

البريد الأدبي

الصمان المصري في معرض باريس

أذاع مندوب مصر العام في معرض باريس بياناً قال فيه إنه لما كانت مصر ستشارك هذا العام في معرض باريس الدولي . ولما كان يحرص على أن يكون تمثيل مصر كاملاً من جميع الوجوه ، فإنه لم ينس مكانة الصحافة المصرية كدعامة كبرى من دعائم رقي مصر الحديث ، ولهذا فقد احتفظ لها بمكان في القسم العام المخصص لمعرض الصحافة وإذا كان لنا أن نلاحظ على هذا البيان بشيء فهو أنه جاء متأخراً ، وقد كان يحسن التفكير في أمر الصحافة قبل ذلك كي تستطيع من جانبها أن تسند للشول في المعرض بالصورة اللائقة بها . بيد أن الفرصة ما زالت قائمة على أي حال ، ولا يزال يتناوب بين افتتاح المعرض زهاء شهرين ؛ وهذه فرصة حسنة لتعريف أمم العالم بالخطوات الباهرة التي استطاعت الصحافة المصرية الفتية أن تخطوها في العهد الأخير ، خصوصاً وأن التبادل الصحفي يتناوب بين الأمم الغربية يكاد يكون معدوماً من الناحية المصرية ، لأن اللغة العربية ليست من اللغات التي يعنى بها في مكاتب الصحافة الأوروبية ، وبينما تبذل صحافتنا جهوداً متواصلة لتقف قراءها على سير التطورات والحوادث الأوروبية ، وعلى أقوال الصحف الخارجية بصورة سنية واضحة إذا بالصحافة الأوروبية لا تكاد تذكر عن مصر وأحوالها شيئاً مستقي من مصادره الأصلية اللهم إلا ما يبعث به إليها مراسلوها من وقت لآخر ؛ فعلى صحافتنا أن تستعدلاتها هذه الفرصة للشول إلى جانب الصحافات الغربية الكبرى . والتعريف عن نفسها وعن مكاتبها ، ويجب عليها أن تنهز الفرصة لتوثق روابطها مع دوائر الصحافة الغربية بصورة تلفت النظر إليها ، وفي أهيتها باعتبارها مصدراً لأخبار مصر والأمم الشرقية ومرتبة صادقة لتطوراتها وأحوالها يحسن الاعتماد عليها من جانب الصحافة الغربية والارتفاع بمعاونتها وجهودها

كتاب ألماني جديد عن مصر الفرعونية

ما زالت حضارة مصر القديمة تثير دهشة العالم وطلعت

وتحفز العلماء والمنقبين إلى مضاعفة الجهود في سبيل الكشف عن حقائق تلك الحضارة العجيبة وأسرارها . ولعل حضارة من الحضارات العالمية الخالدة لم تظفر بمثل ما ظفرت به حضارة الفراعنة من البحوث والتأليف الجليلة ، ففي كل عام تصدر عنها سلسلة حافلة من الكتب في مختلف أقطار الأرض . وقد صدر منذ أسابيع قلائل كتاب جديد بالألمانية عن حضارة مصر القديمة عنوانه : العالم من وادي النيل صور من مصر القديمة ، Die Welt am Nil Bilder aus dem alten Agypten بقلم أدولف إيرمان A. Erman والدكتور إيرمان من أشهر علماء ألمانيا الأثريين ، وهو اليوم في الثمانين من عمره وقد أنفق معظم حياته في المباحث المصرية القديمة ولا سيما قراءة أوراق البردي وحل رموزها وأودع كتابه الجديد الذي وضعه في مغرب حياته خلاصة جهود علمية وفنية شاقة . ويقدم إلينا إيرمان في كتابه عرضاً وإفلاحيال مصر الفرعونية الجغرافية والتاريخية والثقافية ؛ ويبدى دهشته من أن هذه الأرض الفيضة بكنوز الفن القديم والمدنية القديمة لبثت منسية حتى نهاية القرن الثامن عشر ؛ ولولا نابليون وحملته لبقيت عصراً آخر في غمارها المجهولة ، ويستعرض إيرمان جهود العلماء الأثريين خلال القرن التاسع عشر وما كشفت مباحثهم من الحقائق الجليلة عن حضارة مصر الفرعونية وعن تاريخها المجيد ، وعن آثارها وكنوزها المدهشة ، ويعنى إيرمان بنوع خاص بالنواحي العقلية والاجتماعية لمجتمعات مصر الفرعونية ، ويحاول أن يصور لنا هذه المجتمعات في حياتها المنزلية والاجتماعية والدينية ، وفي طقوسها ورسومها وتفكيرها ، وفي سائر نواحي حياتها المادية والروحية كما يصور لنا الملوكة المصرية القديمة في مواكبها وفي روعتها ، في عصور الحرية . وفي عصور السلام

ويعتبر كتاب إيرمان من الوجهة العلمية ثروة جديدة في

تراث المكتبة المصرية الفرعونية

مجموعة مئة من رسائل ميتة

هيل موزي في ألمانيا الهتلرية

إن فكرة النسل المختار التي يدعيها ويدعو إليها زعماء ألمانيا النازية لم تعد فقط فكرة نظرية ، بل خرجت إلى طور التطبيق العملي ، فقد رأت ألمانيا الهتلرية أن تنشئ بالفعل جيلاً نموذجياً من الناس ، وتحقيقاً لهذه الغاية أنشأت في مدينة يونس دورف من أعمال باوتسن في سكسونيا مستعمرة خاصة بالشبان الراغبين في الزواج من أعضاء فرق الحرس الأسود ، ومن المعروف أن هذه الفرق تضم الشبان الأقوياء الذين يمتازون ببسطة الجسم وحسن التكوين والملامح ، ومن الجهة الأخرى فقد روى أن ينشأ في نفس الوقت معسكر للبنات النموذجيات اللاتي يصلحن ليكن زوجات لهؤلاء الشبان فأنشئ في يونس دورف مستعمرة من مائتين وخمسين فتاة يشترط فيمن تنظم فيها أن تكون من الآريات الخالص. وان ثبت أن الدم اليهودي لم يتسلل إلى أسرتهما حتى سنة ١٨٠٠ ، ويوقع على الراغبات خمسة كشوف طبية متعاقبة للتحقق من سلامتهن وصلاحيتهن للنسل السليم . كذلك يتمتع كل من الفريقين في مبادئ الحزب الفكري ومراميه السياسية والاجتماعية ، ويوزل أولئك الشابات والألعاب الرياضية المجهدة ويدربن على الأعمال المنزلية وشؤون الأمومة تدريجاً حسناً ، ويراعى في اختيارهن التناسب في الجسم بينهن وبين الشبان الذين يتقدمون لخطبتهن . والمفهوم أن ولاية الأمر في ألمانيا الهتلرية يفكرون في مضاعفة هذه المستعمرات تدريجياً ، تحقيقاً لمشروعهم في ترقية النسل والجيل

تحتفظ مدينة فيجسك الألمانية الواقعة على نهر ويزر بمجموعة مئة من رسائل الشاعر الألماني الأكبر ميتة كتبها بخطه ، وأرسلها جميعاً إلى صديقه نيقولا ماير من أهل مدينة بريمن ، وكان ماير قد زار في شبابه مدينة فينا ودرس في جامعتها ، وزار الشاعر مراراً في مقامه في فيمار ، وعقدت بينهما أواصر صداقة متينة استطالت زهاء ثلاثين عاماً ، واستمرت مراسلاتهما بانتظام إلى ما قبل وفاة الشاعر بنحو عامين فقط ، وهذه المجموعة مما كتب ميتة إلى صديقه تبلغ وحدها خمسين رسالة ، تحتفظ بها مدينة فيجسك في متحفها الصغير ، وهناك مجموعة أخرى من الرسائل أرسلها ماير إلى زوجته وولده ، وكانت هذه الرسائل تحتفظ منذ مدة طويلة في مكتبة شتراسبورج ، ولما كان يهم ألمانيا أن تجمع هذه المراسلات كلها في مجموعة واحدة ، فقد بذلت على يد سفيرها لدى الحكومة الفرنسية السعي اللازم لاستعادة رسائل ماير من شتراسبورج وكل سعيها بالنجاح أخيراً ، وحملت الرسائل إلى متحف فيجسك

معرض لتاريخ الدخان

مذ عرفت شجرة الدخان في سنة ١٥٥٠ على يد طبيب ومكتشف أسباني يدعى ريكارد وديلافوتي ، حمله إلى أسبانيا مع النارجيلة التي كان يدخنه فيها الهنود يومئذ ، وأسم العالم كلها مقبله على تدخينه ، واليوم يدخنه الشرق والغرب والشمال والجنوب والشبان والشيب ، والرجال والنساء ، ويرون فيه جميعاً وسيلة للترويح عن النفس ومطاردة الملهم . وقد أقيم أخيراً في باريس معرض شرح فيه تاريخ الدخان منذ اكتشافه إلى يومنا ، وهو معرض جاليرا ، ويضم المعرض المذكور في واجهاته الزجاجية طائفة كبيرة من الغلايين المصنوعة من مختلف المواد في مختلف العصور ، وبعضها محلي بالذهب ، مما كان يملكه بعض الملوك ومشاهير السادة ، وكذلك مجموعة مختلفة من العلب التي يوضع فيها الدخان ، وتشكيلة عظيمة من مختلف السجائر في مختلف أنحاء العالم .

معهد التناسليات

معهد التناسليات تأسس الدكتور ماجنوس لفيرشولد في القاهرة بعمارة روفيه رقم ٤٦ شارع المدايق تليفون ٥٢٥٧٨ يعالج جميع الاضطرابات والاورام والتهابات التناسلية والعقم عند الرجال والنساء وتجديد الشباب والشيخوخة المبكرة ويعالج بصفة خاصة سرعة القذف طبياً بالأدوية الطرية والعلمية والمعالجة من ١-١٠ سنة ٤-٦ .. مدونة : يمكن إعطاء نصائح بالمراسلة للمقيمين بعيداً عن القاهرة بعد أن يجيبوا على بمرسلة الأسئلة الدكتور لفيرشولد على ١٤١ شارع المدايق تليفون ٥٢٥٧٨

امباء ذكرى حافظ ابراهيم في دار الأوبرا

الآن والرسالة تنهى للصدور تقيم لجنة إحياء ذكرى حافظ ابراهيم حفلتها الأولى بدار الأوبرا الملكية في الساعة الثالثة والدقيقة ٤٥ بعد ظهر يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ تحت رعاية صاحب الجلالة الملك ورياسة صاحب المعالي وزير المعارف وهذا برنامج الحفلة

قرآن كريم الشيخ محمد الصفي

كلمة الافتتاح لحضرة صاحب المعالي وزير المعارف

١ - حياة حافظ : للأستاذ ابراهيم دسوقي أباطه

٢ - قصيدة : للأستاذ أحمد الزين

٣ - الاجتماعيات في شعر حافظ : للأستاذ أحمد أمين

٤ - قصيدة : للأستاذ أحمد الكاشف

٥ - أثر حافظ في القومية : للأستاذ أمين الغريب

٦ - قصيدة : للأستاذ حسين شفيق المصري

٧ - الغزل والنسيب في شعر حافظ : للأستاذ السباعي بيومي

٨ - قصيدة : للأستاذ حلیم دموس الشاعر اللبناني

٩ - شكوى الزمان : للأستاذ حفي بك محمود

١٠ - قصيدة : للأستاذ خليل مطران بك

١١ - حافظ والنقد : للدكتور زكي مبارك

١٢ - قصيدة : للشاعر علي محمود طه المهندس

١٣ - حافظ الكاتب : للأستاذ عباس محمود العقاد

١٤ - قصيدة : للأستاذ محمد الأسمر

١٥ - حافظ في السودان : للدكتور سعيد كنعان

١٦ - ذكريات شخصية : للأستاذ السيد محمد كرد علي بك

١٧ - قصيدة للأستاذ محمد المراهوي

١٨ - الوصف في شعر حافظ : للدكتور عبد الوهاب عزام

١٩ - حافظ العروبة : للدكتور عبد الرحمن شبنندر

٢٠ - قصيدة للأديب محمود حسن إسماعيل

٢١ - السياسات في شعر حافظ : للأستاذ عبد المجيد نافع

الحفلة الثانية

وهذا برنامج الحفلة الثانية التي تقام في الساعة ٤٥ : ٣ بعد ظهر يوم الأحد ٧ مارس في دار الأوبرا الملكية .

قرآن كريم الشيخ محمد الصفي

١ - حافظ واللغة : للأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

٢ - قصيدة : للدكتور ابراهيم ناجي

٣ - الوطنيات : للدكتور محمد حسين هيكل بك

٤ - قصيدة : للأستاذ احمد محرم يلقبها عبد القادر

المسيري

٥ - شخصية حافظ وفكاهاته : للأستاذ الشيخ عبد العزيز

البشري

٦ - قصيدة : للأستاذ بشارة الخوري شاعر لبنان .

٧ - لمحة عن حافظ الشاعر : للأستاذ فؤاد صروف

٨ - قصيدة : للأستاذ أمين ناصر الدين الشاعر اللبناني

٩ - مزايا شعر حافظ : للأستاذ عيسى اسكندر المعلوف .

١٠ - قصيدة : للأستاذ أبي الاقبال يعقوب الشاعر الفلسطيني

١١ - حافظ الراوية : للأستاذ محمد هاشم عطيه

١٢ - المديح والثناء والتهاني : للأستاذ محمود البشيشي

١٣ - قصيدة : للأستاذ فليكس فارس

١٤ - قصيدة : للأستاذ عبد اللطيف النشار

١٥ - حافظ القصص : للأستاذ محمود تيمور

١٦ - قصيدة : للأستاذ احمد الغزاوي شاعر الحجاز

١٧ - حافظ الصديق الوفي : للأستاذ محمد فريد وجدي

١٨ - قصيدة : للأستاذ عزيز بشاي

١٩ - قصيدة : للأستاذ محمد الشريقي شاعر شرق الأردن

٢٠ - حافظ شاعر الشرق : للأستاذ قدرى حافظ طوقان

٢١ - قصيدة : للأستاذ محمد سعيد العباسي الشاعر السوداني

٢٢ - مختارات لبعض الكتاب والشعراء في مصر والشرق

يلقبها الأستاذ ضياء الدين الرئيس .