيش ، ويوصى بأن يحرق جسده ويشرّح رأسه »

إذن هو رجل من رجال الفكر والرأى ، جعل للحياة مثلاً لم يحققه فهو يجتويها ، ورأى فى العقيدة رأياً لم يرقه فهو لا يرتضيها ، واعتقد أن فى مخه عبقرية فهو يرجو أن يظهر بالتشريح خافيها .

فهل تدرى من هو ؟

هو الدكتور « إسماعيل أحمد أدهم » عضو أكاديمية العلوم

الروسية ، ووكيل المعهد الروسى للدراسات الإسلامية ، كما كان يخبر عن نفسه ؛ وهو صاحب المقالات العلمية والنقدية فى الرسالة والمقتطف، ومنشط الحركة الأدبية فى الإسكندرية وجمعية الثقافة. تجلّه أبوان مختلفان : تركىّ وروسية ، ثم غُذى فى يفاعته بثقافة البحر الأسود ، فتأثر بنفسية الترك الجمهورية ، وعقلية الروس الشيوعية . وتزوج أبوه مرة أخرى من مصرية فعاش معه فى الإسكندرية حيناً من الدهر تعلم فيه العربية. ثم ترك له بعد موته بيتاً صغيراً كان يعيش على أجرته هو وأخته عيش الكفاف الضيّق . واعتراه داء السل فكان يراوغه بالسكنى فى جفاف (أبو قير) ، ولكنه كان مضطراً إلى أن يشق طريقه فى زحمة الحياة بسن القلم : فكتب وألف وحاضر وناظر ، حتى كان له فى كل كتاب رأى ، وعلى كل مسألة اعتراض ، ومع كل كاتب موقف . وأعانه على هذا الجهد العظيم قريحةٌ طيعة وبصيرة ناقدة وعزيمة نافذة وطبع حمول ؛ ومع ذلك ظل فى عزلة عن القلوب المؤاسية أو المشجعة من جمهرة القراء وقادة الأدب ، لأن نشأته اللادينية ، ونزعته العلمية ، وطبعه الجرىء الحر ، وأسلوبه الجاف القلق ، كانت تحمل لسطوره ظلالاً من الإلحاد والمادية والنتانة تبغّضها إلى صاحب الدين وصاحب الفن . ثم وصل أسبابه ببعض ذوى القلم النابه فاستخدموه فيما لا يكسبه المودة والعطف . وجابه قوماً من المتصوفة وطلاب العلم بوقاح الرأى فى الدين فآذوه فى بدنه وسمعته . ووجد رضى نفسه وراحة عقله فى تسليط الطبيعة على العقيدة وتحكيم الفلسفة فى الشعور ، فساءت ظنون الناس فيه ، وأرهفت الألسن عليه ، حتى عجز أن يعيش على ثمرات فكره

وكان المرحوم إسماعيل أدهم خفيف النفس يقنع بميسور الرزق، ويتكرم عن طلب المعونة ولو كانت جزاء على عمله . وكان مرضه الطويل المزمن يقتضى وفرة الغذاء وجودة الهواء وراحة الجسد، ولكنه كان لا يجد الكفاف لضيق مضطربه ، ولا ينال الدعة والجمام لقوة عزمه ؛ فتظاهر عليه الداء والشقاء والإباء واليأس من روح الله حتى زلزلت هذه المحن فى نفسه الثقة ، وأذهبت عن قلبه السكينة

ونُكبت الإسكندرية الجميلة بالغارات الجوية الإيطالية ، فجلا أكثر الساكنين عن الثغر المروّع ، فأقفرت المنازل حتى منزل أدهم وهو مرتزقه الوحيد ، فلم يكن بد من هذه النهاية المحزنة التى انتهى إليها هذا الأديب البائس

* * *

كان الدكتور أدهم ـ غفر الله له ـ شديد الذكاء أصيل العقل رياضى الفكر واسع الثقافة لا يؤمن إلا بالعلم والمنطق . وقد أضاف إلى ثروة الأدب العربى الحديث جهداً مهما اختلفت الآراء فيه فإن له قيمته . وكان من الممكن أن يعيش فى ظلال أدبه رخى البال مكفول الرزق لو أنه وصل ما بينه وبين الله . ولكنه خضع لسلطان طبيعته ونشأته فعالج الموضوعات الإسلامية معالجة الملحد المخاص الذى يجد سعادته فى الكفر ورسالته فى التكفير . ولو أنه خادع الناس عن عقيدته كما يفعل بعض الأكياس من الأدباء ، لأدرك السلام فى الأرض وإن لم يدركه فى السماء ؛ ولكنه كان أشبه بشهداء الكفر الذين يجدون اللذة فى الألم ، ويبتغون الخلاص فى الموت !

* * *

رحم الله الدكتور أدهم ! حسب أن أرقام العلم واقيسة المنطق هى كل شىء فى تقدير المعلوم والمكتناه المجهول ، فاعتمد فى أدبه على العقل القعيد الذى يرى ولا يطير ، واتكأ فى فلسفته على الفرض البعيد الذى يطير ولا يرى، وتحامل فى مُعتقده على الضمير البليد الذى خبا وجهُه بين فتور الخيال وخمود العاطفة . ثم غره أن معارضة الدين سبيل من سبل الشهرة فأوغل فيها بعنف حتى انقطع فى صحراء الحياة عن الله والناس ! فهو لا يملك النور الذى يضىء ظلمة القلب، ولا الرجاء الذى يخفف وطأة الكرب، ولا الحب الذى يؤنس وحشة الطريق . وحكم القدر على السائر فى الظلام والوحدة أن ينزلق من صخرة الحرمان إلى لجة العدم ؛ وهناك لا يدركه إلا رحمة الله التى وسعت كل شىء وشملت كل شخص !

إن الأدب الملحد قد يعيش فى الغرب لأن الظلام يعدّه الظلام ، ولكنه لا يستطيع أن يعيش فى الشرق لأن الظلام ينسخه النور !

(المنصورة) عبد الحسن الزيات

الحديث ذو شجون

للدكتور زكى مبـــارك

موجة صوفية تثيرها رحلة الموسيقار محمد عبد الوهاب إلى سنتريس — بين القناطر الخيرية وسدة المندية — خطاب ضائع — ثمرة شهية من ثمار المطابع

موجة صوفية

فى عصرية الاثنين « ٢٢/٧/١٩٤٠ » توجّه جماعة من الأصفياء إلى سنتريس ، وفيهم المسيو دى كومنين والمسيو جوزيه كانيرى والدكتور ابراهاميان والمسيو بولدريني والموسيقار محمد عبد الوهاب وسربٌ من كرائم الفرنسيات

ولم تكن تلك القافلة تحتاج إلى دليل[1] فقد شرّفت سنتريس بزياراتها مرات كثيرة ، ولا سيما مدام دى كومنين التى تأنس كل الأنس بزيارة سنتريس ، والتى تُعَدُّ زيارتها لمارى من مواسم الفرح عند أبنائى

إنما يحتاج إلى الدليل ذلك الموسيقارُ السابح فى لُجج الأحلام محمد عبد الوهاب ، وكذلك أُتيحت الفرصة لأن يترفق فيدعونى لمرافقته فى طريقنا إلى سنتريس

وماذا أستفيد من مرافقة عبد الوهاب ؟

وهل يُفيق هذا الحالم حتى يعرف رفيقه فى الطريق ؟

ابتدأ صاحبى فى المرحلة الأولى ، فسأل عن منازل الكتّاب المصريين وعن مبلغ تأثيرهم فى مصر والشرق ، وما كدنا ننتهى من الكلام عن طه حسين والزيات والعقاد وتوفيق الحكيم حتى أسلم خياله لأحلام أوابد لا يَقْتَنِصُها غير القلب الذى راضه الحب على التمرّس بملاحقة أبكار المعانى . ومحمد عبد الوهاب قنّاص أحلام وألباب ، وإن كان أرقّ من الزهر المطلول

ونظرتُ إليه فى غيبوبته الروحية فرأيته يُنغنغ بأجراس صوتية لا تُبين عن لفظ مُعيّن أو غرض محدود

وفى لمحة من لمحات الوجد تمثّلتْ لى شفتان ورديتان

(١) لم يصب أبو على القالى فى تخصيص « القافلة » بالراجعة من سفر . وأكثر اللغويين على أن القافلة هى الرفقة ، ويقال للمبتدئة بالسفر قافلة تفاؤلا لها بالرجوع

لو سبّح لله بهما مسبّحٌ لكان فيهما غَناءٌ عن تسبيح كل ما حوَى الملكوت من أرواح وأشباح

أيصير عبد الوهاب إلى مثل هذا الحُسن الفاتن كلما نقله الخيال إلى عالم الروح ؟

ثم انتبه بغتة ، وقد وخزته نظراتى فقال : أتزور سنتريس فى كل أسبوع ؟

فقلت : وما الذى يهمك من ذلك ؟

فأجاب : إن هذا إن صح قد يفسّر نزعتك الصوفية ، فما شعرتُ بمثل هذه الأقباس الروحية إلا فى هذا الطريق الذى يصل بالأفئدة إلى سنتريس

وما كاد يتمّ هذه الجملة حتى هوَى إلى الغيبوبة من جديد ، وحتى عُدتُ إلى التأمل فى أسارير ذلك الوجه الذى خلق ليكون مَصدَر هداية ومبعَث فُتُون

وبعد لحظات كانت أقصر من ومضة القلب بالتشوف إلى موعد غرام وصلنا إلى القناطر الخيرية ، ثم وقفنا عند قنطرة الرّياح المنوف لننتظر سيارات الأصفياء قبل أن نُنفذّ المسير إلى سنتريس .

وهنالك وجدنا على غير موعد جماعة من الشبان الفنانين يترنمون بأغاريد عبد الوهاب ، وهم ينتظرون وفود القمر لمصافحة النيل ؟

ثم وصل الأصدقاء الفرنسيون فطربوا لذلك المنظر الجذاب ، وسرّهم أن يكون فى مصر فنّان يرى طلائع فنه فى مكان يتوجه إليه على غير ميعاد

ودخلنا سنتريس والشمس تجنح للغروب والناس يرجعون إلى دورهم وفى أيديهم مقاود المال الناطق ، وتلك طلائع نعيم تكون أوفر ما تكون فى سنتريس : فأخصبُ أقاليم مصر هو إقليم المنوفية ، وأخصب مراكز المنوفية هو مركز أشمون ، وأخصب البلاد فى مركز أشمون هو سنتريس ، وأخصب بقاع سنتريس هو ما ورثته عن أبى وجدى ، وأجل دار فى سنتريس هى دار شاعر سنتريس

فإن ضاق بعض الناس صدراً بهذا الازدهاء ، فليذكر أنى تحدثت عن الريف وجمال الريف قبل أن تُخلَق وزارة الشؤون الاجتماعية بأعوام طوال . يضاف إلى ذلك أن بلدى أجمل البلاد حقّا وصدقاً ، وهو الشاهد على أن مصر موطن الخيرات والثمرات ومهد الأفئدة والعقول . ولو قلت : إن بلدى يفوق جميع البلاد

من الوجهة العلمية لكنت أصدق الصادقين

ثم جلسنا نتجاذب أطراف الأحاديث مع الأهل والأصدقاء ، وقد ذاع في أرجاء البلد أن عبد الوهاب حضر ومعه عوده الحنّان فأقبلوا يتسابقون لتزويد أفئدتهم بأطايب البوا كير من أغار يد الخلود

ثم وقع ما لم يكن في الحسبان : فقد قيل إن في سنتريس مغنين يغنّون أصوات عبد الوهاب بأطيب وأوقع مما يغنيها عبد الوهاب

وتنادى أولئك المغنّون ليُباروا مطرب الأمراء والملوك ، وليروضوه على الاقتناع بأن التواضع خُلُقٌ جميل ، فانسحب من الميدان قبل انتهاء السهرة ليرجع إلى القاهرة بحجة أن عنده موعداً في منتصف الليل !

وعند باب الحديقة سأل عبد الوهاب عن العود ليكون رفيقه في الإياب ، ثم سارت به السيارة وهو يترنم بقول أحد الشعراء :

تنظُر الساعةَ من حين لحين ليت شعري ما الذي يستعجلُكْ
إن هذا الوصل أحلامُ سنينْ فاتق الحب وَدَع ما يَشغلُكْ

وانصرف جمهور المعجبين بالموسيقار عبد الوهاب وبقيتُ مع الضيوف الأعزاء نتحدث عن الآداب والفنون ، ونسمع مداعبات من كان في السهرة من الجنّيات

ومضينا نواجه النيل وقد طلع القمر وطاب النسيم فرأينا طوائف من أدباء سنتريس يَسمُرون هناك كما كنت أسمُر مع أصفيائي قبل أن يصنع الدهر بقلبي ما صنع ، وقبل أن أُحرَم من قضاء ليالي الصيف في سنتريس ، فما ذقت طعما للحياة الهادئة منذ قضت الأيام بألا أزور سنتريس إلا كما يزور طيف الخيال

ثم هتف هاتفٌ بأن الليل قد انتصف وآن أوان الرحيل عن سنتريس

وفي القناطر الخيرية وقفنا مرة ثانية نشهد صراع الأمواج في قنطرة الرياح النوفي ، فأخذتُ المسيو كارى من يده ، واقتربت به من معركة تلك الأمواج

ثم وَثب القلب وهو يسأل : أين الموعد ، موعد فلانة ، الموعد الذي عقدته فوق « سَدّة المندية » منذ أكثر من عامين ؟

فأجبتُ : تلك يا قلبي مواعيد البنان الخضوب !

وتلفتُّ إلى المسيو كارى وأنا أقول : ألا يكون النوم في ضيافة هذه الأمواج الصواخب أطيب من النوم في الغُرف المغلقة النوافذ ؟

فأجاب : ذلك نعيمٌ خاصٌّ بأهل الشرق

فقلت : ومن أجل هذا النعيم يرمى بعض الفلاسفة بأن تكون مدافنهم في ثنايا الأمواج

ثم رجعنا إلى القاهرة لنأنس بالعيش الرَّتيب من جديد

فإن سألتموني : أين كنا ؟

فأنا أجيب : كنا في رحلة صوفية ، وكان معنا عقل دي كومنين وبلاغة كارى وعُذوبة عبد الوهاب ، وكانت معنا أشياء ، فلا تسألوا عن أشياء إن تُبْدَ لكم تَزدكم أسفاً على الحرمان من أطايب الوجود ... وهل كانت تلك الأشياء إلا القلوب الأواهل بأرواح الصفاء ؟

خطاب ضائع

كان صديقنا الأستاذ صادق عنبر — طيب الله ثراه ! — قد نشر في مجلة « النهضة النسائية » سنة ١٩٢٧ خطابات غرامية قال إنه وجدها مُلقاة في الطريق ، وصحّ عندي يومئذ أنه ابتدع تلك الخطابات ، فكتبتُ إليه من باريس أهنئه على ذلك البِدع الطريف ، فأجاب بأنه لم يبتدع تلك الخطابات ، وإنما وجدها مصادفةً في شارع الدواوين وهو ذاهب إلى جريدة الأهرام ، ولم أصدّقه فيما ادعاه فتعقبتُه في جريدة البلاغ بمقال لاذع بدّد ما كان بيني وبينه من وداد

ثم تشاء الأقدار أن تصحح رأيي في ذلك الصديق المظلوم فقد وجدت أنا أيضاً خطاباً ضائعاً ، وجدته في شارع فؤاد وأنا ذاهب للسَّمَر مع الأستاذ « وحيد بك الأيوبي » في قهوة السلام بميدان إبراهيم ، وأطلعتُ عليه جماعة من الفضلاء الذين صادفتهم هناك

وإلى القارئ فقرات من ذلك الخطاب الضائع ، ستَر الله كاتبه وهداه ! :

« تعاتبين ؟ تعاتبين ؟ وما الموجب للعتاب وقد صدّ قلبٌ عن قلب ، وزهد روح في روح ؟ !

ومن تعاتبين ، يا شقية ، وقد انتهى عهد العتاب ، ولم يبق من الذكريات غير أطلال ؟

لا أراك الآن إلا حجراً أصم أبكم ، لا يسمع ولا يتكلم ، وإن كنتِ تحسنين زُخرفَ القول حين تكتبين إليّ من حين إلى حين ...

وتقترحين أن أزورك فى مدينة ... فهل تظنين أنى أطرب لزيارة مدائن الأموات ؟

تلك غمرة من غمرات الكرب عانيتها حين توهمتك إنسانة لها وحى وإحساس ، ثم لطف الله فأفقت ، وما كنت أحسبنى أفيق

كان غرامى نزوة من نزوات الطيش ، وقد عقلت ، والحمد لله على نعمة العقل !

أمثلُكِ يُزارُ بوحى من القلب ، وأنتِ رسمٌ من الرسوم الهوامد ، وقد انتهى عهد البكاء على الرسوم والطلول ؟

ما أبكى عليك ، يا شقية ، وإنما أبكى على النعيم الذى ذهب منذ اليوم الذى انزاحت فيه الغشاوة عن قلبى

كنت توهمت أنى عشقت ، وكانت الدنيا لا تسعنى كلما خطر فى البال أنى أملك قلب امرأة لها فى دولة الحسن تاريخ

ثم انجابت ظلمات الغواية فرأيتك مخلوقة من خزف ، مخلوقة غبية بليدة حرمتها الأقدار نعمة الفهم لسرائر الأرواح والقلوب

خرجتُ من هواكِ كما دخلتُ ، فما أمدّنى هواكِ بقصيدة رشيقة ولا مقال بليغ . والأديب لا يعشق ليقال إنه عشق ، وإنما يعشق الأديب ليطلع على الآفاق المجهولة من ضمائر الوجود . وأنت أنت ، أنت الأنثى الغبية البليدة التى لا ينتفع الأديب من صحبتها بشىء ، إلا أن يصير اسمه إعلاناً عن جاهلها المظنون ، وأنت والله جميلة ، ولكن جمالك لا يزيد عن جمال التماثيل !

إنما أبكى على نفسى ، فقد كنت أحسبنى أهلاً لغرام أقوى وأعنف من الغرام الذى عانيت ، ثم عرفت مع الأسف الموجع أنى شغلت قلبى بإنسانة ضعيفة لا تقدر على نقل القلب من مكان إلى مكان . فمتى تزحزح من مكانك يا قلبى؟ ومتى تعرف أن الهدى ليس أكرم عنصراً من الضلال ؟

لا تكتبى إلى بعد اليوم ، يا شقية ، فقلبك أصغر من قلبى ، ولم تكونى إلا طفلة نضجت قبل الأوان فتوهمتْ أنها قادرة على مساورة الرجال »

تلك فقرات من ذلك الخطاب الضائع ، الخطاب الذى وجدته فى شارع فؤاد

فهل رأيتم أسخف من كاتب هذا الخطاب ؟

الدنيا فى حرب وشقاء وبلاء ، فكيف يجوز أن يكون فيها من يعشق ويلتاع ؟

وفى قهوة بالميرا بمصر الجديدة صادفت الدكتور مشرّفة بك عميد كلية العلوم فعرضت عليه هـذا الخطاب على أنه نموذج من السفاهه والحمق فابتسم ، وقال : العواطف من القُوى الأساسية فى حياة الإنسان ، ولا بُدّ لتلك القوى من غذاء . واستطرد فحدثنى أنه طرب حين رجع إلى معاهد الطفولة بدمياط ، يوم كان يتقرب إلى الله بتقبيل ضريح الشيخ مظلوم !

العواطف تحتاج إلى غذاء كما تحتاج العقول ؟

هذه فلسفة لم أسمع بها من قبل

فإن صحت هذه الفلسفة فهى سندٌ لكاتب الخطاب الضائع، الخطاب الذى وجدته فى شارع فؤاد

الدنيا فى حرب ، فلا تصدّقوا الدكتور مشرّفة ، وإن كان عميد كلية العلوم ، واقضوا أوقاتكم كلها فى متابعة أخبار الحرب بين الإنجليز والألمان ، فأخبار الحرب هى زاد العواطف والعقول فى هذه الأيام العجاف !

ثمرة شهية من ثمار المطابع

اليوم عرفت أن الأستاذ محمود بك تيمور وأخاه المرحوم محمد بك تيمور ورثا فنّ القَصَص عن أبيهما العظيم أحمد باشا تيمور

أقول هذا وقد فرغت من قراءة كتاب نفيس اسمه « أعيان القرن الثالث عشر وأوائل الرابع عشر » تحدث فيه تيمور باشا عن جماعة من الشعراء والعلماء والأعيان بأسلوب هو القَصَص الحق ، أو هو أحسنُ القَصَص ، إذا صح الاستثناس بعبارة القرآن المجيد

كتابٌ كله أقاصيص ، ولكنه حقائق ، وله جاذبية تجعله فوق القَصَص المطرّز بأنفاس الخيال

في الاجتماع اللغوي

تطور اللغة وارتقاؤها

للدكتور علي عبد الواحد وافي

مدرس العلوم الاجتماعية بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول

انتقال اللغة من السلف إلى الخلف : التطور الجبري ؛ مظاهره في لغة الحديث ولغة الكتابة

تتأثر اللغة في تطورها وارتقائها بعوامل كثيرة يرجع أهمها إلى أربع طوائف :

(إحداها) انتقال اللغة من السلف إلى الخلف

(وثانيتها) تأثر اللغة بلغة أخرى

(وثالثتها) عوامل اجتماعية ونفسية وطبيعية ، كحضارة الأمة ونظمها وعاداتها وتقاليدها وعقائدها ، وثقافتها واتجاهاتها الفكرية ، ومناحي وجدانها ونزوعها ، وبيئتها الجغرافية .. وما إلى ذلك[1]

(ورابعتها) عوامل أدبية ، تتمثل فيما تنتجه قرائح الناطقين باللغة ، وما تبذله معاهد التعليم والمجامع اللغوية وما إليها في سبيل حمايتها والارتقاء بها[1]

وسنعالج بإجمال في هذه الكلمة الطائفة الأولى من هذه العوامل ، مرجئين الكلام عن العوامل الأخرى إلى المقالات التالية

* * *

على الرغم من أن الطفل يأخذ اللغة عن أبويه والمحيطين به ، فإن لغة الخلف في كل أمة تختلف عن لغة السلف في كثير من المظاهر ، وبخاصة مظاهر الصوت

ويرجع جزء يسير من نواحي هذا الاختلاف إلى أمور خاصة مقصورة على بعض الأفراد كالعيوب الصوتية التي يصاب بها بعض الناس ، وضعف السمع ، واختلال أعضاء النطق ... وما إلى ذلك ؛ وليس لمثل هذه الأمور شأن كبير في تطور اللغة ؛ لأن آثارها مقصورة على أصحابها ، تبقى معهم وحدهم في حياتهم وتختفي بموتهم

(١) ترجع في الواقع هذه الطائفة من العوامل إلى الطائفة الثالثة ، لأن آداب الأمة ليست إلا مظهراً من مظاهر حياتها الاجتماعية . ولكننا آثرنا فصل الطائفتين لاختلاف آثار كل منهما بهذا الصدد عن آثار الأخرى

(١) تشترك هذه العوامل جميعا في أنها من مقومات الحياة الاجتماعية ، وتلك جعلناها طائفة واحدة على الرغم من اختلافها في نوعها .

في هذا الكتاب أربع وعشرون ترجمة لبست جميعاً ثوب الصدق في حدود ما وصل إلى المؤلف من أخبار مَن ترجم لهم . ومن المؤكد أن هذا الكتاب يسدّ فراغاً في تصوير بعض معالم العهد الذي عاش فيه المؤلف ، ففيه أخبار سياسية وأدبية واجتماعية لم يتحدث عنها أحد من قبل بهذه الدقة وبهذا التفصيل

ونحن نأسف على أن لم يُكتَب لتيمور باشا أن يقف جهوده على هذا اللون من التاريخ ، فلو أن الله كان وفقه إلى ذلك لأتى بالأعاجيب في تسجيل الحوادث وترجمة الرجال

وقد التزم تيمور باشا في هذا الكتاب التواريخ الهجرية أو كاد، والتزم العبارات القديمة في وصف بعض الأشياء ، فالعزبة هي الضيعة ، والجنيه هو الدينار ، ودخول الإنجليز مدينة القاهرة كان يوم الخميس مستهل ذي القعدة سنة ١٢٩٩ . وتلك من لوازم تيمور باشا الذي كان يريد أن يجعلنا عرباً ومسلمين في جميع الشؤون ، أحسن الله إليه بقدر ما أحسن إلى العروبة والإسلام !

وتيمور باشا في كتابه يجسّم الحسنات ويتغافل عن السيئات. وإذا قهره التاريخ على تسجيل سيئة أحاطها بعبارة من عبارات التشكيك ، أو اعتذر عنها بلطف ورفق ، حتى ليمكن الحكم بأن الرجل أراد أن يكون كتابه من كتب الأخلاق الصِّحاح . وكيف لا يكون مراده كذلك وقد شهد طرفوه وشهدت آثاره بأنه كان من أرباب القلوب

ولا تجد في هذا الكتاب عبارة تشير إلى أن تيمور باشا كان يرتب ويصنف ويؤلف ، فهي أحاديث أخذ بعضها برقاب بعض في يسر وسهولة واتساق ، وذلك شاهد القدرة على التعبير الخالي من التكلف والافتعال

وقد أكثر تيمور باشا من الترحم على من ترجم لهم ، فعليه رحمة الله ، وعلى الهراوي رحمة الله، وعلى عبد المطلب رحمة الله ، فقد كانا بريئه إماماً في الأدب واللغة والتاريخ ، ولهما في البكاء عليه قصائد جياد

زكي مبارك

أما معظم نواحي هذا الاختلاف وأكبرها أثراً في تطور اللغة فترجع إلى أمور عامة يشترك فيها جميع أفراد الطبقة الواحدة ويمتازون بها عن أفراد الطبقة السابقة لهم ، كالارتقاء الطبيعي لأعضاء النطق في الفصيلة الإنسانية (لأن أعضاء النطق في تطور طبيعي مطرد ، فتختلف في كل طبقة عنها في الطبقة السابقة لها) والارتقاء الطبيعي للظواهر النفسية (فالقوى العقلية بمختلف أنواعها في تطور طبيعي مطرد، شأنها في ذلك شأن أعضاء النطق. ومن الواضح أن كل تطور يحدث في هذه القوى ينبعث صداه في اللغة) والأخطاء التي تنتشر بين الصغار في طبقة ما ولا يفطن لها الكبار لدقتها وخفائها أو يهملون إصلاحها ولا يعنون بالقضاء عليها . فالفروق اللغوية الناشئة عن هذه الطائفة من العوامل يشترك فيها جميع أفراد الطبقة الواحدة وتمتاز بها لغتهم عن لغة الطبقة السابقة لهم

ومن هذا يظهر أن ناحية هامة من نواحي التطور اللغوي ترجع إلى عوامل جبرية لا اختيار للانسان فيها ، ولا يد له على وقف آثارها أو تغيير ما تؤدي إليه

ومن هذا يظهر كذلك أنه ليس في قدرة الأفراد أن يقفوا تطور لغة ، أو يجعلوها تجمد على وضع خاص . فمهما أجادوا في وضع معجماتها وتحديد ألفاظها ومدلولاتها ، وضبط قواعدها وأصواتها ... ، ومهما أجهدوا أنفسهم في إتقان تعليمها للأطفال قراءة وكتابة ونطقاً وفي وضع طرق ثابتة سليمة يسير عليها المعلمون بهذا الصدد ، ومهما بذلوا من قوة في محاربة ما يطرأ عليها من لحن وخطأ وتحريف ، فإنها لا تلبث أن تحطم هذه الأغلال ، وتفلت من هذه القيود ، وتسير في السبيل الذي تريدها على السير فيه سنن التطور والارتقاء الطبيعيين

حقاً إنه يمكن أحياناً التحكم في لغة الكتابة والجمود بها زمناً طويلاً على أصولها القديمة أو ما يقرب منها ؛ ولكن لغة الكتابة التي تجمد بهذا الشكل لا تمثل تمثيلاً صحيحاً حالة الحياة اللغوية في الأمة ، وتتسع كثيراً مسافة الخلف بينها وبين لغة المحادثة ، لأن هذه اللغة الأخيرة في تطور مطرد ، ولا تستطيع أية قوة إلى تعويق تطورها سبيلاً . فلا تنفك تبعد عن لغة الكتابة الجامدة ، حتى تصبح كل منهما غريبة عن الأخرى ، ويصبح تعليم لغة الكتابة في الأمة أشبه شيء بتعليم لغة أجنبية . وهذا هو ما كان عليه الحال بفرنسا وإيطاليا ورومانيا وإسبانيا والبرتغال أيام أن كانت لغة الكتابة هي اللاتينية ، وكانت لهجاتها المحلية مقصورة على شئون المحادثة ؛ وما عليه الحال الآن في مصر وبلاد العرب وشمال أفريقيا بصدد العلاقة بين لهجات المحادثة واللغة العربية الفصحى المتخذة لغة كتابة في هذه الممالك

على أن ظاهرة كهذه لا تكاد تبدو إلا حيث تكون لغة المحادثة غير تامة التكون ولا كاملة النمو ؛ ولا تبقى إلا ما بقيت لغة المحادثة على هذه الحال . فإذا ما بلغت هذه اللغة أشدها ، وتم تكوينها ، واكتمل نموها ، واتسع متنها ، ووضحت دلالة مفرداتها ووجوه استخدامها ، وتشعبت فيها فنون القول ، ودقت مناحي التعبير ، وقويت على تأدية حقائق الآداب والعلوم ، أخذت تطارد لغة الكتابة وتستلبها وظائفها وظيفة وظيفة حتى تجردها منها جميعها ، فتصبح هي لغة الكتابة ، وتقذف بلغة الكتابة القديمة في زوايا اللغات الميتة . وهذا هو ما انتهى إليه أمر اللاتينية مع لغات المحادثة بفرنسا وإيطاليا ورومانيا وإسبانيا والبرتغال .

فما أشبه لغة الكتابة الجامدة ، في حالات كهذه ، بجبل ثلج ثابت على سطح البحر ؛ ولغات المحادثة المتطورة بالتيارات المائية التي تموج من تحته . فمهما طال بقاء هذا الثلج ، فإن مصيره إلى التحطم والذوبان ، وحينئذ تطفو تلك التيارات إلى سطح البحر ، وتعيد إليه ما كان مستوراً تحت هذا الجبل الجامد من مظاهر النشاط والحياة : « سنة الله التي قد خلت في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا » .

علي عبد الواحد وافي
ليسانسيه ودكتور في الآداب من جامعة السربون

مجموعات الرسالة

تباع مجموعات الرسالة مجلدة بالأثمان الآتية :
السنة الأولى في مجلد واحد ٥٠ قرشا ، و٧٠ قرشا عن كل سنة من السنوات : الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة والسابعة في مجلدين .
وذلك عدا أجرة البريد وقدرها خمسة قروش في الداخل وعشرة قروش في السودان وعشرون قرشا في الخارج عن كل مجلد

الحضـــــارة المتبرجة

الأستاذ محمود محمد شاكر

أعطيت هذه الحضارة الأوربية الحديثة أعظم روح من الفن كان فى الأرض من لدن آدم إلى يوم الناس هذا . وهذه الروح الفنية — على سموّها فى بعض نواحيها إلى غاية ما يتسامى إليه الخيال الفنى — تتساقط وتتدنى وتنحدر من جوانبها إلى أدنأ ما يبتذل من الفن الهامى المثير لأشأم الغرائز الحيوانية فى الإنسان . وبهذه الرُّوح الفنية عالجت الحضارة الأوربية مشكلة الحياة السريعة الدائبة المثقلة بأعباء العمل ، فاتخذت لكل مَلَل راحة واستجماماً بلغت بهما غاية اللذة الفنية ، تلك اللذة التى تجعل الأعصاب المجهدة إذا أوت إليها كأنما تأوى إلى بيت ذى رونق وزخرف وعطر وضوء ينغمر ألحاناً من الفن الموسيقى ، فإذا بلغته استنامت بإجهادها على حشايا الخز والديباج ، نعومة ولينا ترسل فى الأعصاب لذة تمسح الجهد حتى يسكن ويخف ثم يتبدد

وكانت المرأة هى فنّ الفنّ للانسانية ، وهى الشاطئ الوادع لبحر الحياة المتموج ، وكانت الظل الرطيب فى بيداء موقدة تحت أشعة الشمس المحرقة ، وكانت هى السكن للقلب السافر دائماً فى طلب أسباب العيش والحياة . فجاء فن المدنية الحديثة فجعل الشاطئ بحراً آخر يموج موجاً فنياً مغرياً يجعل السباحة المجهدة فيه ضرباً من الراحة ، وتركت الظل الرطيب حرارة مستعرة تحرق ، ولكنها تحرق بلذة ، وفرشت السكن حتى مدته طريقاً بعيداً مترامياً يسافر فيه القلب سفراً بعيداً فى أحلام وفتنة وجديد لا يتقادم

وبدأت المرأة بدءها لتجعل الحضارة فناً جديداً من تجميل الحياة للمكدودين . ثم جاءت الحرب الماضية ، فخرجت المرأة من وطيسها المتوقد قد استوت ولذّت وطابت ، وتجدّدت عقلاً وروحاً وجمالاً ، وشاركت أسباب الحضارة فى إيجاد حل جديد لمشكلة الإنسان العامل المنطلق فى أعماله بسرعة وكدّ وإرهاق وعناء ، فاتخذت فن العقل السامى عبداً تصرّفه فى إنشاء لذات الحياة إنشاءً عبقرياً تخشع لسلطانه النفس خشوعاً راضياً ، ثم تمشى فى جنّاته : تأبى أن تجد راحتها إلا راحة فيها ذلك السحر الناعم الرقيق الفاتن ، الذى يصنعه بنان مؤنث يقول للأشياء : كونى جميلة ، فتكون

وأعطت العين للمرأة أشواقها المستبدة ، وزَينت المرأة للعين متاعها المتجدد ، فاستيقظت الغرائز كلها من هزة الأشواق وحب الاستمتاع ، وانحدرت فى دم الرجل قطرات الفتنة المؤنّثة ، وسطعت فى كيانه كله نفحات العطر المعربد ، وألقت المرأة ظلها على كل شىء ألواناً تتخايل بالفن المنسّق البديع ، وصبغت كل شىء فى حلاوة أنوثتها ، حتى لم يبق للرجولة ولا للإنسانية هوًى فى الحياة إلا وهو من المرأة وإلى المرأة وفى سبيل المرأة .

وصارت المرأة هى المحور الذى تدور عليه الإنسانية فى فلك الشهوات الضارية التى تنزع منازعها فى حياة الإنسان باقتدار وقسر ، وسار العالم كله على ذلك حتى ما يُحس ذو شعور أنه يعمل من أجل المرأة ، مع أنه ما يعمل عامل إلا من أجلها . فهو فى نشوة متصلة لا تنقطع فى عمله ، لأن الغرائز المنتشية هى التى تحكم وتصرّف ، وبذلك لم يبق له من الفكر ما يستطيع به فى هذا الأمر أن يتبين حقيقة التهار المسكر الذى يتدافع به فى حياته

أصبحت الحضارة الأوربية بعد ذلك فناً جميلاً يتوالى فيه زخرف الحسن مبعثراً ومنتظماً ، لأن الأعمال كلها قد احتملتها إرادة واحدة ، هى إرادة جعل الحياة أجمل مما هى لتكون أمتع للعين والقلب والنفس والغريزة ، مع إسقاط مطالب الروح السامية المتحررة من استعباد الشهوات

ومن عجيب تصريف القدر فى الحياة أن يجعل أعظم شىء فيها هو أقل الأشياء حظاً من الحياة ، فالروح التى هى أعظم ما وجد فى الحياة ، ترجع فى غمرة اللذات والشهوات وأمواج الغريزة الطاغية ، أقل ما وجد فى الحياة ، حتى ما يكون لها نصيب منها إلا ذلك الجو الأغبر القاتم فى عزلة موحشة ، بعيدة عن تحقيق قداتها الروحانية الحلوة التى تبقى حلاوتها خالدة فى الهرم بعد الشباب ، وفى العجز بعد القدرة ، وفى السكون بعد الحركة ، وفى الموت بعد الحياة . وتقف الروح متغضنة جافة متكسرة تنظر نظرة متألمة إلى ما يصيب الإنسان من اللذات الطارفة الطارئة التى تتحول فى نار الشهوات رماداً بعد توقد واشتعال

فاعتزال الروح فى هذه المدنية الأوربية قد جعل العالم يعيش ليحترق بأسرع ما يمكن أن يحترق ، وهـذا هو العلة فى امتياز هذه المدنية بالسرعة والنشاط والتوقد ، واحتمالها متاعب الجهد المضنى فى سبيل استغلال أقصى ما يستطيع الإنسان من الإنتاج فى العمل ، ثم امتيازها بنظام الطبقات الذى يجهد جهدها أن تستره بتلك الزينة الفنية العلمية الظاهرة ، لئلا يكون معنى ذلك أن المدنية تريد أن ترتد بالناس إلى الحالة الطبيعية الوحشية اللئيمة التى ينتجها اجتماع همجى مستبد لا يعقل ، وإنما يكون فيه اللذة التى تسكر العقل ، والظلم الذى يثير العقل ، والأثرة التى تطغى العقل

وجاء اشتراك المرأة اشتراكاً عملياً فى الحياة الأوربية العامة ليقذف الروح بعيداً فى عزلتها ، وبدنى غريزة تشتاق إلى غريزة تشوق ، فكذلك بدأت الأنظمة الأدبية والاقتصادية والمدنية تخضع لسلطان الأشواق وحدها دون سلطان الروح والعقل ، وسلطان الأشواق هو الذى يكون غرضه دائماً أن يضيق ويتخصص وينفرد بأسباب شوقه ، وسلطان الروح والعقل هو الذى يتراحب ويشمل ويعم ويوجد المساواة بين الناس ، مهما لقى من العنت والقسوة والمشقة فى وضع النظام الذى يريد أن يحمل به الناس أحراراً فى قيود من الإنسانية السامية المترفعة عن الذل كما تترفع عن بنى السطوة ، والتى تستنكر العبودية الخاصة كما تستنكر الحرية الفوضى ، والتى تأبى تحكم طبقة فى طبقة كما تأبى ثورة طبقة على طبقة

ولكن تبرج الحضارة الأوربية فى ذلك الخلق الجميل الفتان ذى الحيلة والفتنة والسحر الذى يعيش فى صورة الأنثى ، قسر هذه المدنية على الخضوع لسطوة الشوق المتمرد ، فقام النظام كله على هوى واحد إلى المرأة . فالعامل الذى يعمل يريد أن يستغل الحياة بين يديه لا ليعيش ويعيش معه أهله وبنوه وتلك الدولة الصغيرة التى تسمى البيت ، بل هو يعمل ليجد أولاً تلك اللذة الحاكة المتعة التى يستمتع بها فى ظل تلك الدولة العظيمة التى تسمى المرأة

وإذا بدأت الطبقة العاملة من الشعب تجد حوافز أعمالها فى شىء بعينه ، كانت كل أعماله من الأدنى إلى الأعلى لا تجد فى أعمالها إلا هذا الحافز الواحد ، وإذا تشابهت الحوافز تشابهت الغايات ، وما يفترق هذا عن ذاك إلا بأن لكل شىء أسلوباً ، ومهما اختلفت الأساليب فى هذا فلن تختلف فى الدلالة إلا بمقدار

الأصل العملى الذى يوجب هذا الاختلاف

والمكان الذى نصت عليه عروس النفس الإنسانية فى هذه المدنية الحديثة ، هو الحافز وهو الغاية ، ولذلك تجد هذه المدنية قد تبرجت لأبنائها تبرج الفن المبقرى الحافل بأسباب التحكم المستمر فى أعمال كل حى . ولما كانت هذه الحوافز على تعددها إنما هى فى الحقيقة اختصاص فردى لكل واحد من الناس — لأن اللذة لا تقبل الشركة والتعدد — ولكل اختصاص عيب هو الأثرة ، والإصرار على التفرد ، ومعاندة الناس بعضهم بعضاً فى سبيل هذا التفرد — وقع التضارب والتعادى والانتقاض فى كل عمل ، وصار ما يبنى لا يكاد يتم حتى يلقاه ما يهدمه ، وبذلك كان نظام هذه الحضارة مع روعة ما يبنى يقابله نظام آخر فى الهدم والتدمير ، يخيف هذا بقدر ما يروع ذاك

ولولا هذا التبرج الفاجر فى هـذه المدنية ، ولولا هذه الشهوات التى انطلقت ترشف من مسكرات الفن المتبرج ، ولولا هذه الثرائر الجامحة فى طلب السيطرة لإدراك غاية اللذة ، لما كان النظام الاقتصادى الحاضر فى هذه المدنية هكذا مهدماً مستبداً مستأثراً باغياً ، ولما تماندت القوى الدولية هذا التعاند الذى أفضى بالعالم إلى الحرب الماضية ثم إلى هذه الحرب القاطعة من حولنا اليوم ؛ وذلك فى مدى خمسة وعشرين عاماً ، لم يستجمع العالم خلالها قوته ، ولم يتآلف ما تفرق ، إلا ليضيع قوته مرة أخرى ويتفرق

إن الحضارة فى هذه السنوات التى نبعت الحرب الماضية كانت ترفه عن المكدودين بالعمل ترفيهها الحلو الفنى المتبرج لتعطى القوى العاملة نشاطاً جديداً من النشوة ، أى من الحالة التى يفقد فيها العقل والروح قدرتهما على التحكم فى نظام الحياة . وأقدمت المرأة الأوربية إقدامها الجرىء فجلبت زينتها من كل خيال ومن كل فن ومن كل سحر ، لتبين الحضارة على الحياة والبقاء فى هذا الجو الذى اختارته وعملت له . وكان هذا الإقدام ضرورة طبيعية للمقدمات التى سبقت عصر الحرب الماضية ، ثم للحرب نفسها . فإن المرأة التى فقدت زوجها ، والفتاة التى أضلت حبيبها ، والبنت التى أضاعت قيمها من أب أو أخ أو عم ، ... وبقيت فى موج الحياة حيرى متلددة ، لم تجد بداً من الإقدام على الطريق المجهول بجرأة واندفاع وتهور ، فلما

أوضعت في الطريق المجهول وأسرعت خطاها جرى العالم وراءها يطلبها ؛ فلم تجد بدًّا من أن تأخذ منه أكثر ما تستطيع لتجتلب زينتها أحسن ما تستطيع ، وتطارد السيدُ للصائد في كل وجه حتى اصطدم العالم كله هذا الاصطدام الهائل الذي لا يدري إلى أين ينتهي ولا كيف ينتهي

وستخرج المرأة من هذه الحرب أيضاً كثيرة فاتنة حائرة لا تجد أباها ولا زوجها ولا أخاها ولا حبيبها ، وستكون في عينيها تلك النظرة الحزينة الضارعة التي تقول لك : أنقذني ! أنقذني ! ! أنا وحدي ، لا أجد من يعولني ! وسينظر العالم الجديد إلى هذه المرأة بالرحمة والعطف والحنان ، كما نظر للّواتي كنّ بعد الحرب الماضية . وستعمل المرأة يومئذ لتكتسب الرجل في كل وجه ، ثم لا تلبث أن توجد من بقايا العالم المتحطم سحراً جديداً لمدنية ساحرة ، وبذلك يرتد العالم إلى النظام الاقتصادي الفاجر المبني على اللذة وطلبها والبحث عنها ، فتكون أنظمته كلها قائمة على الاستبداد والفجور في الاستبداد

ويومئذ يبدأ تحقيق نبوة رسول الله صلى الله عليه وسلم في أشراط الساعة وما يكون في أعقاب الدهر ، إذ « يرفع العلم ، ويكثر الجهل ، ويكثر الزنا ، ويكثر شرب الخمر ، ويقل الرجال ، ويكثر النساء حتى يكون لخمسين امرأة القيم الواحد » ، وحتى « ترى الرجل الواحد يتبعه أربعون امرأة يلذن به » . وما يكون ذلك إلا يوم يتحقق للحياة المعنى الفني المحض الذي لا يعرف قاعدة اجتماعية يحرص على تحقيقها للاجتماع ، والذي يرى الحرية انطلاقاً من قيد الأخلاق التي تقسره على مصلحة الجماعة دون لذة الفرد ، وتتبرج الحياة تبرجاً هائلاً يجعل العقل غريزة جديدة تشتهي ، والروح خلقاً منبوذاً حائراً يطوف على هذه الفتن كما يطوف الصعلوك على مائدة ملكية . ويومئذ يرفع العلم لأنه سيُستعبَدُ في إيجاد اللذات ، وتفارقه الروح النبيلة التي لا يكون العلم إلا بها علماً ، ولا يبقى في الأرض إلا الجهل الأحمق الذي لا يعرف إلا السيطرة بحماقة ، والأثرة بكلب ، وتكون المرأة هي علم الحياة الجديدة الذي يمزق الرجولة القليلة في جنب الشهوات العنيفة ، ويغرق الفضيلة في طوفان التعة الجيلة التي تبعث في الأعصاب المجهدة نشوة مسكرة .

محمود محمد شاكر

الفصول والغايات

في تمجيد الله والمواعظ

وهو معجزة أبي العلاء المعري في النثر

لم يبق منه إلا نسخ محدودة

فاطلب نسختك قبل نفادها

يباع في ادارة الرسالة وثمنه ٣٠ ص

اعظم تجربة !

ولو أن السيدة التي قضت نحبها عمرى لم يمكن أضاعها بابرة الخ لو لوز بطس تصور تجربة تريك امرأة تحيى في نفس كل سيدة يستعمل سر الذي ضفضفتر لهم لتناسلية لأي سبب كان ، سواء كان ذلك ناتجاً من مرض أو سن تقدم السن ، أو سن الأوراط ، أو سن أي باعث نفساني كالحزن وغيره . ويعود الفضل في اكتشاف طريقة تنقية وتعادل تركيب الهرمون العجيب الذي يحتوي عليه . لو لوز بطس ، الى معهد التناسليات بمدينة برلين الذي توصل الى هذه النتيجة العلمية الباهرة بعد القيام بابحاث مضنية دامت عدة سنين بحيث أصبح بتجديد الشباب مضموناً باستعمال هذا المستحضر . طالع الكتيب العلمي ، الحياة الجديدة ، فتعرف كثيراً من الأسرار المتعلقة بالحياة التناسلية التي قد تكون مجهولة لديك الى الآن . وتصور يرسل اليك نظير ٥ للنسخة الفرنسية أو الانجليزية المجلدة برسوم ذات ٥ ألوان و ٣ فروسه للنسخة العربية .

جلا تموزه مين صندوق بوسته ٢١٠٥ بمصر

(سجل تجاري ٥٢٢٧)

محل الحضارة العربية

للدكتور جواد علي

هل هنالك حضارة عالمية اشترك في تكوينها جميع أفراد البشر على اختلاف أشكالهم وأجناسهم ؟ أم هل هنالك حضارات مختلفة لكل حضارة ميزة وعقلية تمثل عقلية الجيل أو الأمة؟ أم هل هنالك حضارة واحدة تغذى العالم كله وتشع عليه كما تشع الشمس على الأرض ؟ تلك نظريات مختلفة تمثل نزعات علمية وسياسية متضاربة وغايات متباينة . غير أن الرأي السائد اليوم بين جمهور المؤرخين ومنقبي تأريخ الحضارة هو أن هنالك تفاوتاً بين البشر ، كما أن هنالك تفاوتاً بين الحيوان أو النبات ، وأن الحضارة التي هي إنتاج البشر العقلي تختلف لذلك تبعاً لاختلاف المجموعات البشرية[1] ، وهذه النظرية على طرفي نقيض مع نظرية هيردر J. G. Herder (١٧٤٤ — ١٨٠٣) ، ونظرية التطور التاريخي[2] للفيلسوف هيكل G. W. F. Hegel (١٧٧٠ — ١٨٣١) ، ونظرية (« الانسانيين » Humanismus)[3] ، وأتباع الكنيسة من المؤرخين

والمسألة لم تقف عند هذا الحد مع ذلك بين أصحاب نظرية تعدد الحضارات ، إذ أن من بين هؤلاء من يدين بفكرة تأثر الحضارات بعضها ببعض ، كما هي نظرية الفيلسوف الألماني Graf Key-serling مؤسس « دار الحكمة » في مدينة Darmstadt الألمانية والمستشرق C. H. Becker ، وجمهرة من المستشرقين ، كما أن هنالك مثل الفيلسوف O. Sprengler من يقول بتعدد الحضارات مع وجود نفسية خاصة لكل حضارة ، أو استقلال تام كما هو رأي الفيلسوف Ernst Troeltsch [4]

(١) انظر كتاب Ernst Troeltsch المنون Kulturgeschichte في مجموعة Schmollers ص ٦٣٣ من المجلد XL IV

(٢) انظر Schmidt Entwicklungsgeschichte قاموس الفلسفة ص ١٥٨

(٣) انظر Schmidt أيضاً ص ٢٧٢

(٤) انظر C. H. Becker في كتابه Islamstudien ج ١ ص ٢٤ طبعة ١٩٢٤

أما أصحاب فكرة وجود حضارة واحدة هي سبب هذا التطور العالي والتقدم البشري المطرد فهم أصحاب العواطف المتطرفون من الأوربيين كالفرنسي رينان Renan في محاضراته التي ألقاها في عام ١٨٨٣ Luschan في كتابه تاريخ الحضارة السامية و Jehering وكرافر كوبينو والنازيين الألمان وفاشست إيطاليا . ولكن معظم أصحاب هذه النظرية هم أناس ليسوا ذوي اختصاص في الموضوع ولا دراسة ناتجة عن استقراء على محدود ، بل هم من ذوي الطريقة الفلسفية العامة التي تحاول الإلمام بكل شيء وتضع القوانين حسب قواعد رأتها صالحة لذلك . والحضارة العربية في نظر هؤلاء حضارة سطحية ظاهرية أنتجتها عقلية آرية ومنابع يونانية فارسية هندية غوطية . وحيثما وجد الإنسان ظاهرة من ظواهر الحضارة في البلاد العربية فلا بد من إرجاعها إلى عقلية آرية وإنتاج غير سامي[1] . ودوزنبرك الدكتاتور النازي للشؤون الثقافية الذي لم يسلم إلا بالزخارف المروقة باسم Arabeska يحاول الحط من قدر هذه ، فيجعلها تمثل عقلية ساذجة لا غير[2]

غير أن النظريات لا قيمة لها أبداً إن لم تدعم بالنصوص والبراهين ، كما أن الاستشهاد بحادثة أو رواية لا يتخذ حجة للحكم به على أمة . وإني أستطيع أن أجعل من الأمة الجرمانية أمة همجية بربرية مادية خاملة لم تنهض إلا أخيراً ، كان يحاول زعماؤها إيقاظها، بالاستناد إلى النصوص الجرمانية نفسها المجموعة في المصادر والمتابع عن التاريخ الجرماني[3] . ويستطيع كل مؤرخ أن يفعل ذلك في تأريخ أي أمة كانت ولا سيما إن كانت أمة ضعيفة في وقته منحطة . وأستطيع أن أقول إن الأمة العربية لو كانت في الوقت الحاضر قوية لكانت النظرية على العكس تماماً وفي المصادر

(١) انظر خلاصة آراء هؤلاء في كتاب H. S. Chamberlain بعنوان Die Grundlagen des Neumehnten Jahrhunderds ص ١٢٤٠

(٢) انظر كتاب Alfred Rosenberg المسمى Der mythebs طبعة ١٩٣٠

(٣) انظر كتاب Reichmann المنون Ein Jahrtausend Deuts-cher Kultur المطبوع في لايبزك حيث تجد نتفاً ومنابع مستقاة من كتب التاريخ والأسفار المختلفة في عصور مختلفة وكذلك المنابع المطبوعة في اللغة الانكليزية أو الفرنسية من حياة هذه الأمم، وإني كفيل بأن القارئ سيعرف تاريخ أوربا تماما .

والنقوش الأثرية ما يبرهن على أن وضع حدود وحواجز بين حضارة وحضارة ومحاولة عزل الحضارات بعضها عن بعض أمر غير ممكن . حتى فى المسائل الروحية تتأثر الأمم بعضها ببعض . فمحاولة كتابة تاريخ أوربى فقط لا تنجح تماماً إن لم يتطرق المؤرخ فى بحثه إلى الحضارة الإسلامية ، كما أن محاولة كتابة تاريخ عربى مجرد عن ذكر أى تأثير للحضارة الغربية محاولة فاشلة غير علمية[1]

ولو درس التاريخ العربى كما يدرس التاريخ بجميع فروعه فى الجامعات الأوربية، أو لو انصرف المؤرخون إلى دراسة النصوص الأوربية على العلاقات بين أوربا والشرق الأدنى لتغيرت نظرية أصحاب العزلة تماماً. وهناك مؤثرات أثرت تأثيراً شديداً من جانب العرب ليست فى الحياة المادية بل فى الحياة الروحية الأوربية التى هى من أصعب الأشياء لما بين العقليتين من فروق . ومن أمثلة ذلك الشعر فى القرون الوسطى وظهور نوع جديد منه هو الشعر الغزلى على الطريقة الشرقية والروايات العربية والتصوف الذى أطلق عليه اسم « التصوف الألمانى » وكان زعماؤه يجيدون اللغة العربية ودرسوا وترجموا الكتب إلى اللغة اللاتينية[2]

وقد غير كثير من أصحاب نظرية « الشرق شرق والغرب غرب » نظريتهم حين توغلوا فى البلاد العربية وجابوا البلاد الأفريقية، وتوصل بعضهم إلى أن الحضارة العربية تعود إلى الحضارة الأوربية لا الحضارة الآسيوية، وأن السيد أمير على المسلم الهندى أقرب جداً إلى أوربا عقلاً وثقافة من الفيلسوف طاغور الآسيوى فكراً وعقلاً[3]. كما لاحظ الأوربيون الذين ذهبوا إلى السودان وأعالى النيل أن التفاهم مع المصريين المسلمين كان يزداد يوماً فيوماً كلما تقرب هؤلاء من العالم الأسود ، وكذلك كان الحال فى نواحى أفريقية الأخرى . كما لاحظ المستشرقون أن اللغات الهندية الأوربية تتقارب مع السامية جداً بالنظر إلى اللغة السودانية أو لغة البانتو مثلاً . وقد ظهر أن الأتراك أقرب إلى أوربا عقلياً من اليابان ، مع أن اليابان هى فى مدنيتها أوربية محضة ، ولكنها فى حضارتها آسيوية محضة ، وقد جعلوا سبب ذلك تأثير الحضارة الإسلامية[1]. وأغرب من ذلك هو أن القبائل الإفريقية أو قبائل الهند الهولندية حينما تسلم تسرع إلى لبس الملابس وإلى التقرب من الأوربيين أكثر من الوثنيين الابتدائيين. وهذه المسألة كانت من أهم المسائل التى درستها الحكومة الألمانية قبل الحرب لتعيين سياستها تجاه الإسلام[2]

يرجع بيكر Becker ذلك إلى الأصول التى تتألف منها كل من الحضارتين الأوربية والعربية ، فبينما نجد الحضارة اليونانية الرومانية والحضارة المسيحية والحياة اليومية الأوربية هى الأسس التى تكون الحضارة الأوربية نرى الحضارة العربية متأثرة بالعاملين الأولين مضافاً إليهما العقلية السامية الخاصة ، وهذا هو سبب التقارب الموجود بين الحضارتين[3] ولكن ذلك لا يعنى أن الحضارة العربية مشتقة أو هى جزء من الحضارة الأوربية ، بل هى وسيلة بين الحضارة الأوربية والحضارة الآسيوية[4] لها مميزاتها الخاصة ومثلها العليا ، ونظرتها العالية

هنالك حضارة كما أن هنالك مدنية، ومن الخطأ عدم التفريق بينهما، كما أن من الخطأ تفضيل حضارة على حضارة بصورة مطلقة دون قيد أو شرط ، إذ أن كل حضارة تمثل نفسية خاصة هى وليدة عوامل مختلفة ، ومن الخطأ كذلك أن نتكلم عن حضارة أوربية بصورة عامة ، إذ أن بين شعوب أوربا من البون الشاسع كما فى شعوب البلقان ما لا يسوغ لنا إطلاق هذا التعبير . كما أن من الخطأ نكران الحضارات الأخرى، ولدينا أمثلة من الحياة اليومية لا تنكر

ميرار على
خريج جامعة هامبرك بألمانيا

(١) Becker فى كتابه دراسات إسلامية ص ٤٢ Islamstudian

(٢) انظر كتاب S. Singer Arabische und Europaische Poe- sie in mittelalter المطبوع سنة ١٩١٨ وكذلك كتاب Burdachs Über den Ursprung des mittelalterlichen minnesan- المعروف بـ ges و Liebesromans und Frauendienstes المطبوع سنة ١٩١٨ كذلك كتاب الاسبانى Miguel Asin Palacios المنون La Esca- tología muslimana en la Divina Comidia. Madrid 1919

(٣) انظر كتاب الفيلسوف Graf Keyserling الذى ألفه عن سياحته حول العالم بعنوان Das Reisetagebuch lives Philosophen المطبوع سنة ١٩١٩ فى Dartmstal جـ ١ ص ٢١٣ — ١٥ وكذلك Becker جـ ١ ص ٢٤

(١) انظر Becker جـ ١ ص ٢٧

(٢) انظر كتاب Prof. Pfannmüller Handbuch der Islam — Literatur Berlin 1923 فى الفصل الثانى عشر منه

(٣) Becker ص ٢٨ (٤) كذلك ص ٣٥

للنقد الخالص

من عجائب الفهم ...؟!

للأســـتاذ زكي طليمات

مفتش شؤون التمثيل بوزارة المعارف

للنقد الأدبي اليوم في مصر حركة ونشاط ، وكأن الأدب في مصر ، وقد تأثر بالهزة العنيفة التي أنزلتها الحرب القائمة بالنظم والأوضاع في حياة العالم بأسره ، يختلج اليوم اختلاجات عنيفة ويتحوى وينقبض شأن كل كائن يتهيأ لحركة عنيفة ، أو يتحفز لوثبة قادمة

والحرب والنقد شيء واحد ، فالحرب — كما قرر بعض علماء الاجتماع — وقفة تقفها الإنسانية تراجع فيها نظمها وما كانت عليه ، لتتدارك ما « تضخم » من طفيليات المذاهب ، وتفتح عروقها لتتفصد بما طغى عليها من الأوشاب والفضول ، والنقد في طبيعته ووسائله ومقاصده لا يختلف عن هذا

وقيام هذه الحركة النقدية في مصر اليوم جدير بالاهتمام حري بالتأمل ، يبعث الارتياح في نفس كل تواق إلى أن يرى الأدب في مصر يقتحم مناطق جديدة من النشاط الذهني ، ويعمل على أن يتخلص من علله وأمراضه . فالنقد شاهد على حيوية الأدب ، وفيه ما ينهض دليلاً على أن الذهن يتطلع ، ويؤمل ، ويراجع ، ويتبصر ، وينصب الميزان الصحيح

وآخر ما قرأناه في هذا الموضوع نقد بعنوان « من عجائب الاجتهاد » بإمضاء (ناقد أديب) ، تناول في نقده هذا مسرحية « مفرق الطريق » للدكتور بشر فارس

و « مفرق الطريق » مسرحية أخرجها مؤلفها إلى الناس منذ عامين فدوّت في عالم التأليف المصري دويّا واسعاً ، دفع الأقلام إلى تناولها بين مادح ومستغرب ، وكانت (الرسالة) الغراء معرضاً لما دبجته هذه الأقلام ، وقد كان لي سهم في الكتابة عن هذه المسرحية ، فبسطت دقائقها ، وكشفت عن مقاتها الخفية ، وبينت أصالتها في الرمزية المستحدثة ، وقررت جدتها في عالم التأليف المصري للمسرحية

قرأت نقد (الناقد الأديب) وكان أول ما عجبت له أن يخرج ذلك المقال متأخراً ، بعد أن مضى على ظهور المسرحية أكثر من عامين ، وبعد أن خبت النار التي اشتعلت حولها . عجبت لهذا ثم عجبت لما هو آخذ من هذا ... مما يصح أن يقف القارئ عليه خلال مطالعة مقالي هذا ليشاطرني عجبي ، ولينتهي إلى ما انتهيت إليه

* * *

يزعم (الناقد الأديب) أن الفكرة التي تقوم عليها (مفرق الطريق) توافق في جوهرها فكرة فلسفية أوردها (الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد) في قصيدة له عنوانها « القمة الباردة » ويحاول تأييد زعمه هذا بإيراد جمل وألفاظ غير مفهومة ، مقتطعة عمداً من المقدمة التي قدم بها الأستاذ العقاد قصيدته ، ومن التوطئة التي مهّد بها الدكتور بشر فارس لمسرحيته ، عبارات ملتقطة في تعسف واقتضاب يجعلها تحتمل وجوهاً من التأويل اللفظي فقط ، قد ينغلق معها المعنى الصريح ، فتنبعث شكوك القارئ . وكأن « الناقد الأديب » ينسى أو هو يتناسى أنه لا يجوز الحكم في قضية بإيراد بعض ألفاظها المنسلخة من قصد مرسوم

ما هي الفكرة الفلسفية التي تقوم عليها قصيدة القمة الباردة ؟

إلى القارئ نص تقديم القصيدة كما أورده الأستاذ العقاد :

« للجبال قمة باردة تعلوها الثلوج ، وللمعرفة كذلك قمة باردة تفتر عندها الحياة . فإذا نظر الإنسان إلى حقائق الأشياء لم ير شيئاً ولم يشعر بشيء ، لأن حقيقتها كلها ذرات ترجع إلى حركة متشابهة في كل ذرة ، فخير له ألا ينظر إلى الحقائق كل النظر ، ولا يعرض عن الظواهر كل الإعراض ، لأن الحيّ لا يعرف الدنيا إلا بالظواهر التي تقع عليها الحواس وتدركها البديهة ، فإذا تجاوز ذلك فقد ارتفع من المعرفة إلى قمتها الباردة التي لا يشعر فيها بحياة »

وجاءت القصيدة بعد ذلك ، وأبياتها في وصف هذه القمة :

هنالك لا الشمسُ دوّارَةٌ ... ولا الأرض ناقصةٌ زائدة
ويابؤس فانٍ يرى ما بدا ... من الكون بالنظرة الخالدة
فذلك رب بلا قدرة ... وحَيٌّ له جثة هامدة
إلى النور ، أمّا ثلوج الذرى ... فلا خير فيها ولا فائدة

والمقصود بثلوج الذرى : حياة الفكر المجرد ، والمقصور بالنور حياة الفكر العملي

وهكذا ترى أن القصيدة ، تقديماً وشعراً ، ما هي إلا عرض وتحليل لمذهب من مذاهب المعرفة . ومسألة المعرفة

La connaisasnce تتعلق بالفلسفة العامة أو ما وراء الطبيعة ، بل إن هذا المذهب الفلسفى بالذات هو مذهب مشهور وصاحبه الفيلسوف الألمانى (كانت Kant) الذي قيد الوصول إلى اليقين بنظريته (النسبية Relativisme) أو (المقيسة)[1] القائمة على تحديد إدراك العالم الخارجى ، وهو ينفى أن تستطيع الحواس إدراك الأمور المطلقة أو الحقائق فى ذاتها ، فالمعرفة فى نظر (كانت Kant) نسبية وظاهرة ، قوامها الفهم أو البديهة ، وأدواتها الحواس ؛ فالفكر يُلبس المعرفة شكلها دون المادة ، وأما المادة نفسها فهى فوق إدراكنا وإن كانت موجودة حقاً[2]

وهذا ما فسره الأستاذ العقاد بالذات فى مقدمته بقوله : « لأن الحى لا يعرف الدنيا إلا بالظواهر التى تقع عليها الحواس وتدركها البديهة » !

وأما ما وراء ذلك من طلب المعرفة — وطريقة الفكر المجرد الخالص من فعل الحواس — فيلقى بالمرء فى قفة لا متسع فيها لعمل الفكر ، خارجة عن الحياة « لا الشمس هنالك دوّارة ، ولا الأرض ناقصة زائدة » فإذا المرء : « ربٌ بلا قدرة ، وحىٌ له جثة هامدة »

وخير للمرء أن ينزل إلى الثور ، أى إلى الأخذ بظواهر الدنيا ليستطيع أن يلمسها ويدركها ، فيحيا على قدر ما ركب فيه من إدراك وفهم

هذا ما أراد قوله أستاذنا الكبير العقاد ، وهو من أحسن الشعر وأجوده وأبعده معنى

وبين هـذا المذهب وما نزع إليه فى بعض مسرحياته (هنريك إبسن) زعيم المسرحية الحديثة وشائج قربى ونسب . ومن درس (إبسن) يعرف (قمه الثلوجة) أو قمه الباردة

ولا لوم ولا تثريب على أستاذنا العقاد أن يورد قصيدة من شعره تحمل فى طياتها نزعات فلسفية لمدرسة معروفة . فليس كل شاعر أو أديب مهما نبه ذكره وعلا شأنه بصاحب مدرسة فى الفلسفة système phylosophique والأدب الذى تجنوه لمسات المذاهب الفلسفية الرفيعة هزيل فى كيانه قريب فى معانيه . وإنه لأمر مقبول ـ بل وواجب ـ أن يمتنع الكاتب والفنان مذهباً من المذاهب الفلسفية الرفيعة ؛ وهذه هى حالة كبار الأدباء فى أوربا ، فالكاتب ويلز من الآخذين بفلسفة التشوء والارتقاء كما بيّن ذلك الأستاذ (على أدهم) فى عدد قريب من أعداد « الثقافة » ؛ و (بيراندللو) متأثر بأعمال (فرويد) وكذلك (ليوتورمان) و (أندريه جيد)

* * *

وانثر الآن ما ذا أراد أن يقرره بشر فارس فى مسرحية : « مفرق الطريق »

تقوم هذه المسرحية على معالجة حالة نفسية غامضة ، أو على تعقيد نفسى complexe psychologique ، كما يقول علماء النفس اليوم ، مُفادُها : المرأة التى يجذبها الحب وتخاف منه ، والرجل الذى يريد الحب ولا يعرف قدره ، ثم الرجل الذى يريده ولا يستحقه . وهذه قضية من قضايا النفس البشرية ، لا علاقة لها بالمسائل الفلسفية الصرفة اللاحقة بنظرية المعرفة واليقين ، وما يدخل فى باب ما وراء الطبيعة[1] الذى أورده الأستاذ العقاد فى قصيدته ، وعزاه إلى فلسفة (كانت)

والمذهب الذى نزع إليه بشر فارس فى مسرحيته ، قد بسطه فى توطئة مسرحيته بسطاً محكماً ، إذ قرر أنه آخذ بالطريقة الرمزية فلسفة وأدباً وفناً ، فقال فى صحيفة ٦ : « وليست الرمزية ههنا بموقوفة على الرمز بشىء إلى شىء آخر ، ولكنها فوق هذا استنباط ما وراء الحس من المحسوس ، وإبراز المضمر ، وتدوين اللوامع والبواده بإجمال العالم المتناسق ، المتواضع عليه ، المختلق اختلاقاً يكد أذهاننا ، طلباً للعالم الحقيقى الذى نضطرب فيه ، رضينا أو لم نرض ، عالم الوجدان المشرق والنشاط الكامن والجماد المتأهب للتحرك ، إلى ما يجرى بينها من العلاقات الغريبة والإضافات التائهة فى منعطفات الروح ومثانى المادة ، يشترك فى كشفها الإحساس الدفين والإدراك الصرف والتخيل المنسرح »

فالمذهب الفلسفى عنـد بشر فارس غير المذهب الفلسفى عند الأستاذ العقاد

---

(١) والنسبية هنا هى غير نظرية النسبية Relativité عند العلامة (أينشتين) طبعا .

(٢) راجع لكل هذا أى كتاب فى الفلسفة ، مثلا (دروس فى الفلسفة ، الجزء الثانى) (نظرية المعرفة واليقين) للعلامة A. Rey الأستاذ بكلية باريس . الناشر Reider بباريس ١٩٢٧

(١) métaphysique

(العقاد) مذهبه النزول إلى ظواهر الدنيا والاطمئنان إليها من غير أن يهمل الحقائق كل الإهمال ، و (بشر فارس) مذهبه الاعتماد على البصيرة والإحساس الدقيق والإدراك الصرف مع إهمال ظواهر العالم وطلب خفاياه وبواطنه ، وهذا من المذهب الباطني أو التصوفي ، وهو مذهب معروف عند أفلاطون وبلوطنيوس والمتصوفة على أشكالها ، وقد أحكم أمره أخيراً الفيلسوف الفرنسي (برجسون Bergson) وأيدته تجارب عدد من العلماء والأطباء فيما يتعلق بالعقل الباطن . وقد أسهبت في تبيين هذا المذهب في المناقشة التي دارت بيني وبين بشر فارس نفسه في (الرسالة) منذ عامين

وقد أحدثت آراء (برجسون) بدورها تيارات واسعة تأثر بها كثير من الكتاب ، وأحدثت نوعاً من أنواع الشعر الرمزي في فرنسا

فأين بصيرة (برجسون) التي أخذ عنها بشر فارس في معالجته قضية من قضايا النفس البشرية ، وذلك في مسرحية (مفرق الطريق) ، من المسائل الفلسفية الصرفة اللاحقة بنظرية المعرفة واليقين للفيلسوف (كانت Kant) التي تأثر بها الأستاذ العقاد في قصيدته (القمة الباردة) ؟

إذن يكون حقاً من عجائب الفهم أن يتهم (الناقد الأديب) بشر فارس بأنه أخذ مسرحيته هذه من تلك القصيدة

ويكون أيضاً من عجائب الفهم ومدهشاته أن يلج (الناقد الأديب) في اتهامه هذا ، محاولاً أن يقيم الشواهد على ما ذهب إليه ، فإذا هو يتعسف ، بل هو يغالط ولا يبالي أن يحرف المسائل عن مواضعها ، فقال إن في قصيدة العقاد يعيش العقل متجرداً من الشعور في عالم ثلجي لا يشعر فيه بحياة . فأين ورد هذا في قصيدة العقاد وتقديمها ؟ ؟

كذلك أورد (الناقد الأديب) ألفاظاً كالعقل والشعور والثلج ، وقد غاب عن ذهنه أن الثلج عند (العقاد) رمز إلى ابتعاد المرء عن ظواهر الدنيا وتقربه من الحقائق وتمسكه بالفكر المجرد . هذا في حين أن (الثلج) عند بشر فارس ، رمز إلى خلاص النفس من ألم الإحساس البشري

وتورط (الناقد الأديب) فيما هو أدهى من هذا ، وهو يحاول أن يقرب مسرحية (مفرق الطريق) من قصيدة (القمة الباردة) للعقاد فنسب تصميم رسم غلاف المسرحية إلى بشر فارس نفسه ، والواقع أن صاحبة الرسم فنانة باريسية اسمها « سوزان جوفروا » كما هو موضح في الصفحة الأولى من المسرحية المطبوعة . وقد شرح المؤلف وضع المسرح في (التبيين) الذي صنعه للمسرحية (ص١٤٠) مشيراً إلى رمز الغلاف ، ولم ترد في تبيينه كلمة « قمة » ولا « غور »

بعد هذا يأتي اتهام آخر له وزنه فيقول (الأديب الناقد) إن الصراع « بين العقل والشعور » وهو مما ورد في مسرحية بشر فارس ، منقول بإطاره من قصيدة للشاعر علي محمود طه المهندس عنوانها « قلبي »

والرد على هذا أن الصراع بين العقل والشعور حقيقة من حقائق النفس البشرية ، فهي عامة ومبذولة لكل كاتب ، وما نعرف كاتباً أو شاعراً — إلا فيما ندر — لم يبن على هذه الفكرة بعض مؤلفاته . وإلى القارئ أعمال (راسين) الفرنسي و (شاكسبير) مثلاً شاهدة على ذلك . وما (الشاعر المهندس) إلا واحد ممن أخذوا بهذه الفكرة العامة . وستبقى هذه الفكرة ، كما كانت داعماً ، معيناً يأخذ منه الكتاب ما دامت النفس البشرية لم تتغير ، وما دام الكتاب يعنون بتسجيل خفايا هذه النفس

وإن صح ما ذهب إليه (الناقد الأديب) في هذا الصدد ، يكون الأستاذ الكبير توفيق الحكيم الذي أقام مسرحيته الرفيعة « شهر زاد » على فكرة الصراع بين المادة والروح قد سلخ هذه الفكرة ممن سبقه إليها في الأدب العالمي ويكون الحال كذلك في مسرحيات (إبسن وشكسبير وبيراندللو) الذين أقاموا مؤلفاتهم على حقائق النفس البشرية

إن المعاني والفكر المتداولة أشياء يشترك فيها جميع الناس فهي دوارة في نفس الجاهل والسوق ، والمتعلم والأديب ، وإنما العبرة بطرائق معالجتها وبالكسى التي تضفى عليها من حيث حسن التأليف وجودة التركيب والابتداع ، والنفس المبتكر الخلاق ، وهنا مجال التفاوت بإبراز الشخصية الكاملة المستقلة ؟ ومن هنا يتأتى الخلود الذي يتوج أعمال الشعراء والكتاب والفنانين .

زكي طليمات

الحرب في أسبوع

للأستاذ فوزى الشتوى

البلقان

تجتاز الحرب الآن فترة هدنة قصيرة ، تنتظر فيها الأداة الحربية نتيجة المباحثات السياسية ، فهى فترة صراع عقلى قاس ، يتناول خريطة العالم بأجمعها ، فالمباحثات السياسية دائرة فى روما وبرلين وطوكيو ولندن وموسكو ووشنجطن ، وتتناول موضوعاتها مستقبل الدول فى العالم القديم والجديد

ولكن أبرز هذه المباحثات وأكثرها جذباً لأنظار العالم ما يدور حول البلقان ، تلك البقعة التى تنبأ لها العالم قبل أن تنشب الحرب بأنها ستكون مسرح نضال عنيف ؛ ودامت الحرب عشرة شهور والبلقان تترقب ما تكشف عنه الأيام والحوادث. فهل تكشف الحوادث الأخيرة عن مصير (نصف دستة) من الدول؟ وهل ينتقل ميدان الحرب إليها أم تتولاها يد الاتفاقات السياسية بالبتر والترقيع ؟

هذه أسئلة لا تسهل الإجابة عنها ، فالسياسة تلد كل غريب ، والمناورات الحربية تخلق المتناقضات ، ولا نستطيع أن نجزم إذا كانت المناورات السياسية الحالية مناورات عسكرية يقصد بها شغل الرأى العام عن حركة عسكرية تعد ، أم أنها مباحثات سياسية فعلاً ؛ فالحرب الآن لا تقتصر على البندقية والمدفع ، ولكنها تمتد إلى الحالة المعنوية للشعوب

نصيب الأسد

وعلى أية حال ، فالبلقان الآن فى كفة القدر ، تتطاحن من أجلها دول أوربا الدكتاتورية علناً ، وإن كانت تذيع فى الوقت نفسه أنها متفقة كل الاتفاق ، وقد تتفق سياسياً كما قالت الأنباء البرقية ولكنه سيكون اتفاق الإكراه ، لأن الروسيا سواء اتفقت أم لم تتفق ستخرج من الغنيمة « بنصيب الأسد » ، وستضطر إيطاليا إلى ابتلاع أمانيها والتخلى عن أطماعها التى طالما رددها موسوليني ، وسترغم ألمانيا على نسيان وعودها . فالموقف الآن غير ما كان من سنة ، فقد رق الآن قناع ستالين وبانت من خلفه أنياب أقسى مما كان موسوليني وهتلر يظنان ، وأصبح لروسيا وحدها تقرير مصير تلك الدول

أما انجلترا فيبدو للناس أنها تتفرج ، وربما كان هذا صحيحاً ، فالانتظار فى مثل هذه الأحوال أصلح من التسرع ، لتكشف كل من هذه الدول عن نياتها ، حتى يتاح لانجلترا أن تعمل ، وعندئذ تضرب ضربتها فى الصميم ؛ فقد تأخرت دول البلقان فى العمل ، وكم نادى ساسة الإنجليز باتحاد تلك الدول ، ولكنها ظنت سلامها فى الحياد وتمسكت به ، إلى أن حانت اللحظة التى صار الحياد فيها انتحاراً ، وأصبح اتحادها قليل القيمة ، بعد زوال القوة العسكرية الفرنسية من الميدان ، وبعد ما فرغ الجيش الألمانى من أعماله البرية ، واستتب له الأمر فى ميدان أوربا الغربى ، فأصبح جزء كبير من وحدانه مطلق السراح

وبرغم الأحداث الأخيرة ما زالت مصالح انجلترا فى البلقان راجحة ، وما زالت تركيا واليونان موليتين لها ، ووقفت يوجوسلافيا صامتة

رنين النقود

وما كادت الروسيا تستولى على بساربيا وشمال بكوفينيا حتى هبت « بلغاريا » و « هنغاريا » تطالبان بنصيبهما ؛ الأولى تطالب بترانسلفانيا ، والثانية تطالب بدوبروجة ؛ فقد صبرتا طويلاً وضحتا كثيراً ، وهما فى معاملاتهما تحدوهما غاية واحدة تنطبق على مثل بلغارى يقول : « إن أحب الموسيقى إلىّ هو رنين النقود التى تملأ كيسى »

فهل ملأت معاملات ألمانيا مع هاتين الدولتين فى الفترة الماضية كيسهما نقوداً ؟ الحقيقة أن الفترة الماضية كانت فترة تضحية من جانب الدولتين ، فكانتا تقدمان لألمانيا محصولات بلادهما مقابل بعض المنتجات الألمانية الناقصة أو القليلة القيمة ، وكانتا ترسلان إليها المواد الغذائية وتستوردان مدافع تنقصها الذخيرة ، وآلات كاتبة أو أدوات تصوير ، فقد تحفظت ألمانيا فى تسليح هاتين الدولتين حتى لا تكونا خطراً يهددها إذا حانت ساعة الفصل

وها هما تان الآن تطالبان بالثمن ، ولا شك أن الفترة الحالية أحسن فترة تتاح لهاتين الدولتين لمواجهة ألمانيا التى من مصلحتها أن يستقر السلام فى مخزن مؤونتها فى البلقان ،

فرومانيا متأثرة بصدمة الروسيا وألمانيا تريد التفرغ لانجلترا ولا تريد شغل نفسها فى ميدانين ، والروسيا متحفزة لتنفيذ خططها غير مقيدة باتفاق أو تعهد إلا مصلحتها الخاصة

وتنتهز الروسيا — كما شاهدنا حتى الآن — الفرص للعمل فتترك الدول تتطاحن حتى إذا قررت عملاً سبقتها إلى الحصول على ما تريد وتضعها أمام الأمر الواقع ، وأهم أغراض الروسيا فى البلقان أولاً : الاستيلاء على آبار البترول فى رومانيا ، وثانياً : الوصول إلى مضيق البوسفور والدردنيل كما قلنا من قبل ، ونجاحها فى الحصول على هذه الأغراض رهن بالظروف التى تعدها الدول المتطاحنة

نصيب ايطاليا

وانحط مركز إيطاليا فى التطاحن الحالى ، فبعد أن كان لها صوت مسموع ومركز محترم فى البلقان أصبحت كلمتها ثانوية ومن قبيل الاستشارة فحسب ، إذ أصبحت تابعة لهتلر تستمد من خططه خططها ، واضطرتها ظروف الحرب الحالية إلى الخضوع للخطط الألمانية خضوعاً تاماً

وقبل أن تنغمر إيطاليا فى سياسة المحور كانت ذات أطماع كبيرة ، ولم يكن استيلاؤها على ألبانيا إلا خطوة لاعتبارها من من دول البلقان ، فمن ألبانيا فتح أمامها الطريق إلى بلاد اليونان ويوجوسلافيا ، فضلاً عن أنها أتمت سيطرتها على بحر الأدرياتيك ووضعت منافذ يوجوسلافيا البحرية تحت سلطتها ، فإن مضيق أترنتو لا يتجاوز طوله ٤٠ ميلاً يسهل إقفاله بالألغام أو السيطرة على منبع مائه بالمدافع الساحلية

ويرجع اهتمام إيطاليا بالبلقان إلى ما قبل الحرب الماضية ، فكانت المنافسة بينها وبين الامبراطورية على أشدها فى البلقان وخصوصاً فى ألبانيا ؛ فأنشأت كل منهما عدة مدارس لنشر ثقافتها فى تلك البلاد ، وكانتا تتنافسان فى جذب الطلبة إلى معاهدها فتقدمان لهم الملابس والغذاء مجاناً ، وكانت كل منهما تحرص على عدم إغضاب الطلبة وتوقيع العقوبة القاسية عليهم حتى لا ينتقلوا إلى مدارس الأخرى

ولسياسة إيطاليا القديمة يفضلها البلقانيون على ألمانيا ولكن ضعف إيطاليا الحالى واعتمادها على ألمانيا دفعا بالدول البلقانية إلى الارتماء فى أحضان ألمانيا لحمايتهم من أطماع الروسيين

ولا نستطيع أن نجزم الآن بما سينتج من المحادثات الدبلوماسية التى تدور الآن ، ولكنه من الواضح أن الدولتين اللتين تسميان لسيطرتهما على دول البلقان هما الروسيا وألمانيا ، فرومانيا تستنيث بألمانيا وتقدم لها فروض الطاعة ، وتيسر لها التجارة أملاً فى حمايتها ، ولإيجاد مصالح قوية تحتم على ألمانيا الدفاع عنها

ولا نستبعد أن أنباء الاتفاق الأخير بين رومانيا من ناحية والمجر وبلغاريا من الناحية الأخرى على إعطاء الدولتين الأخيرتين بعض ما تطمعان فيه فى رومانيا اتفاقاً نهائياً ، فهو كما يبدو لنا مجرد تهدئة أعصاب لا يلبث أن يمحى عند ما تضع الحرب أوزارها ، لأن معناه أن تخرج ألمانيا من البلقان صفر اليدين وهذا ما لا ترضاه ، إذ من الراجح أن تكون يوجوسلافيا من نصيب إيطاليا بحكم قربها منها ولطول سواحلها على بحر الإدرياتيك مما يهدد سيادة إيطاليا البحرية فى المستقبل ؛ والغالب أن تنقض ألمانيا هذه الاتفاقات عند ما تسنح لها الفرصة لتحقق أطماعها فى البلقان سواء بالسيطرة التجارية أو العسكرية

* * *

فرنسا تعتنق الهتلرية

نعم فرنسا التى كانت تدين منذ عهد الثورة الفرنسية بمبادئ الحرية والمساواة والإخاء ، تقبر الآن الحرية والمساواة والإخاء لتقلد الهتلرية ، فيتنادى قادتها بالديكتاتورية ويدعون إلى ترك المبادئ التى طالما كانت تضىء للعالم سبل المدنية والتقدم ، لترجع إلى مبادئ القبيلة ، لتقدس الأسرة بعد ما كانت تقدس العالمية ، وتعمل للفرد بعد ما كانت تعمل للعالم ، فتنكمش مثلها العليا من التعميم إلى التخصيص ، وتنحصر أفكارها فبعد ما كانت تقود العالم بآراء مفكريها ، ومبادئ أهلها ، تزول عنها الصبغة الدولية لتحل محلها صبغة الأسرة

وسبقتها ألمانيا فى هذا السبيل من قبل ، وفى مثل ظروف الهزيمة واليأس التى تعانيها فرنسا الآن ، ولكن ألمانيا فى عهد غليوم الثانى كانت أقرب إلى الدكتاتورية منها إلى الديمقراطية ؛ تكونت فى عهد ولهلم الأول وبسمارك دولة حديثة العهد لم تتم وحدتها إلا بعد حرب الأمم ، فلم يتعاقب على وحدتها جيلان حينما حلت بها كارثة الحرب العظمى ، ولم يشعر أهلها حتى ذلك الوقت بثقل وطأة النظام الفردى ، فلم يقدموا لمبادئ الديمقراطية

ما قدمت فرنسا من ضحايا ، ولم يحطموا من مظاهر الظلم والجور ما حطم الفرنسيون فى سجن الباستيل ، ولم تمر بهم خطوات التقلب من الملكية المطلقة ، إلى حكومة الإدارة ، إلى الإمبراطورية إلى الجمهورية

لم تتقلب ألمانيا المتحدة فى تجارب أنواع الحكم من جمهورية وامبراطورية كما تقلبت فرنسا ، فلم يتول حكم ألمانيا إلا عاهلان فتيسر لولهم الأول بناء وحدتها ، وجاء غليوم الثانى فكان نكبة عليها ، وظل الاتحاد الجرمانى طول عهده بالحياة فى ظل الحرب وللاحتفاظ بالوحدة ، ولم يفكر أهله تفكيراً جدياً فى نظام الحكم الملائم

تقليد غير موفق

فهل ينطبق هذا على فرنسا التى عاشت القرون الطويلة متحدة تجرب ألوان الحكم من فردية مطلقة ، إلى فردية مقيدة ، إلى حكومة شعبية ؟ وهل يستطيع الفرنسى أن ينزع من قلبه حب الحرية ليعيش مقيد الحرية ، محصور التفكير ، تعد عليه أنفاسه وتفرض عليه تصرفاته كما يريد هتلر ونصيره بتان ؟

كلا . إن حب الحرية فى دم كل فرنسى ، فإذا شغلته النكبة الحالية عن مبادئه ، فلن يلبث أن يعود إلى رشده ويذكر حريته عند ما تستقر الحال ، فالصدمة الحالية لن تسلب الفرنسى الحقوق التى سطرها بدمه ، فهو الآن فى نوبة من الغيبوبة التى تزول عند ما تزول الصدمة

وهذه المظاهر التى أعلنها المارشال بتان إنما هى تقليد أعمى يخالف الثقافة الفرنسية ، ويتنافر مع طريقة المعيشة الفرنسية ،

ولعل الدافع للمارشال بتان على هذا التقليد ما يراه من تشابه بين حال فرنسا الآن وحال ألمانيا عقب الحرب الكبرى ، من انهيار استقلال أمته وتغير أقيسة المعيشة فيها ؛ فإذا كانت هذه نظرته ، فقد فاته ما بين الشعبين من اختلاف فى التقدير والحالة العامة

فقد خرجت ألمانيا من الحرب الكبرى بعد نضال دام أربع سنوات أكل الأخضر واليابس ؛ فأنهكت موارد البلاد حتى عم الجوع وتضخم النقد حتى فقد قيمته الشرائية ، وأصبحت ألمانيا فى حالة إفلاس ، وانتشرت البطالة والشيوعية بين الشعب ، فلم يجد الناس عملاً يكتسبون الرزق من ورائه ، وظهرت الفتن والثورات

تشغيل العاطلين

فى هذه الظروف برز هتلر فوزع الوعود ما وسعه الكلام ، وما سمحت به الاستعارات ؛ وكان الشعب فى حالة اضطراب ، لا يصدق أنه خسر الحرب بعد ما بذل من جهد ومال ، فقال لهم : ما جذبهم إليه إذ اتهم اليهود بأنهم سبب خسارة الحرب بما نسجوا من دسائس ومؤامرات

وزاد على ذلك أن استدرج الشعب فجعل من حزبه مكتباً لتشغيل العاطلين ، وعلى هذا الأساس بنى حزبه ، متوسلاً إلى تحقيق برنامجه باضطهاد اليهود وفصلهم وإحلال الألمان محلهم ، وبتكوين فرق مقاتلة تحمى المصانع الكبيرة من جهة ، وتكره أصحاب الأعمال على إطاعته من جهة ثانية

فهل هذه حال فرنسا الآن ؟ هل عمت البطالة فرنسا وانهار نقدها وجاع أهلها ؟ إن فترة الحرب كانت قصيرة فلم تمهد لهذه الأحداث ؛ وفرنسا دولة قليلة السكان لم يشك أهلها كما شكى العالم من أزمة البطالة الحادة فى السنوات الماضية

استقرار الحكم

فليس للشعب الفرنسى من الأسباب ما يدفعه إلى كره مبادئه والسخط عليها ، وإذا كانت هناك أخطاء فهى أخطاء القادة من أمثال بتان ؛ أضف إلى ذلك أن نصر ألمانيا لم يتم ، وما زالت انجلترا فى الميدان ، وما زال دى جول يمثل الشعب الفرنسى ، وفى نصر انجلترا خلاص فرنسا من كارثتها الحالية

فتجربة بيتان تجربة وقتية لن تلبث أن تزول ، لأنها لا تقوم على أسس صحيحة ، ولم يبلغ يأس الشعب الفرنسى حده ليترك مبادئه السامية ويشايع الهتلرية ؛ وإن كانت هناك أخطاء فى عدم استقرار الحكم

فليحاول هتلر أن يقلب رجال الحكم ويضع مكانهم رجالاً نازيين ، وليحاول بيتان أن يجاريه فى تنفيذ هذه السياسة ماوسعته المجاراة فإن فرنسا لم تصدم الصدمات التى تنسى شعبها حبه للحرية والمبادئ التى ضحى من أجلها

فرنسى الثورى
بكالوريوس فى الصحافة

من نار الوطن

يا « مصـــــــــر » ...

... يا أنشودة الدنيا !

للأستاذ محمود حسن إسماعيل

ناداكِ مَجْدُكِ فاستَجيبي ! وامشي لهُ فَوْقَ اللَّهيبِ !
وَتَجَشَّمي لِعُـــلاهُ نِيـــرانَ الشَّدائِدِ والخُطوبِ
وَرِثي لَهُ أَيّانَ شَا ، ، وَلَوْ عَلَى كَبِدِ الغُيُوبِ
صَفًّا مِنَ الأَبْطالِ يَزْ حَفُ تَحْتَ أَلْوِيَةِ القُلُوبِ
تَشْـــوَانَ يَهْزَأُ بالمَنا يا الخُطْرِ فى اليَوْمِ العَصيبِ
وَيُزَلْزِلُ الأَيّامَ إِنْ لَقِيَتْهُ عَادِيَةُ الكُرُوبِ ...
هُـــبِّي كَطَاغِيَةِ الرِّيا حِ ، وَثَوْرَةِ البَحْرِ الغَضُوبِ
يا « مِصْرُ » قَدْ دَوّى النَّفِيـــرُ عَلَى ضِفَافِكِ فاستَجيبي
واستَنْهِضي النُّـــوّامَ فى زَمَنِ التَّحَفُّزِ والوُثُوبِ
زَمَنٍ نَرَى الدُّنيا بِهِ سَـــبّاحَةً بِدَمٍ صَبيبِ
والدَّهْرَ مِثْـــلَ سَرِيرَةٍ نَاءَتْ بِأَعْبَـــاءِ الذُّنُوبِ
غَشَّتْ عَلَى أَرْجَائِهَـــا ظُلَمُ التَّشَكُّكِ والرُّيُوبِ
والشَّرُّ ، والقَلَقُ المُفَزِّ عُ لِلْمَضَاجِعِ وَالجُنُوبِ !
والأَرْضَ مِثْـــلَ سَفِينَةٍ رَعْنَاءَ فى يَمٍّ قَطُوبِ
حَـــيْرَى تُضَلِّلُها الرِّيا حُ عن المَسَالِكِ والدُّرُوبِ
فى الشَّرْقِ ، فى الغَرْبِ المُرَوَّ ع ، فى الشَّمالِ ، وفى الجَنُوبِ
لَيْلٌ تَرَصَّدَ أُفْقَهَـــا الدُّنْـ جِي بِإِعْصَـــارٍ رَهِيبِ
وَرَدَى يَقولُ لَهـــا : أَغِثْـــتِ فَأَقْبِلِي عِنْدِي وَتُوبِي
هَـــاتِي الدَّمَ المَسْفُوكَ مِنْـــكِ وَأَتْرِعِي قَدَحِي وَكُوبِي !
فَمَضَتْ تَخْبِطُ فى الفَتَـــا مِ بِحَيْرَةِ الطِّفْلِ الغَرِيبِ
رُبّانُهَـــا « عِزْرِيلُ » فا نْظُرْ هَوْلَ مَصْرَعِهَا العَجِيبِ !

* * *

يا « مِصْرُ » حَوْلَكِ مِرْجَلُ الـ آفَاقِ مُضْطَرِمُ الشُّـــبوبِ
رِيحُ الحُروب عليه فى الدُّنْـــيَا مُجَلْجِـــلَةُ الهُبوبِ
مَمْتُـــوهَةُ الخُطُواتِ تَعْـــصِفُ بالخَصيبِ وَبالجَديبِ
هَبَّتْ وَشَمْسُ العَصْرِ فى سِرْبالِ بَهْجَتِها القَشيبِ
فإذا بها أَشْـــلاءُ لَيْـــلٍ فاجِعِ الرُّؤْيا كَئِيبِ
حَفَرَتْ له قَـــبْرَ الحَيا رَةِ فِتْنَةُ العَقلِ المَرِيبِ ! !

* * *

يا « مِصْرُ » يا أُنشودَةَ الدُّ نيا وَأُغْنِيَـــةَ الشُّعوبِ
يا أُمَّ أَبطـــالِ الفُنُو نِ وَأُمَّ أَبْطالِ الحُروبِ
يا أَرْغُنَ التّارِيخِ ، يا نَغَما مِنَ السِّحْرِ المَهيبِ
يا جَنَّـــةً تَهْـــتَزُّ بالـ أَسْرارِ بَيْنَ شَذًى وَطِيبِ
مِنْ كُلِّ مُعْجِزَةٍ يَنُو ءُ بِوَحْيِها قَـــلَمُ الغُيُوبِ
وَتَمِيلُ عَنْها حِكْمَـــةُ الـــكُهّانِ شَـــلّاءُ الدَّيبِ ...
وَالسِّحْرَ تُفْزِعُـــهُ طَلا سِمُها فَيُمْعِنُ فى الهُروبِ
وَالشَّمْسُ تَخْشَعُ فى ثَرا هَا فى الشُّروقِ وفى الغُروبِ
آثارُ قَوْمٍ أَذهَـــلوا الدُّ نيـــا بِفَنِّهِمُ العَجيبِ
وَبِما أَفادوا من ظِلا لِ المُلْكِ وَالمَجْدِ الرَّحيبِ
وَبِما بَنَوْا لِلنِّيـــلِ مِنْ عِزٍّ بِمَوْجَتِهِ خَضيبِ ...
النِّيـــلُ ! مِرْآةُ النُّجو مِ وَكَهْفُ عالَمِها الرَّهيبِ !
بَلْ قِصَّـــةُ الشَّمْسِ التى تَسْلُو بها شَجَنَ التَّشيبِ
وَتُذيبُ أَحْزانَ الأَشِعَّـــةِ فَوْقَها عِنْدَ المَغيبِ ...
وَقَصِيدَةُ الشَّرْقِ المُعَطَّـــرَةُ المُطَهَّـــرَةُ الطُّيوبِ
جَمَعَتْ عَلَى أَنْغـــامِها شَـــتَّى مُنًى وَأَسَى قُلُوبِ
وَتَنَفَّسَتْ بالحُبِّ بَيْـــنَ شَذَى رُبًى وَهَوَى شُعُوبِ
النِّيـــلُ ! غَابُ الفاتِحِيـــنَ الصِّيدِ غِيلانِ الحُروبِ !

يا خَيْلَ « رَمْسيسَ » اصْهَلِي وَبِجَيْشِكِ العـــانى أهِيبِي
قُومِي اذكُرِي أهْوَالَ جُنْـــدِكِ فَوْقَ نيرانِ الشُّهُوبِ ...
يا سَيْف « إبْرَاهِيم » عُدْ فَوْقَ الحِمَى أمْضَى خَطِيبِ
فالْيَـــوْم يَوْمُكَ يا حَدِ يدُ ، وَيَوْمُ فُرْسَانِ اللَّهِيبِ
يَوْمُ الجِبَـــالِ الزَّاحِفا تِ مِنَ المَنَايَا وَالكُرُوبِ
يَوْمُ جَهَـــنَّمُ لَوْ رَأَتْـــهُ لَرَاعَها هَوْلُ الوَجِيبِ ...
فَقِفِي لَهُ يا « مِصْرُ » واصْـــطَرِعِي بِأَرْزَاءِ الخُطُوبِ
ضُمِّي يَدَيْكِ عَلَى الجِرَا حِ وَأَلِّفِي بَيْنَ القُلُوبِ !
وامْشِي عَلَى البَأْسَاءِ سَا خِرَةً بِأَهْوالِ الحُرُوبِ
وامْضِي ... فَتَاجُكِ فِي السَّمَـــاءِ مَنَارَةُ الوَطَنِ الحَبِيبِ
يا كَعْبَةَ الأَحْرَارِ رَنَّ هُتَافُ شَاعِرِكِ الطَّرُوبِ
« وَدَعَاكِ مَجْدُكِ فاسْتَجِيبِي . وامْشِي لَهُ فَوْقَ اللَّهِيبِ »
« يا « مِصْرُ » يا أُنْشُودَةَ الدُّنْـــيَا وَأُغْنِيَةَ الشُّعُوبِ ! ! »

(القاهرة) محمود موسى اسماعيل
مراقبة الثقافة — بالمعارف

وللحرب ما يُنتج الزارعون وللحرب ما يُخرج المصنع
ومن بعدُ فليُنكب الأبرياء وتُنتزَع الهـامُ والأذرع
ويكتسح الخوف دُور الأمان فلا يستقرُّ بهـــا مضجع
علا الأرضَ في الجوّ فوق الخضم ومن تحت أسلحةٌ شُرَّع
جنونٌ فشا في جميع الجهات فلم يخلُ من شرِّهِ موضع
وماضاقت الأرض بالساكنين ولا غاض من رزقها منبع
ولو سبر الناس غور الأمور لما فاتهم أيُّهـــا الأنفع
ولكنها نزوةُ الفاتحين طغى جارفاً سيلُها المترع
فظيع من الناس سفك الدماء وإصرارهم حـــدَّث أفظع
وشرُّ الخلائق حوت يعبُّ من البحر عبًّا ولا ينقع
وأفقدهم الشعور بصـــير يمرُّ على الدَّم لا يخشع
فيا مذكيًا نارها في الضلوع وما لك في نارها أصبع
إذا شَبع الوَحشُ عفَّت يداه وبالضدِّ وحشك إذ يشبع
ستدري فظاعة ما قد جنيت متى سكن العاصف الزعزع

(المنصورة) يوسف أسعد

هذا العـــالم المجنون

للأستاذ يوسف أسعد

إلى السِّلم يُدعى فلا يسمعُ ويُعطى الكثير فلا يقنعُ
وتأبى سياستُه أن تعفَّ ففي كل غنمٍ لهـا مطمع
تدبُّ ديب الكرى في الجفون ومن خلفها عقرب تلسع
وتصحو على الدَّم ظمأى إليه وبالدَّم تحـــلم إذ تهجع
فلا قيمة عنـــدها للعهود ولا رحمـــة بالورى تشفع
ومن ألِفت نفسه الموبقات فهيهات عن غيِّـــه يرجع
لذا كان عدَّته في الحياة وشاغلَه « التنك » والمِدفع
فللحرب أزواجها الأرملات وأرحامهنَّ وما تدفع

البلبـــل

[مهداة إلى نجيّ « البلبل » الأستاذ حسين عفيف]

للأستاذ حسن كامل الصيرفي

بُلبُلَ الوادي اسْتَفِقْ فالدَّ يكُ قد نَبَّـهَ فَجْرَكْ
الربيعُ الطَّلْقُ قد آ بَ وما بارَحْتَ وَكْرَكْ
والرِّياضُ الغِيدُ قد أطْـ لَعْنَ للفِتنةِ زَهْرَكْ
وحَمامَاتُ الحِمَى يَنـ ـقُلْنَ للأنسامِ شِعْرَكْ
والنسيمُ العَذْبُ قد أوْ حَى إلى العالَمِ سِرَّكْ
عِطْرُكَ الحُبُّ ... فَصُبَّ الـ ـآنَ في الأرواحِ عِطْرَكْ !

• • •

بلبلَ الوادي تنبَّهْ ... ! لِمَ لا تُطْرِبُ صُبْحَكْ ؟

متفـــرقات

للأستاذ عزيز أحمد فهمى

من أيام الفاروق

احتفلت مصر يوم الإثنين الماضى بالعيد الدستورى للملك فاروق

والملك فاروق فضل على الفنون الجميلة فيما له من أفضال على سائر نواحى الحياة فى مصر . ومن أنصع أياديه البيض على الفن تشجيعه للتمثيل والشعر تشجيعاً ملحوظاً رائعاً

وإنى أسجل بالفخر لجلالته عدة حوادث لها دلالاتها المسعدة التى تنتعش بها نفوس الفنانين

أما الحادثة الأولى فقد كانت يوم وقف الفاروق فى مقصورته بعد ختام الفصل الأخير من رواية « لو كنت حليوة » التى مثلتها أمام جلالته فرقة الريحانى فى دار الأوبرا ، فقال جلالته لشعب الريحانى الذى هو من شعبه : « أرجو أن تكونوا جميعاً قد أفدتم من هذه الرواية ما يجب أن يفاد منها » ...

وقد كانت هذه الرواية تصور أخلاق نظار الأوقاف ، وبلايا المستحقين فى الأوقاف ، كما كانت تعرض إلى جانب هـذا ألواناً من الدس الشنيع والتآمر الخاطىء فى ثوب مكروه بشيع ...

فكان لكلام جلالته على أثر هذه الرواية معنى ، وكان من هذا المعنى أن جلالته يحب من شعبه أن يعدل إذا حكم ، وأن يزن الحق بقسطاس الله ، وألا يطلب الحق إلا طلباً صريحاً لأن الحق لا يطلب إلا صراحة ، والدس والتآمر للزور

وكان لهذه الحادثة بعد ذلك معنى آخر ، وهو إعجاب جلالته بفرقة الريحانى ، وهى الفرقة التى ظلت تعمل السنوات الطوال فى صبر واجتهاد كانت تنتزع بهما صفوة المصريين نفراً نفراً وهم متحرجون من الاعتراف بالتفوق الفنى « لكشكشن » لا لشىء يحرجهم إلا أنه « كشكش » وليس « عطيلا » ولا « هملت »

ولكن بعد كلمة الملك رفع « كشكش » رأسه بالحق

وأما الحادثة الثانية فقد كانت تمثل فيها فرقة أنصار التمثيل والسينما رواية نسيت اسمها ولكنى أذكر أن موضوعها كان يدور حول الصدق ، وأن أبطالها التزموا الصدق فيها يوماً من أيام المسرح ... وبين فصلين من فصول هذه الرواية تشرف الأستاذ سليمان نجيب بالمثول بين يدى الملك نسأله جلالته : « هل تستطيع

قُمْ إلى الدَّوْحِ وَغَرِّدْ ... فَلَكَمْ هَدْهَدْتَ دَوْحَكْ

قُمْ إليه فَخُيُوطُ الشَّمْـ ... ـسِ قد داعَبْنَ صَرْحَكْ

غَرِّدِ الآنَ فقد أَمْـ ... ـلَتْ للأصداء نَوْحَكْ

بَلْسَمُ الأيَّامِ يا بُـ ... ـلبُلُ قد سَرْهَمَ جُرْحَكْ

فَعَلامَ الصمتُ والحزْـ ... ـنُ ووجهُ الأرضِ يَضْحَكْ ؟

• • •

الربيعُ الطَّلْقُ قد آ ... بَ ، ولكِنَّى مَهِيضُ

لم يَضِقْ وَكْرِى وقد ضا ... قَ بِىَ الكَوْنُ العريض

جَدْوَلُ الرحمةِ فيـه ... أَوْشَكَ الآنَ يَفِيض

نَضَبَتْ فيـه الأمانى ... بعد أن كانت تَفِيض

إنَّ فى الوَكْرِ هَناءا ... تٍ يُلاشيها النُّهوض

أنا إن غَرَّدْتُ أو نَوَّ ... حْتُ لن يَفْنَى القَرِيض

• • •

الربيعُ الطَّلْقُ قد آ ... بَ فَمَنْ لى بربيعى ؟!

بَسَمَاتُ النُّورِ في عَيْـ ... ـنَىَّ وارَتْها دموعى

وظِلالُ الراحةِ السَّمْـ ... ـحَةِ مالت عن رُبوعى

وَنَهَاةُ الطَّيرِ قد غَصَّـ ... ـتْ بِمُهْرَاقِ النَّجِيعِ

فدعونى صـــامتاً أَدْ ... فِنُ فِي الصَّمْتِ نزوعى

ما الربيعُ الحقُّ إلاَّ ... خَفَقَاتٌ فِي الضُّلوعِ !

حسن كامل الصيرفى

أن تقول لى وأنت بطل من أبطال الصدق اليوم من هو الذى يصلح لأن يحكم مصر ؟ » فأجاب الأستاذ سليمان نجيب بقوله : « هو الرجل الذى تختارونه جلالتكم » ... وهى إجابة مؤدبة من الأستاذ سليمان نجيب، ولكن جلالة الملك كان من غير شك يريد فى ساعة الصدق هذه أن يسمع رأى رجل من الرجال المنتسبين إلى الفن ، والفن هو أصدق الصادقين ، وقد شرفه الملك بتوجيه هذا السؤال إليه ولكن ممثل الفن الذى تلقى هذا السؤال كان مؤدباً

وأما الحادثة الثالثة فقد كانت فى حفلة من حفلات الجمعية الخيرية ، وقد ألقى فى هذه الحفلة الشاعر النابغة محمود حسن اسماعيل قصيدة ، فدعاه جلالته إلى مقصورته وحياه ولاطفه ، وكان محمود إذ ذاك لا يزال يتسلق المجد بمشقة وتعب ، فلما ظهر بإعجاب المليك به قفز إلى القمة ولم يعد شاعر فى مصر يستطيع اليوم أن يطاوله

من هـذه الحوادث نستطيع أن نقول إن لجلالة الفاروق فضلاً على الفن فيما له من أفضال ، فهو راعيه وهو موئله

الدكتور أدهم

اللهم ارحم الدكتور أدهم ، فقد كان يريد أن يعرفك ، وكان يريد أن يصل إليك ، ولـكنه ضل الطريق ، وكفاه شقاء أنه قتل نفسه حين ضل

وقصة الدكتور أدهم مأساة قد يحسن عندها الصمت الحزين ولـكنى أوثر أن أقول فيها كلمة لأنها فرصة مناسبة ـ وإن كانت مؤلمة ـ يمكن أن تقال فيها كلمة من كلمات الإيمان والرضا

مما هو ملحوظ أن أغلب الذين ينتحرون علماء ومفكرون يجرهم العلم والتفكير إلى الإلحاد

ومما هو ملحوظ كذلك أن أغلب الفنانين يشقون فى حياتهم شقاء مريراً ومع هذا فهم لا ينتحرون وإنما يصبرون ، ويعيشون ، ويحتملون ولا يشكون

ومما هو معروف ثابت إلى جانب هذا وذاك أن الموت ضد الحياة ، وأنه لا حى يطلب لنفسه الموت

هذه حقائق كل منها مرتكز على انفراد ، فإذا أطلقنا بعضها على بعض استطعنا أن نقول إن الفن يورث الإيمان والحياة ، وإن من العلم ما قتل كما يقول الأستاذ بشارة الخورى فلماذا ؟

الواقع أن هذا يرجع إلى أن الفنان يرى بالتجربة أنه لا ينتج شيئاً يروقه هو ويعجبه إلا على عجز منه ، لا تدبير له فيه ولا إرادة . ومن هذا يتعلم الفنان أنه فى هذه الدنيا مرزوق يعطيه الله ما يريد ، ومحروم يمنع الله عنه ما يشاء . وبهذا العلم يعيش الفنان ويصبر ويشيخ وهو يرجو السعادة وينتظرها ، بل إنه لينعمن بالسعادة فى أرذل أوقات الشقاء ، تلك الأوقات التى يراها الناس شقاء ، والتى يستشف الفنان فيها من لطف الله وكرمه وإحسانه ما لا يستشف غيره ممن ربطوا عقولهم على صنوف خاصة من الحاجات والنعم فهم لا يرون غيرها ، ولا يرضون من غيرها ، بينما الحياة المجردة نعمة

أما رجال العقل والفكر ـ العقل الأوربى والفكر الأمريكانى ـ فأولئك الذين يكرهون الحياة لأنهم يحصرون تفكيرهم فى نوع خاص من الحقائق المجردة يريدون أن يصوغوا وجياً منطقياً معقولاً بينما هى أعز من أن يبلغها هذا الوعى ، وبينما هى تتطلب ممن يحب أن يصل إليها أن يعزز عقله إذا ارتقى بخلق مرتق ، وبأفعال مرتقية ، وبحياة ينسجم فيها الارتقاء الإنسانى من كل نواحيه . وبهذا فقط تستطيع النفس أن تصل إلى الحقائق العليا

والعجيب أننا حين نحدث أصحاب العقل والفكر هؤلاء بمثل هذا الحديث يقولون لنـا : وما دخل الأخلاق والعبادات التى لا نعدها إلا شعوذات فى الوصول إلى الحقائق المجردة ؛ وأذكى ذكى منهم يسألنا قائلاً : هل يلزم أن أكون رجلاً فاضلاً كى أعرف أن المغناطيس يجذب الحديد ، وأن الأرض تدور دورة كاملة فى اليوم ، وأن لها قمراً واحداً بينما زحل أو عطارد أكثر من قمر ... ؟!

وجوابنا على هـذا الذكى الأذكى هو أن الشر إذا لم يكن يؤذى نفس صانعه فإنه يؤذى نفس من يقع عليه ، فهو إذن شىء تكرهه النفس ، وهو إذن عدو لها ، فيجب على النفس التى تريد أن تعرف نفسها أن تتخلص أولاً من هذا الذى تكرهه ، عدوها الكامن فيها ...

وبعندئذ حين تعرف النفس نفسها ... وترى نفسها ... تستطيع أن تسأل : من أين هي ؟ وإلى أين هي ؟ وستعرف أنها من الله وأنها إليه راجعة ، كما عرف ذلك كل مؤمن ، وكل فنان ألهمه الله فنه . وبعد أن تعرف النفس نفسها تستطيع أن تعرف غيرها ...

رحم الله الدكتور أدهم مرة أخرى

وإني أعود فأنتهز هذه الفرصة لأنصح شبابنا الحائر وراء المعرفة بألا يغتر بعقله ، وبأن يعتمد في المعرفة على خلقه كما يعتمد على تفكيره

اللهم وفقنا جميعاً ، واللهم ارحمنا جميعاً . . . يا أرحم الراحمين يارب ... هداك

هل هو انتقام ؟

الأستاذ عزيز عيد من أشد الناس صبراً على المكاره ، فهو في أوقات المحنة لا يشكو ، ولا يكفر بالله ، ولا يتملق أحداً ، وإنما ينتظر ، ويظل ينتظر حتى يأتيه فرج الله من حيث لا يحتسب أو من حيث يحتسب

ولكن ليس معنى هذا أننا إذا كنا نملك إسعاد الأستاذ عزيز عيد أن نمسك عنه ما نستطيع أن نقدمه إليه لا لشيء إلا لأنه قوى النفس صلب الكرامة

لقد سمعت أن الأستاذ عزيزاً يفكر في أن يؤلف فرقة صغيرة يمثل بها في الاستراحات التي تتخلل الروايات في دور السينما

وهذا عمل كان يقوم به الفقير حسن بك ، كما كانت تقوم به فرقة الحلو البهلوانية وغيرها ، وإذا أقبل الأستاذ عزيز عيد على عمل كهذا فإنه لن يقوم به إلا لأنه رأى مجال الفن قد ضاق عنه

فهل صحيح أن مجال الفن قد ضاق في مصر عن عزيز عيد ، وفي مصر فرقة قومية ترعاها الحكومة وتنفق عليها ؟

إن هذا يكون صحيحاً إذا كان أقل فرد من أفراد هذه الفرقة له دراية فنية ، وتجربة مسرحية تفوق ما للأستاذ عيد

فهل تستطيع الفرقة القومية أن تدعي هذا ؟

إن كل ما يعيب الأستاذ عزيز عيد هو شدة طموحه الفني ، فهو لم يخرج من الفرقة القومية في هذه المرة إلا لأنهم عهدوا إليه بإخراج « مجنون ليلى » فأراد أن يكرمها ، وطلب من الفرقة أن تنفق عليها نفقات رأتها هي باهظة فأمسكت عن إنفاقها

ولقد كان من الممكن أن تقف المسألة عند هذا الحد ، ولكنهم شاءوا في الفرقة القومية أن يشعلوا عزيزاً فلم يعتذروا له بالفقر وإنما سخفوا فكرته ، فتحمس هو لها ، فاتسعت شقة الخلاف بينهما ، فانفصل الأستاذ عن عمله

وإني أتجه الآن بهذه الكلمة للشاعر الفنان الأستاذ خليل بك مطران . ولا أريد أن أزيد . . .

عزيز أحمد فهمي

صدر حديثا كتاب :

من الأدب الفرنسي

قصائد وأقاصيص

لأمراء الشعر والنثر

لامرتين وفكتور هوجو وشاتوبريان وموباسان

بقلم

احمد حسن الزيات

يقع في زهاء ٣٠٠ صفحة وثمنه ١٥ قرشا ، ويطلب من إدارة الرسالة ومن جميع المكاتب الشهيرة .

الوضع الحقيقي لمشكلة

جابر بن حيان

للأستاذ أحمد زكي صالح

تقرير الأستاذ رسكا Ruska[1]

يتساءل الأستاذ رسكا : كيف وأين نظمت وألفت هذه الكتب المنسوبة إلى جابر ؟ هل هي أعمال فرد واحد أم من أعمال مدرسة ؟ هل حدث تأليفها وتطورها وتقدمها في مدى وقت قصير أم انتشر على بساط قرن كامل ؟ كل هذه أسئلة لا زالت أجوبتها غامضة ، بل قل لا زالت غارقة في بحر من الغموض والإبهام

وتلك النصوص التي نشرت بإشراف الأستاذ هوداس[2] لا تكفي تماماً كي نصدر حكما صحيحا على مميزات أدب جابر بن حيان الكيميائي

ويجب أن أعترف أن « كتاب الرحمة » بمحاوراته المضحكة بين جابر بن حيان وجعفر الصادق ما هو في الحقيقة إلا قصة ملفقة ، و « كتاب الملك » يفشي سر نفسه بنفسه حينما يرجع أصله إلى جعفر الصادق ، وبعض النتائج يمكن استنتاجها في شأن « كتاب الموازين » لأنه عنوانات بعض أعمال أرسطو في المنطق التي ابتدأت معرفة العالم الإسلامي لها بعد أواخر القرن التاسع من الميلاد. ولكن إذا سلمنا بصحة نقد هذه الكتب الثلاثة، فهل يؤثر هذا بقليل أو كثير في المشكلة ككل ؟ وبالأحرى هل يمكن أن نفصل المؤلفات الكيميائية مسلمين بأنها من عمل جابر عن قائمة الفهرست الثانية[3] ؟ أليس من المعقول أن مؤلف الكتب الكيميائية ينتمي إلى زمن وإلى بيئة مدرسية يختلفان كل الاختلاف عن هؤلاء الذين ألفوا الكتب الطبية والفنية والرياضية والإلهية ؟

من الجلي الواضح أن ذلك الذي يستطيع الأخذ بيدنا إنما هو البحث خلال المخطوطات التي عثر عليها أخيراً ، وإني لموفق إذ استطعت الحصول بمساعدة الأستاذ ماكس مايرهف Max Mayerhof لا على صور للنصوص العربية للسبعين كتاباً التي ذكرها ابن النديم فحسب ، بل أيضاً على بعض النصوص غير المعروفة ككتاب « السموم » و « الملك النوعي » وغيرها من المؤلفات التي جمعت لأجل « مجمع برلين للدراسات الطبيعية »

وهذه المؤلفات قد فتحت مدى أوسع في الأبحاث في هذا الموضوع لم يتحقق من قبل ، فكتاب السموم أصبح اليوم أمنع من أن يناله هجوم ، وهو يبين مقدار معرفة جابر الطبية، أما الفصول المتعددة من كتاب « الخواص النوعية » فيمكن النظر إليها على أنها مقتطفات من كتب مختلفة للقرر أن جابر كتبها في هذا الموضوع ، ويمكن أن نقول إن كثيراً من البحث والاجتهاد يحتاج إليه ذلك الذي يريد الكشف عن حقيقة هذه المؤلفات والإجابة على السؤال الآتي : كيف جاءت مؤلفي هذه الكتب فكرة نسبة هذه المؤلفات إلى الإمام جعفر الصادق[1] أو تلميذه المدعى جابر ... نقول إن الإجابة على هذا السؤال تتقهقرت كثيراً ...

وأولى الملاحظات التي يمكن استفادتها من نتائج أبحاث مجمع برلين في النصوص العديدة هي : أن ارتباط الحقائق المختصة بالكيمياء وعلم البحث عن الصنائع technologie والطب لازم كما هو في نفسه ولكنه لا يبين ولا يقدر الغرض الأخير لهذا الأدب ؛ إذ أن كل التفاصيل العلمية إنما تتحرك في اتجاه مذهبي واحد ، وأن المتأخرين هم الذين أعطوها المعنى والتحقيق . والسبب الفلسفي هو نقطة البدء في هذه المؤلفات كلها ، وهذا السبب الفلسفي إنما ترجع إليه قيمتها ، وكثيراً ما كان يتكرر بشكل يقيني في هذه الأعمال أن العلم لا يمكن أن يكون إلا إذا كانت هناك نظرية خاصة يضعها نصب عينيه . وهذه المشكلة تمت لأول

(١) نشرت هذه المخطوطات بإشراف هوداس في كتاب الأستاذ برتلو Berthelot: Traité d'alchemié arabe

(٢) Ruska. J. : The history of Jabir Problem Islamic culture 1937 P. 303 — 312

(٣) هذه القائمة ذكر فيها ابن النديم أعمال جابر في غير الكيمياء كالعلم الإلهي ، والطب ، والفلسفة ، والمنطق ... الخ

(١) جعفر الصادق إمام السنية عاش على ما نعتقد في أواخر القرن الأول وأوائل الثاني الهجرة ، ونظن أنه مارس الصنعة أعني الكيمياء ، ولقد كان علاوة على ذلك متكلما شيعيا ، صوفيا ، زعيما دينيا . كما يقال إن جابر بن حيان تتلمذ عليه في الكيمياء .

وهلة لمشكلة السببية . وتبعاً لذلك فإن مفهوم « الميزان » الذى يعد من أهم مميزات مؤلفات جابر بن حيان ، ونظرية الخصائص النوعية للأشياء المتعلقة بمدى التحول الكيميائى يعتمدان على أسس عددية دقيقة

وربما لا يبدو هذا فى الكيمياء الحديثة شيئاً يذكر ، ولكن العجيب حقاً هو ذلك التيار الذى واظب عليه العقل البشرى ، واجتهاده فى تبيان أن القانون الطبيعى إنما يعتمد فى أساسه على أسس عددية ثابتة . ونحن أصبحنا اليوم ، بعد هذه الأبحاث ، نعتقد أنه نجح تماماً فيما كان يصبو إليه ؛ فإن قانون الأعداد هذا فى نظر جابر بن حيان يضع كل شىء فى الوضع الحقيق له فى العالم

ودراسة بعض النصوص التى ذكرت آنفاً تقودنا خطوة أخرى نحو الغرض الفلسفى البحت لهذه الأعمال . أقول إن هذه الدراسة تقودنا خطوة أخرى حين تطلعنا على الصلات والعلاقات بين هذا الغرض الفلسفى وبين النظريات الجابرية فى العلم الإلهى التى هى الغرض والغاية النهائية الحقيقية لهذا الأدب الجابرى

فالنظريات العلمية التى احتوت عليها هذه المؤلفات قيل إنها ليست شيئاً آخر غير معلومات محمد « صلى الله عليه وسلم » و « على ابن أبى طالب » وأستاذ جابر « جعفر الصادق » ، وهذه الخرافة تذهب إلى حد أنها تفسر بعض نصوص القرآن على ضوء الكيمياء كما ينسب لى بعض المحاضرات فى موضوعات كيميائية ، وفى بعض هذه النصوص يظهر بعض المذاهب التى تتفق تماماً وما تقول به فرقة الاسماعيلية [1] من الناحيتين الفلسفية والعملية ، ومن ثنايا أفكار هذه المدرسة الدينية التى رئيسها وإمامها وأستاذها الإمام جعفر ، يمكن أن يفهم المعنى الكامن فى نظريات جابر ابن حيان ، وهذه الحقيقة تثبت عرضاً أى فى كل هذه المؤلفات إنما ترجع أصولها إلى النصف الأخير من القرن التاسع أو النصف الأول من القرن العاشر للميلاد أى القرنين الثالث والرابع من الهجرة ، أو قل فى ذلك الوقت الذى بلغ فيه الإسلام الذروة فى هضم الفكر اليونانى ، وهكذا يمكن أن ترد تلك الثروة العلمية والفكرية التى توجد فى مؤلفات جابر بن حيان .

مناقشة رأى الأستاذ رسكا

الأستاذ رسكا فى نقده لكتب جابر الثلاثة : الرحمة ، الملك ، الموازين ، لا يحتاج لكثير عناية لتفنيده ، إذ أن رسكا يتناول الموضوع من ناحية سلبية بحتة ، مثل الأستاذ رسكا فى ذلك كمثل اثنين يتحاوران ، بعد أن عرض أحدهما رأيه قال له الآخر كلا إنك مخطىء وتركه ومضى فى طريقه ، فهو لم يبين له لماذا هو مخطىء وما هو صواب هذا الخطأ . كذا الحال فى نقد رسكا لهذه المؤلفات الثلاثة ، فهو يقول إنها ليست لجابر بن حيان ، فهل ينتظر منا الأستاذ رسكا أن نحنى هاماتنا لرأيه سامعين طائعين مختارين ؟ وحتى هبنى سلمت بصحة هذا النقد الضعيف فأى قيمة تكون له فى إخراج هذه الكتب الثلاثة عن دائرة مؤلفات جابر الكيميائية وهى تبلغ سبعين مؤلفاً ؟ هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فإن الأستاذ رسكا فى القسم الثانى من كلامه ينحو نحو الجدليين ، إذ أنه يلتجىء إلى أسلوبهم وأعنى بذلك أسلوب « المعقول وغير المعقول » .

إن الأستاذ رسكا عالم له أسلوب العلماء وطبيعتهم وروحهم ونحن لذلك نسمو به عن أسلوب الجدل ، إذ أن العلم ليس أمامه معقول وغير معقول ، إنما أمامه حقائق يسلم بها ، أو لا يسلم بها ، حقائق يبرهن على وجودها أو يبرهن على عدم وجودها ، فالقول بأنه من المعقول أن تفصل كتب جابر الكيميائية عن غيرها قضية كاذبة علمياً ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى : هل نسى الأستاذ رسكا أن التفكير الإسلامى كان فى هذه المرحلة الزمانية أو الفكرية تفكيراً عاماً شاملاً أى تفكير encyclopodique ، وأن التخصص فى التفكير وفى البحث لم يعرف فى الإسلام إلا بعد ذلك بقرن من الزمان على الأقل ؟ ؟

أما القسم الثالث من رأيه وهو تفسير الانتحال لجابر بن حيان فهو يستعيره من أبحاث مجمع برلين ، وسنتركه الآن ونعرض هذه الصورة بشكل أوسع لدى الأستاذ ب كراوس P. Kraus الذى كان مساعداً بهذا المجمع إذ ذاك

رأى الأستاذ كراوس P. Kraus [1]

يرى الأستاذ كراوس أن هذا الأدب العظيم يبين لنا كل مايدرس فى الإسلام من العلم اليونانى لا يمكن أن يكون بأية حال من عمل مؤلف واحد ، ولا يمكن كذلك أن يصعد إلى النصف الثانى من القرن الثانى من الهجرة ، إذ أن جميع الظواهر التاريخية تدلنا على أن هذا الشكل corpus كان من إنتاج أخريات القرن

(١) الاسماعيلية فرقة شيعية وجدت فى القرن الرابع الهجرى ، ولازالت موجودة إلى اليوم فى الهند

(١) انظر ملحق دائرة المعارف الاسلامية : Ency. de l'Isl. article : D. Jabér par P. Kraus 1934

الثالث الهجرى وأوائل القرن الرابع

وإن كتابات جابر بن حيان لتضع لنا بادىء ذى بدء أسامن مشكلة دينية تاريخية، فكما أن الكيميائين القدماء قد اتجهوا إلى الأجنوزية المسيحية[1] La gnose chrétienne كذلك جابر يقدم فى مؤلفاته العلمية أجنوزية الإسلام ، ولم تكن آراء جابر ابن حيان كتلك الآراء الساذجة الأولية التى وجدت فى محيط الشيعة فى القرن الثانى من الهجرة، إنما كانت أقرب إلى تلك التى كان يتردد صداها فى محيط غلاة الشيعة فى القرن الثالث من هجرة الرسول . وهذه الآراء كانت ذات صبغة سياسية وثورية خطيرة عرضت الإسلام نفسه للخطر ، إذ أن جابراً أعلن قرب قيام الإمام المنتظر الذى سيبطل حكم الإسلام ويحل محل القرآن نور العلم والفلسفة الإغريقيين ، وكان محل عرض هذه الآراء هو نظريات جابر فى مؤلفاته حيث عرض هذا الوحى الروحى الخالص الجديد والذى أوحى به الأئمة العلويون

ووجهة نظر جابر بن حيان فى العلم الإلهى تقترب من القرامطة الذين ابتدأوا يلعبون دورهم فى العالم الإسلامى منذ سنة ٢٦٠ هـ . ودرجات العلم مقسمة عنده نفس التقسيم الموجود عند القرامطة والاسماعيلية

ونظرية امتداد الأئمية قد تقدمت بنفس الخطوات التى تقدمت بها الأئمية ، فالأماميون يقسمون تاريخ العالم من حيث الوحى إلى مراحل سبع يكون آخرها بعث الإمام الجابرى ، وعلى ذلك فإن الأئمة الذين تبعوا علياً ، حتى الإمام القائم الجديد يكون عددهم سبعة وهم على التوالى : الحسن والحسين ومحمد بن الحنفية وعلى بن الحسين بن محمد الباقر وجعفر الصادق واسماعيل الإمام المنتظر أو القائم . ونحن نلاحظ أن جابراً فى تعداده للأئمة على عكس القرامطة والاسماعيلية لم يعتبر علياً إماماً من هؤلاء السبعة ، وأن هذا السانيت ، الذى يسمو عن الناتيك هو الذى يكون به تجسد الأئمة السبعة الأرضى ، وفى هذه النظرية يقترب جابر من تلك التى يقول بها النصيرية[2] الذين يعتقدون أن هناك ثلاثة أقانيم : « ع » أى على ، « م » أى محمد « س » أى سليمان ، والسين فى نظر جابر سابقة ومتقدمة على الميم ، وفى هذا المذهب يسمى الإمام جعفر « بالإمام المجيد » أو « اليتيم » الذى له تفضيل مباشر على « ع » كما أن له الحظوة على « م » ، « س » . وهنا يقبل جابر القول بنظرية التجسد empsycose والتناسخ والأدوار ، والإكرار ، والنسخ ، والفسخ ، والمسخ .

وإن جابراً ليعلن على رؤوس الأشهاد أن علمه إنما هو وحى أستاذه جعفر الصادق ، وإلى هذا « المنبع من الحكمة » mène de sagesse ترجع كل معرفة جابر ، وما هو إلا جامع ومعلق على مؤلفات أستاذه . وربما كان ذلك راجعاً إلى أن جابراً نفسه يأتى فى التسلسل الدينى فى مرتبة تلى مرتبة جعفر الصادق مباشرة ، أضف إلى ذلك بعض أساتذته مثل حارس حميرات ، أرهون الحمار ، جعفر البرمكى . ولكن نحن نرى أن كل هذه التأكيدات ما هى إلا إفتراءات باطلة إذ أنها متناقضة تماماً مع ما كتبه جابر نفسه فى مؤلفاته . وعلى ذلك فإن تلميذ جعفر الصادق المسمى جابر بن حيان يظهر أنه محض اختراع ، ونحن ندرك تماماً لماذا تنسب كتب كهذه إلى الإمام جعفر الصادق الذى يعتبر فى الأدب الشيعى خير مصدر للعلم اليونانى وخاصة للعلوم السحرية ولعلم الفلك ، أضف إلى هذا كله أن جعفر هذا والد الإمام السابع إسماعيل الذى نص على ظهوره فى هذه المؤلفات

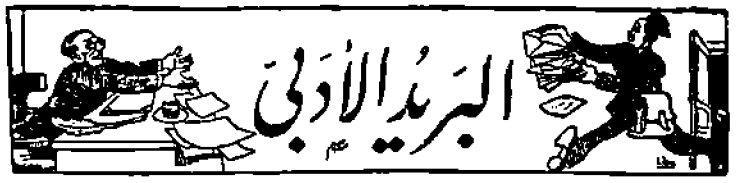
ويشير الفهرست إلى بعض الشك الذى يخالج نفراً من الشيعة المعاصرين لأحد أصحابه فى صحة نسب هذه الكتب لمؤلفها[1] ، وثمة رجل آخر هو أبو سليمان السجستانى المنطقى، يذكر فى كتابه « التعليقات » ملاحظة يستنتج منها أنه هو نفسه يعرف المؤلف الحقيقى للكتب التى تنسب لجابر بن حيان ، ويسمى أبو سليمان باسم الحسن بن النقاد الموصلى ، ولكن على رغم هذه الرواية فإننا نعتقد أن مؤلفات جابر لا يمكن أن تكون من إنتاج رجل واحد رغم تطور التفكير المنسجم فيها . ونحن نعتقد كذلك أن هذا التفكير لم يصل إلى هذا الحد الذى وصل إليه إلا فى سنة ٣٣٠ هـ .

(البقية فى العدد القادم) أحمد زكى صالح

(١) الاجنوزية Gnosticisme هى مذهب دينى فلسفى ، يدعى أصحابه أنهم على معرفة تامة وكاملة بطبيعة الله وصفاته .

(٢) هم أتباع ناصر بن خسرو ، فرقة متكلمة

(١) نص عبارة ابن النديم فى الفهرست : « وقال جماعة من أهل العلم وأكابر الوراقين إن هذا الرجل يسمى جابراً لا أصل له ولا حقيقة ، وبعضهم قال إنه ما صنف ... الخ » ولكن ابن النديم يسفه هذا الرأى ولا يأخذ به كما سيأتى بعد .



١ — اقتطف !

قرأت سؤال الأخ الفاضل « رشاد عبد المطلب » ، وكنت أرجو أن أكون مخطئاً ، كي أقرّ له بخطأ ما جاء في قولي : « وجعل يقتطف منها حيث أراد » ، وذلك لحسن أدبه ، ولطف سياقه

والقول في « اقتطف » إنها خطأ ، وإنها لم ترد في كتب اللغة : كاللسان والأساس والقاموس والنهاية والمصباح ... إلى آخر هذه الجملة — قول قديم، قد ذهب إليه المتأخرون من فضلاء المشتغلين باللغة في عصرنا وما قبله بقليل

ولو لم يرد هذا الحرف في اللغة لوجب أن يوجد للغة وجوباً بيانياً من عدة وجوه، وليس هذا موضع تفصيل ذلك ولا هذا أوانه. وأنا لا أستطيع الآن أن أقف في الطريق لأتلفت إلى ما وراءَ مما قد مضى زمنه . وإذ كان لا بد في إقامة الدليل على صواب هذا الحرف ، من شاهد عربي ، فنحن نأتي به ، وذلك من قول نابغة بني شيبان « عبد الله بن مخارق » :

تسبي القلوب بوجه لا كِفاء له ... كالبدر تمّ جمالاً حين ينتصف
تحت الخمار لها جِثْل تمكّنه ... مثل المثاكيل سوداً حين تقتطف
لها صحيفة وجه يستضاء به ... لم يعل ظاهرها بثر ولا كلف

وفي قديم الشعر من الرجز ما أحفظه ولا أثبت موضعه : « يقتطِفْنَ الهاما » ، يصف السيوفَ . وبيت النابغة كافٍ في الدلالة والشهادة ، وأدع ما وراء ذلك لمن يجعل همّه اقتناص الكلمات الغاربة من معاجم اللغة

وما دمنا في ذكر شاهد من شعر نابغة بني شيبان ، نقول : إن أبا الفرج الأصبهاني زعم أنه نصرانيّ ، لأنه زعم أنه وجده في شعره يحلف بالإنجيل والرهبان وبالأيمان التي يحلف بها النصارى ، وذلك كله وهمٌ فاسدٌ ، استنرّ به صاحب شعراء النصرانية لويس شيخو اليسوعيّ ، فاحتمله فيمن احتمل من شعراء العربية . وشعر النابغة ليس فيه حرفٌ واحدٌ مما زعم أبو الفرج

هذا ، وأبوه « مخارق بن مسليم الشيبانيّ » صحابيٌّ جليلٌ روى له أحمد بن حنبل في مسنده ج ٥ ص ٢٩٤ ، والنسائي ج ٧ ص ١١٣ ، وروى عبد الله (هذا الشاعر) وأخوه « قابوس بن مخارق » عن أبيهما . وكان عبد الله يكثر رواية الحديث ، ثم انصرف إلى الشعر ، وله في انصرافه إلى الشعر خبرٌ .

٢ — باريس !

قرأت في عدد الرسالة الماضي كلمة يذكرني فيها صديقنا الأخ « زكي مبارك » ويزعم أنه قرأ في « الدستور » كلمة بإمضائي ، عدها هو تعقيباً على المقال الذي نشره في « الرسالة » بعد سقوط باريس تحت أيدي الألمان

ولو أحسن الدكتور زكي فأخرجني من عداد من ذكر لكفى نفسه مؤونة الفكر في أني أتعقب كلامه . ولو كان ما قاله الدكتور زكي صحيحاً لكان للسان مقال غير الذي قلت . والذي كتبته كان حديثاً عاماً لم أرد به أحداً بعينه وخاصته ، وكثير غير الدكتور بكى باريس ونَاح ، فكيف يريد أن يخص نفسه دون سائر من أعول على هذه المدينة ؟

وإذن فسائر ما جاء في كلمة الدكتور زكي ليس يعنيني ، ولا هو مما أستطيع أن أشتغل به ، والمذهب الذي يجري فيه الدكتور غير مذهبنا ، وبينهما من الفرق ما يوجب عليّ أن أصرف خطابه — في هذا المكان من الرسالة — إلى من شاء غيري . والدكتور مني تحية ، وعليه سلام .

محمود محمد شاكر

ملاحظات علمية

١ — كثيراً ما أجد فيما أقرأ من المباحث التاريخية مطاعن في بني أمية منقولة عن المسعودي ، وينسى هؤلاء الباحثون (ومنهم من هو عميد كلية أو أستاذ في جامعة) أن المسعودي على جلالة قدره ورفعة مكانه بين المؤرخين لا يحتج به في مثل ذلك ، لأنه شيعي منهم ببغض الأمويين والطعن فيهم . وقد نص على شيعيته الأستاذ الكبير آل كاشف الغطاء في رسالته أصل الشيعة وأصولها ؛ كما أنه لا تقبل رواية المتعصب في الطعن على الشيعة ، وهذا معروف عند العلماء

٢ — ذكر الأستاذ أحمد أمين فى فجر الإسلام (ص٢٤٨) دليلاً على كثرة الوضع فى الحديث أن البخارى اختار كتابه الصحيح وفيه سبعة آلاف حديث منها نحو ثلاثة آلاف مكررة من ستمائة ألف حديث كانت متداولة فى عصره

وهذا الدليل مردود من وجوه :

أولها — أن البخارى لم يستوعب الصحيح كله فى كتابه ، وروى عنه أنه قال : ما أدخلت فى كتابى إلا ما صح وتركت من الصحاح لملال الطول ، وقد استدرك الحاكم أبو عبد الله على الصحيحين شيئاً كثيراً تكلم فى بعضه وسلم أكثره

ثانيها — أنهم كانوا يعدون الحديث الواحد حديثين إذا كان له سندان وروى من طريقين ؛ ومن هنا جاءت هذه الأعداد الكبيرة . ذكر ذلك ابن الصلاح

ثالثها — أنهم كانوا يدرجون تحت اسم الحديث آثار الصحابة والتابعين . ذكره ابن الصلاح أيضاً

على الطنطاوى

رأى الأستاذ أحمد أمين فى واضع علم النحو

المعروف بين جمهور النحاة أن واضع النحو هو أبو الأسود الدؤلى ، ولكن دائرة المعارف الإسلامية تخالف جمهور النحاة فى ذلك ، وترى أنه ليس حقاً ما يقال من إن أبا الأسود الدؤلى واضع أصول النحو العربى (دائرة المعارف الإسلامية ج ١ ص ٣٠٧) وقد ذكر صديق الأستاذ محمد طنطاوى المدرس بكلية اللغة العربية فى كتابه نشأة النحو (ص ١١) أن الأستاذ أحمد أمين أراد أن يوفق بين الرأيين ، وأن يتلمس وجهاً لنسبة وضع النحو إلى أبى الأسود الدؤلى ، فقال فى كتابه ضحى الإسلام (ج ٣ ص ٢٨٦ وما بعدها) : ويظهر لى أن نسبة النحو إلى أبى الأسود لها أساس صحيح ، وذلك أن الرواة يكادون يتفقون على أن أبا الأسود قام بعمل من هذا النحو ، وهو أنه ابتكر شكل المصحف ، وواضح أن هذه خطوة أولية فى سبيل النحو ، تتمشى مع قانون النشوء ، وممكن أن تأتى من أبى الأسود ، وواضح كذلك أن هذا يلفت النظر إلى النحو فعمل أبى الأسود يسلم إلى التفكير فى الإعراب ، ووضع القواعد له ... وأن هذه الأمور لما توسع العلماء فيها بعد ، وسموا كلامهم نحواً ، سحبوا اسم النحو على ما كان قبل من أبى الأسود ، وقالوا إنه واضع النحو ، للشبه فى الأساس بين ما صنع وما صنعوا وربما لم يكن هو يعرف النحو بتاتاً ، ثم رأى بعد كلام طويل أن واضع النحو الذى نعرفه إنما هو الخليل بن أحمد

وكأنى بالأستاذ أحمد أمين قد خيل إليه أنه أتى فى هذا الرأى الأخير بالقول الفصل فى واضع علم النحو ، مع أن الأمر قد اشتبه عليه فى ذلك اشتباهاً ظاهراً ، لأن أصل الخلاف فى واضع علم النحو إنما هو فى أصوله الأولى ، لا فى هذا النحو الذى نعرفه ؛ لأنه لا يمكن أن يختلف أحد فى أن هذا النحو الذى نعرفه يرجع إلى كتاب سيبويه ، وقد أخذ سيبويه كتابه عن الخليل ابن أحمد، بل قيل إن هذا الكتاب للخليل لا لسيبويه، فليس بشىء بعد هذا أن يقال إن الخليل واضع هذا النحو

وقد ذكر الأستاذ محمد طنطاوى فى كتابه نشأة النحو (ص ٢٠) أن عيسى بن عمر الثقفى — وهو من الطبقة الثانية والخليل من الطبقة الثالثة — ألف كتابين فى النحو : أحدهما مبسوط سماه الجامع ، والآخر مختصر سماه الإكمال ، وأن الخليل قال فى إطرائهما :

ذهب النحو جميعاً كله غير ما أحدث عيسى بن عمر
ذاك إكمال وهـــذا جامع فهما للنـــاس شمس وقمر

ويؤخذ من هذا أن اسم النحو كان معروفاً قبل الخليل ، وأن كتباً جامعة ألفت فيه قبله ، فكيف يقتضب الأستاذ أحمد أمين ذلك كله ؟

(عالم)

قصتان والفكرة واحدة

قرأت فى العدد الماضى من الرسالة كلمة بهذا العنوان للأديب حسين الجوفى يدمنهور ، يقول فيها : إن فكرة قصتى « من أدباء الجيل » المنشورة بالعدد ٣٤٥ من الرسالة تشبه قصة للأستاذ محمد أبو طائلة عنوانها « الشهرة » نشرت بالعدد ٤٩٨ من مجلة كل شىء والدنيا « وإن اختلف الأسلوب والعنوان وبعض الحوادث الثانوية »

وأحسب أنه مما يهم قراء الرسالة أن يعرفوا أننى لم يكن لى حظ قراءة تلك القصة المشار إليها حتى اليوم ، وقد تكون الفكرة فى القصتين واحدة — كما يقول الكاتب — أو لا تكون ؛ ولكن ذلك لا يطعن فى عمل أدبى لم أستلهمه إلا من وجدانى الخاص لحادثة بعينها قد يكون مثلها مما مر على الأستاذ أبو طائلة

فى بعض أيامه ، فألهمه فكرة قصته وألهمنى . وإذ كان الأمر على ما زعمتُ — وعلى ما يؤكد الكاتب من احترامه لأدبى وتنزيهه عن الانتحال — فإنى أحسب أن ذلك خارجٌ عن نطاق ما يسميه « الرقابة الأدبية » ، ولا معنى معه للحديث عن السابق والمسبوق

وثمة بديهية أخرى يعرفها كل من عالج فن القصة دراسةً أو عملاً ، هى أن الفكرة الواقعية فى القصة غيرُ القصة نفسها ؛ وخاصة حين تكون فكرتها منتزعة من الحياة العامة التى يحسها كل من يتصل بها من أبناء الجيل . ولا حاجة بى إلى تعداد الحوادث التى تقع كل يوم فى حياتنا الأدبية العامة مما يصلح أن يكون كل منها موضوعاً لمثل قصة « من أدباء الجيل » . وأدع تفصيل ذلك لموضعه من كتاب « الأدب المنحول » الذى أرجئ نشره حتى تأذن الرقابة الأدبية العامة !

محمد سعيد العريان

من الشعر المنسى لحافظ

« لما أخرجت وزارة المعارف ديوان المرحوم حافظ إبراهيم ، لاحظ كثير من الأدباء أن قصائد عدة للشاعر الكبير نسيت فلم تدرج فى هذا الديوان ؛ وقد نشر بعضهم شيئاً من هذه القصائد فى الرسالة الغراء ، ويسرنى ونحن فى الذكرى الثامنة لحافظ أن أذكر للقراء مقطوعة من شعره فى وصف الطيارة لم تنشر فى ديوانه »

قال رحمه الله :

يجرى بســـابحة تشـــقُّ سبيلها شقَّ الإزار
وتكاد تقدح فى الأثيـــر فيستحيل إلى شرار
مثل الشهاب انقضَّ فى آثار عفريت ، وطار
فإذا علت فكدعوة الـــمُضْطَر تخـــترق الستار
وإذا هَوَتْ فكما هَوَتْ أنثى العُقاب على الهزار
وتُسِفُّ آونة ، وآ ونة يحيد بها ازورار
فيخالها الرائون قد قرَّت ، وليس بها قرار
لَعِبَ الجواد أقلَّ لَيْـــثاً من قُضاعة ، أو نزار
أو كالقلوب من الحما ئم فوق ملعبه استطار
وكأنها فى الأفق حيـــن يميل ميزان النهار
والشمس تلقى فوقها حلل اصفرار واحمرار
مَلَك تُمثِّـــله لنا الـــسيما فيأخذنا انبهـــار

« البجلان » أحمد محمد الشرباصى

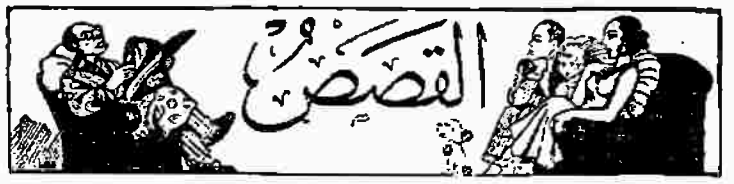
الدكتور اسماعيل أدهم

روت الصحف المصرية — تكبر تأفه — موت فقيد العلم والأدب الدكتور اسماعيل أدهم الكاتب الناقد المعروف نجل أحمد بك أدهم الضابط التركى وحفيد أدهم باشا وزير المعارف التركية سابقاً .

وقد عرفه قراء (الرسالة) شارحاً لنظرية النسبية لأينشتين ، ومساجلاً للمرحوم فليكس فارس عن الشرق والغرب ، وأخيراً مناقشاً الدكتور بشر فارس فى كتابه (أبحاث عربية) كما طالع له قراء (الرسالة) بعض أبحاث متفرقة آخرها (عام الفيل) الذى اشتغل بالرد عليه الأستاذ عبد المتعال الصعيدى

ويغلب على أبحاثه الصبغة العلمية الجافة ، فإذا أضيف إلى ذلك ضعف بيانه العربى عرفنا جهل الكثيرين بعلمه وأدبه ، لأنه لم يكن له أسلوب جزل يخلق المحبين ، إذ أن الناس بطبيعتهم يصدفون عن الحقائق الجافة التى لا يموهها الخيال ، لذلك كان محرر مجلة المقتطف يراجعه راجياً فيما يكتبه لها زيادة الإيضاح ، وكان يشكو لى من ذلك الدكتور أدهم . ومن هذه الناحية أيضاً حيث موطن ضعفه ، كان يغزوه الأستاذان فليكس وبشر فى مساجلاتهما معه

وعرفه قراء المقتطف من أبحاثه المتوالية التى كان يوالى نشرها فيها ، آخرها دراسته طيلة هذا العام لخليل بك مطران . وهى دراسة لا يسلك فيها طريقة التراجم المعروفة ، بل الدراسة التمحيصية الاستقرائية على الطريقة الاستشراقية ، لذلك كانت فريدة فى العربية ، وعدها بعض المستشرقين ثروة أدبية ، وقال فيها الرافعى : (دراسة لا أشك لحظة فى أنها لو وجهت وجهة صحيحة لقومت النقد العربى) وقال فيها بشر فارس (دراسة تعتمد على الاستقراء والتثبت أكثر مما تعتمد على الظن والتخمين) وقال فيها سلامه موسى . (لو أردنا أن نجازى فنانا لحق لنا أن نجازى الدكتور أدهم بأكرم مما يجازى به عالم فنان) ومما أذكره أن الدكتور أدهم كتب غير مرة فى المجلة الجديدة التى كان يصدرها الأستاذ سلامه موسى ، وعرّفه الدكتور أبو شادى بأنه أكثر من شخصية ، ومما أعرفه أنه كان من أول المكتشفين لشخصيته العظيمة ، فشجعه على المضى فى أبحاثه وأفسح له صدر مجلاته التى كان يصدرها ، رغم تطرف رأيه وحرية فكره حرية غير معهودة فى حياتنا الأدبية ، ومن أهم ما نشره رسالته (لماذا أنا ملحد) التى رد عليها الدكتور أبو شادى برسالته « لماذا أنا مؤمن » ، والتى شغلت الكثيرين من رجال الدين وقتاً غير يسير . ونشرت



رجـــلان وامرأتان

للأستاذ محمد سعيد العريان

لم يكن من طبيعتها الزهو والمباهاة ، ولكنها تشعر الليلةَ بين إدانها وصواحبها أنها قد بلغت مرتبةً من حقها أن تُزْهى بها وتفتخر ؛ إنها خطيبة « سامى » ، وهذا خاتم الخطبة فى إصبعها يزهو ويتألق شعاعه ؛ وأى صواحبها لم تعرف « سامى » أو تسمع به ، وإنه من الشهرة وذيوع الصيت حديثُ كل فتًى ونجوى كل فتاة !

وراحت « رشيدة » تخطر بين رفيقاتها تتقبل التهانى وتوزّع الابتسامات مغتبطةً سعيدة ، لا تكاد تستقر على مقعد من خفة المرح ونشوة المسرة ...

... ثم انفضّ السامر وخلت « رشيدة » إلى نفسها تحلم بما كان وبما يكون ، وتهيأ لليوم السعيد المنتظَر !

* * *

فتى فى ربيع العمر ، لم يفتنه الشباب ولم يبطره الغنى ، تنوّر أملاً بعيداً قضى يشق الطريق إليه فى عزم وقوة ، وبلغ ؛ وبرز اسمه فى الطليعة من أدباء الجيل ولم يزل فى أوّل الطريق ، وذاع اسمه كما ينفذ شعاع الصبح فتكتحل كلُّ عين من نوره ويمحو كل نعسان ؛ وشدَت القارِئ بأغانيه فى الرياض ، وهتفتْ بها المذارى ، وتغنّى الفِتيان ...

... ودُق الجرس ذات مساء فى دار رشيدة ، وجاء سامى يخطبها ... ، وتوافد إدانها وصواحبها يهنئنها ويتمنّين لها ...

... وراحتْ تتخيّل نفسها إلى جانبه يغشيان ذراعاً إلى ذراع تحدّثه ويصغى لها ، والناس تهتف باسمها واسمه ، والعيون تتبعهما حيث يتنقلان من روض إلى روض فى طريق مفروش بالزهر ، والأصابع تشير إليهما فى همس : أنه لَهُوَ ، وإنها ...

ولذّها الحلمُ السعيد ، فطارت بغير جناح تحلّق فى وادى المنى سكرَى !

وتنابتْ على عينيها سُور ؛ وأفاقتْ من سكرتها مذعورة

... ثم انفضّ السامر وخلت « رشيدة » إلى نفسها تحلم بما كان وبما يكون ، وتهيأ لليوم السعيد المنتظَر !

* * *

فتى فى ربيع العمر ، لم يفتنه الشباب ولم يبطره الغنى ، تنوّر أملاً بعيداً قضى يشق الطريق إليه فى عزم وقوة ، وبلغ ؛ وبرز اسمه فى الطليعة من أدباء الجيل ولم يزل فى أوّل الطريق ، وذاع اسمه كما ينفذ شعاع الصبح فتكتحل كلُّ عين من نوره ويمحو كل نعسان ؛ وشدَت القارِئ بأغانيه فى الرياض ، وهتفتْ بها المذارى ، وتغنّى الفِتيان ...

... ودُق الجرس ذات مساء فى دار رشيدة ، وجاء سامى يخطبها ... ، وتوافد إدانها وصواحبها يهنئنها ويتمنّين لها ...

... وراحتْ تتخيّل نفسها إلى جانبه يغشيان ذراعاً إلى ذراع تحدّثه ويصغى لها ، والناس تهتف باسمها واسمه ، والعيون تتبعهما حيث يتنقلان من روض إلى روض فى طريق مفروش بالزهر ، والأصابع تشير إليهما فى همس : أنه لَهُوَ ، وإنها ...

ولذّها الحلمُ السعيد ، فطارت بغير جناح تحلّق فى وادى المنى سكرَى !

وتنابتْ على عينيها سُور ؛ وأفاقتْ من سكرتها مذعورة

لأول مرة فى مجلة «الإمام» ، ثم أفردت فى كتاب، وذلك عمل ينطوى على جرأة كبيرة من المؤلف والناشر ، لأن الرسالة صودرت عقب تداولها . وأول كتاب أصدره فى مصر هو كتابه « مصادر التاريخ الإسلامى » الذى صودر بمرسوم ملكى من جلالة الملك فؤاد، وهو آخر مرسوم صدر من جلالته قبل وفاته . ومن هنا يعرف أن حياته الأدبية كانت قصيرة إلا أنها كانت ملأى بنشاط جدير بالإكبار والتقدير ، فقد كان يعتكف الأيام المتوالية حتى ينتهى من وضع كتاب، أو إخراج بحث، أو يستوعب عدة مؤلفات قراءة ودراسة ؛ ومن نتاج ذلك الاعتكاف كتابه « الأنساب العربية » ، وكتابه « الزهاوى الشاعر » . وقد اهتم الأستاذ سامى الكيالى صاحب مجلة «الحديث» السورية بدراسات أدهم فرحب بها وأصدر بها أعداداً ممتازة، كدراسته للدكتور طه حسين ، والشاعر التركى عبد الحق حامد ، وأخيراً الأستاذ توفيق الحكيم ، ومن أطرف ما يروى بهذه المناسبة أنه كان مختلفاً مع صاحب الترجمة على مولده، إذ كان توفيق الحكيم يذكر أن مولده فى عام ١٨٩٨ ، ولكن أدهم يصر على أنه ولد فى عام ١٩٠٣ ؛ وعما يدهش القارئ إيراد أدهم لأدلة منطقية لا يملك الإنسان معها إلا أن يسلم بخطأ توفيق الحكيم نفسه فى معرفة مولده

وكانت إدارة « الحديث » تستعد لإخراج عدد خاص بدراسته لميخائيل نعيمة ، كما كانت تستعد إدارة المقتطف لإخراج دراسته لخليل مطران لتهديها إلى مشتركيها هذا العام، ولا أدرى ماذا تم فيها، وإن كنت أعرف أن المؤلف كان يستعجلها فى إخراج كتابه قبل وفاته، لأنه كان يريد أخذ نسخة معه إلى أوربا ، إذ كان يعتزم السفر بعد تغير الموقف الدولى ؛ واشتدت الرقابة عليه لشبهات لا محل لها من الصحة ، إذ أنه كان فى أيام السلم يرسل بعض أبحاثه لتذاع من محطة بارى العربية ، كما أنه كان ينشر بعض أبحاثه فى مجلة (المستشرقين الألمانية) منها نقده لكتاب حياة محمد، وقد أشار إلى ذلك النقد الدكتور هيكل فى مقدمة الطبعة الثانية من كتابه بعد أن أغفل اسمه .

ولما لم يتمكن من السفر والهروب من قنص الرقابة ضاقت به الحياة فودعها ومضى

(لنا عودة)

عبد الحفيظ نصار

لصورة عَرَضَتْ ؛ وتخيَّلته يحفّ به فتيات يسألنه ويجيب وفى عيونهن معانٍ وفى عينيه معنى ؛ ولذعتها نار الغيرة وساورها القلق ، وراحت تسأل نفسها : أتُراه — وهو مَن هو — لم يفتح قلبَه لفتاة قبلها ولن يفتحه ؟ فكيف ، ومِن أين لها ، وإن اسمه لحديثٌ على الشفاه ونجوى فى القلوب ! ... أم تراه يخاص لها فلا يغلبها على قلبه أحد !

وابيضّتْ ذُؤابةُ الليل وما تزال أحلامُ اليقظة تُراوح بين جنبيها فى الفراش !

* * *

ومضت ليال ، وأَنِسَتْ رشيدةُ إلى فتاها وأَنِس بها ؛ وتتابع اللقاء بينهما فى الحلم حيناً وفى اليقظة ؛ وتكاشفا نفساً لنفس فاطمأنّت وزال ما كان يساورها مِن هم ، واسترسلت فى أحلام السعادة والمجد ، وهى تحصى ما بقى من أيامها حتى يكون لها وجاه اليوم الموعود وزُفَّتْ رشيدةُ إلى سامى ...

* * *

« يا هَنَاها ! »

ذاك حديث كل صواحبها ؛ أفتراها كانت تسمع ما يتحدّثن؟ أما هو فكان من شأنه فى شغل عما يتحدث الناس ؛ لقد وجد الاستقرار والراحة منذ وجد رشيدة ؛ فانصرف إلى غايته دائباً لا يشغله من شئون الحياة إلا فنُّه والأمل الذى يتنوّره على مبعدة

وأما هى ... أين هى من أحلامها التى كانت تداعبها فى اليقظة وتُسلِمُ بها فى المنام ؟

هذا عام مضى منذ دخل سامى فى حياتها وشاركته فى داره ؛ فماذا تحقق من أمانيها وماذا بقى ؟ وماذا يجدى عليها سيتُه ومجدُه وشهرته وإنها لحبيسة الدار لا تتحدث إلى أحد ولا يتحدث إليها أحد ؛ وزوجها الذى خلق لها دنيا عريضة من الأوهام والأمانى حبيسٌ فى غرفته مكبٌّ على أوراقه ودفاتره !

هذه الصحف التى تتحدث عنه ، وهذه الكتب التى تصدر باسمه ، وهذه الجماعات التى تدعو دعوته وتُشيد به ... كل هذه أوهام وخداع وتلبيس على الحقيقة . لقد حسبتْ يوماً أنها ستكون أسعدَ زوجةٍ فيمن تعرف من صواحبها ؛ لأن هذه الأوهام المكتوبة كانت تُخيَّل لها وتخدعها عن الحقيقة ؛ أما اليوم ، وا أسفا !

إنه ليحبها وإنها ... نعم ، لقد كانت تحبه ؛ ما فى ذلك شك ؛ أما اليوم ... آه ! ليتها تستطيع أن تقول ... ليتها تستطيع أن تعرف ...!

إنها لتحس فى بعض الأحايين أنها تكرهه ، شوقاً إليه !...

ليت شعرى ، ما الحب ؟ وما البغض ؟ ... أهما معنيان متناقضان أم هما اسمان لمعنى ؟

وما الحقيقة ؟ أهى شىء واحدٌ أم شيئان ، ولونٌ واحدٌ أم ألوان ؟

إنه هو هو ، وإنها هى هى ؛ لم يتغيّر شىءٌ منها ولم يتغيّر شىءٌ منه ؛ ولم يَزَلْ هو كلَّ شىء فى حياتها ولم تَزَلْ ؛ وهذه الأشياء التى كانت تحببه إليها يوماً هى هى التى تبغّضه إليها اليوم

إن الباطل المُستراح أحبُّ إلى النفس من الحقيقة المتلوّنة !

* * *

واحتوشتها الأفكار فلم تعرف ماذا تأخذ وماذا تدع ؛ فأطرقت ، وأرسلت عينيها ؛ وكان سامى فى غرفته يكتب ويؤلف !

... وفرغ من موضوعه بعد هدأة من الليل ، فرفع أوراقه بين عينيه والمصباح وراح يقرأ ، وأعجبه عمله ؛ فهتف : رشيدة ، تعالى اسمعى !

وماذا يجدى عليه رضا الناس إن لم ترض رشيدة ؟ ولكن رشيدة كانت مطوية على نفسها فى الفراش تبكى ؛ ودنا منها ، فجفّفتْ دموعها واعتدلّتْ ؛ وجلس على حافة الفراش محزوناً أسوان يسألها عن علتها ؛ وما كانت علتها غيره !

وطوى أوراقه صامتاً ، وأوى إلى الفراش منكسراً ذليلاً ؛ وأصبح كما يصبح كل يوم ، وكما أمسى ؛ وأصبحت كما أمستْ !

* * *

وجاءت صديقتها « سعاد » لزيارتها ؛ وما زارتها فى بيت زوجها قط ؛ وخلت رشيدة إلى صديقة صباها تحدثها وتستمع إليها ، وخلا سامى إلى نفسه يعمل ...

وقالت سعاد : وإنى لأسمع عنك وأعرف ، فيسرنى هناؤك ... وإنك لحقيقة أن تسعدى بسامى ... !

وابتسمت رشيدة وسكتت !

ونهضت الزائرةُ فشيَّعتها صديقتها على ميعاد

وذهبتْ رشيدة لترد الزيارة لصاحبتها ؛ ولقيتها سعادُ فى غلائلَ وشفوفٍ وجلوةِ عروس ؛ وأحسنتْ استقبالها ؛

ثم وَدَّعَتْها لحظة لتسرّ إلى زوجها حديثاً وعادت ، وأحست رشيدة أن صديقتها في شغل ؛ فأوجزتْ ، وسألتها : أرجو ألا يكون في زيارتي ما يشغلك عن شيء !

وابتسمت سعاد وأجابت : ليس شيئاً ذا بال ؛ كنا على أن نشاهد رواية في السينما ، فطلبتُ إليه أن يذهب وحده إذا أراد ! لقد شاهدناها مرة منذ يومين !

وغمغمت رشيدة بكلام ، ثم أطرقت ؛ أتراها كانت تحدّث نفسها أم تحدّث مُضيفتها ، وماذا همّتْ أن تقول ؟

وخفّتْ فنهضتْ ، وفي قلبها حسرة ، وفي صدرها غيرة ، وفي رأسها فكر !

وقالت سعاد لزوجها وقد ذهبت رشيدة : « زوجة ساعي ! »

واستطردت : « إنها صديقتي منذ الطفولة ! ألا تقرأ له ؟ قل لي : لماذا لا تحاول أنت ... ؟ إن له مستقبلاً عظيماً ! لقد بَلغ ... هل سمعْت ... وله جاهٌ وشفاعة ... إنني ورشيدة صديقتان ، لم نفترق منذ كنا ، حتى تزوّجتْ ، وخطبَها على غفلة ... ! »

* * *

... وأدارتْ رشيدةُ مفتاح المذياع وجلستْ مرتفقةً إليه تنتظر ؛ إن زوجها هناك ؛ وما بها شوق إلى أن تستمع إليه ، لولا أن صوته في المذياع يردُّها لحظاتٍ إلى ما ضيها ، أيام كانت في بيت أبيها مُسلَّماً عليه ؛ تلك أيامٌ خَلَتْ ؛ وكان صوته يلذعها ويبعث فيها نشوة ... أوه ! أين اليقظة من الحلم ؟ أكُتِبَ علينا ألا نرى السعادة إلا طيفاً في المنام أو حُلماً في اليقظة ؟

وتنهّدت رشيدةُ في أوهامها ...

... وكأنما أحسّ ساعي من رشيدة فتوراً وانقباضاً ، فأهمّه ما أحسّ ، وراح يحاول أن يصلح ما بينه وبينها ، وعطف عليها يسألها في رقة : ماذا بك يا رشيدة ؟

وانفجرت رشيدة غاضبة ساخطة ، وكشفت الحجاب ، ونفضت عليه ما تكظم من الغيظ منذ عام ؛ وطأطأ رأسه يوازن ويقدّر ويحكم ؛ وبدت له الحقيقة سافرة وانكشف عنها غطاؤها ؛ وآثرها بالرّضا فقدّم لها معاذيرَه !

وتغيّر ساعي منذ اليوم ، فأغلق دار كتبه وأقبل على زوجته ؛ وفي المساء كانا يمشيان ذراعاً إلى ذراع في الطريق على أعين الناس ؛ وصحبها إلى السينما ، وسهرا معاً في الأوبرا ، وتعشّى معها في مطعم ؛ وراقصها على نغمات الموسيقى في الحديقة ، وعاد معها إلى الدار مخموراً قبيل الصباح !

وعرف ساعي منذ الليلة أن في الحياة ألواناً من اللذة لم يذقها بعدُ وقد أوشك شبابُه ؛ فاشتهى وتمنّى ...

وفاءت رشيدةُ إلى الرضا وسَرّتها حياتها الجديدة فطلبت المزيد !

* * *

وكانا يمشيان على ضفاف النيل حين اعترض سبيلهما سربٌ من الحسان . وقالت إحداهن وأومأت إلى ساعي : أنه لهُو ! فأحنى رأسه مبتسما وأتبعها عينيه ؛ وأغضتْ زوجتُه !

ولم تجد رشيدة من نفسها في الليلة التالية رغبة في الخروج ؛ فخلفها في الدار ومضى وحده ؛ وأشرقت الشمس قبل أن يعود ، وهمّت زوجته أن تتكلم فتركها وما تريد ومضى إلى فراشه ...

وعرف عنوانه من لم يكن يعرف من عشاق أدبه ؛ فكثر زائروه وزائراته ؛ وراح يقتضي الناسَ ثمنَ إعجابهم بفنه لذائذَ وشهوات ...

وتدحرجت الكرةُ على المنحدر المائل واستمرتْ تهوي ...

... وجاءت سعاد لتزور صديقتها ، وقالت : أين ساعي ؟ منذ بعيد لم نسمع ولم نقرأ ... !

وابتسمت رشيدةُ وسكتتْ ؛ شأنها في يوم مضى ؛ ثم أطرقت وعضت على شفتيها تحاول أن تحبس زفرة ألم !

ونهضتْ الزائرة وخلت رشيدة إلى نفسها تبكي ؛ وخيّلتْ لها أمانيها أنه هناك ، في غرفته ، يكتب ويؤلف ، وأنه يوشك أن يفرغ من موضوعه فيهتف بها : رشيدة ! تعالي اسمعي ! كما كان في ليلة منذ ليال ! ... ولكنه لم يفعل ، لأنه ليس هناك !

... ...

* * *

... ثم استيقظت وهي مرتفقة إلى المذياع ، ورنّ صوته في مسمعيها قادماً من بعيد ، صوت ندي رطب ، يتحدث في وداعة ولين . لم يكن حديثه إليها ، ولكنها وجدت بَرْدَه على قلبها ، فدمعتْ عيناها فرحاً ؛ وهتفت : ساعي ! عُدْ إليّ !

ولم يسمع نداءها ، ولكن خاتمة حديثه في المذياع كان جواب النداء ...

محمد سعيد العريان

{ طبعت بمطبعة الرسالة بشارع البرلس — عابدين }