شاعر الاسلام محمد عاكف*

للدكتور عبد الوهاب عزام

— ٤ —

نشر محمد عاكف شعره فى سبعة أجزاء صغار كلها تحمل اسم « صفحات » ، ولكل جزء عنوان خاص ماعدا الجزء الأول وهى : —

١ — الجزء الأول وقد وضع عليه بعد العنوان العام : « صفحات » هذا الاسم « برنجى كتاب » أى الكتاب الأول . وفى هذا الجزء أربع وثلاثون منظومة فى موضوعات شتى . ويتبين فيها كلف الشاعر بالتخلل فى طبقات الأمة ، ووصف المعيشة العادية ، والواقعات المألوفة يكشفها عما وراءها من عظات ، وينطقها بما استسر على الناس من عبر . وحسب القارىء أن يرجع إلى المنظومات : قفة وحصير ، والحانة ، وقهوة المحلة ، ليرى قدرة الشاعر على تصوير الحياة وجلائلها ودقائقها فى بيان يجمع يسر النثر الى جمال الشعر .

وقد عرف قراء الرسالة من منظومات هذا الجزء اثنتين : سيني بابا ، والزامر الأعمى .

٢ — والجزء الثانى سماه الشاعر : « فى كرسى السليمانية » (سليمانية كرسيسنده) . وهو منظومة مزدوجة فيها زهاء ألف بيت يصف فيها جامع السلطان سليمان القانونى أعظم مساجد استانبول ، ويتحدث على لسان واعظ سياح اعتلى كرسى الوعظ فى هذا المسجد واصفاً ما شهده فى سياحته من أحوال المسلمين ويبين أدواءهم وأدويتهم . وقد اختار لهذا الحديث السائح المعروف عبد الرشيد ابراهيم الذى يطوف فى أرجاء العالم منذ ستين سنة أو أكثر ، والذى قدم مصر مرات آخرها قدومه قبل سنتين فى طريقه إلى اليابان ؛ وهو اليوم نزيل طوكيو ، فعليه منا تحية وسلام .

٣ — والجزء الثالث أصوات الحق (حقك سسلرى) وهو منظومات فى معانى آيات قرآنية مثل قل اللهم مالك الملك تؤتى الملك من تشاء الخ . تلك بيوتهم خاوية بما ظلموا . كنتم خير أمة أخرجت للناس .

٤ — والجزء الرابع فى كرسى الفاتح (فاتح كرسيسنده) ، منظومة فى نحو ثمانمائة بيت يبدؤها الشاعر بوصف مسجد الفاتح وصفا يذكر القارىء بالشاعر الفرنسى فكتور هيجو فى رواية Notre Dame de Paris ثم تكلم على لسان واعظ فى عقائد المسلمين وأعمالهم كلاما يتجلى فيه سمو الفكر ، وصفاء القلب ، والبصر بأسرار الدين ، والحزن لما أصاب المسلمين .

٥ — والخامس «خاطرات» (خاطره لر) . وفيه منظومات فى معانى آيات من القرآن ، وأخرى فى موضوعات مختلفة ، كقصيدته فى وصف آثار الأقصر التى أهداها إلى الأمير عباس حليم باشا رحمه الله ، ومنظومة « خواطر برلين » ، وهى طويلة تنتظم زهاء أربعمائة بيت . ويعرف قراء الرسالة من هذا الجزء القصيدة الخالدة « من نجد إلى المدينة »

٦ — عاصم : قصة طويلة منظومة فى نحو ألف ومائتى بيت بطلها شاب من الذين جاهدوا فى الحرب الكبرى ، اسمه عاصم . وهو ابن كوسه امام تلميذ طاهر افندى والد الشاعر . وقد أبان فيها عن حال تركيا القديمة والحديثة ، ووصف كثيرا من الأمور الأخلاقية والاجتماعية وصفا بليغا دقيقا يتناول أشد الموضوعات استعصاء على النظم فيعرضها فى أسلوب مطبوع بين لا أثر فيه للتكلف والجهد . وكان الشاعر يوصى بقراءة هذه القصة لما ضمنته من عبر ولما قاربت لغتها ، اللغة العامية فى تركيا

٧ — الظلال (كوركه لر) هى الجزء الأخير الذى نشره الشاعر قبل وفاته بعامين ، وقد نظم بعض منظوماته فى استانبول وبعضها فى انقرة ومعظمها فى حلوان . ومنها قصيدة فى الآثار المصرية سماها « مع فرعون وجها لوجه » ، وأهداها إلى الأميرة خديجة حليم . ومنها قصيدة نشرت ترجمتها فى الرسالة بعنوان الفنان يصف فيها صديقه الشريف محيي الدين أكبر الموسيقيين

* حالت عراقيل دون تتابع هذه المقالات فعذرة

المسلمين ومفخرة العرب فى الموسيقى وهو نزيل بغداد اليوم

وقد أهدى الشاعر الجزء الأول من الصفحات الى أحد تلاميذه (محمد على) ، والثانى الى صديقه فطين خوجه ، والرابع الى صديقه الشاعر مدحت جمال ، والسادس الى صديقه فؤاد شمس، والآخر الى الشريف محيي الدين

وقد صدّر الشاعر الجزء الأول من صفحاته بخمسة أبيات لا عنوان لها ، وافتتح الجزء الأخير بستة أبيات عنوانها خسران. ويرى القارىء فى ترجمة هاتين القطعتين كيف كان فكر الشاعر فى أول شعره وآخره :

— ١ —

سلنى أيها القارىء الحبيب أنبئك . سلنى ماهذه الأشعار الماثلة أمامك ؟ انها أكداس من الكلم لا براعة فيها إلا الأخلاص . لست أعرف التصنع لأنى لست صانعا . يقال ان الشعر دمع العين . لا علم لى بهذا ، ولكنى أرى أن كل ما أسطر هو بكاء العجز . أنا أبكى فلا أستطيع أن أبكى ، وأشعر فلا أستطيع أن أبين. وان الشقاء ان يحرم القلب الشاعر لسانا : اقرأ ان كنت تنشد قلبا حساسا ـ اقرأ فما كتبت كلمتين الا سطرت هذا القلب

— ٢ —

وكتب على الجزء الأخير الذى نشره قبل وفاته بعامين أبياتا نظمها فى استانبول قبل قدومه الى مصر :

ما كنت لأقف معقول اللسان أقلب الطرف فيما حولى . لم يكن لى بد أن أنوح لأوقظ الاسلام . انما أريد أن تفور القلوب المرهفة الحس ، الراسخة الايمان ؛ وأما التفكير الطويل فقد هجرته منذ أمد بعيد . انى أنوح ولكن لمن ؟ أين أهل الدار ؟ أقلب طرفى فلا أظفر الا بأمم نائمة

لقد خنقت صرخاتى وحملت نعشها ثم مزقتها تمزيقا ودفنتها فى شعرى وتركتها

وهأنذا أسيل أنينى الذى هم بأن يعم الأودية كالسيل المنهمر ، أسيله فى غير هدير كالدموع الخفية . لا أجد فى هذه القبة الصماء لآلامى أثرا فليئن الخسران الذى فى « صفحاتى » دون حس ولا ركز .

عبد الوهاب عزام

فى حفلة تأبين الزهاوى

مضى الطائر الصداح

للأستاذ على الجارم بك

مندوب مصر فى حفلة تأبين الزهاوى ببغداد

جفا الروض مغبر الاسارير ماطره ... وغادره قفر الخمائل طائره
ذوى نبته بعد البشاشة وارتمت ... مصوحة أثماره وأزاهره
تلفت : أين الروض ، أين مكانه ... وأين مجاليه ، وأين بواكره
وأين الذى لم يطرق الأذن مثله ... إذا صدحت فوق الغصون مزاهره
حمائم ألهاها النعيم عن البكا ... وأذهلها عن عابس العيش ناضره
اذا أرسلت ألحانها فى خميلة ... توثب زهر الروض واهتز عاطره
لها صوت داود وحسن رنينه ... اذا ما علت متن النسيم مزامره
اذا بدأت أشجاك اول صوتها ... وان سكتت أعيا بيانك آخره
وان هتفت فى الدوح مال كأنما ... يسايرها فى لحنها وتسايره
تحدث فنون الموصلى وطوحت ... بأنفس ما ضمت عليه بناصره
أولئك أوتار الاله وصنعه ... اذا عزفت فليسكت العود واتره
ألمت بأسرار النفوس فترجمت ... كما فسر الحلم المحجب عابره
يصيخ اليها أسود الليل باسما ... فتفتر عن زهر النجوم مشافره
يود لو أن الغيد ضمت شعورها ... إلى شعره الداجى فطالت غدائره
ويرجو لو أن الفجر عوق خطوه ... وطاش به ناأى الطريق وجائره
وزلت بشطآن المجرة رجله ... فطوحه فى غمرة اليم زاخره

* * *

سل الروض ان أصغت اليك رسومه ... متى روعت أطلاؤه وجآذره
وأين الغدير العذب طاب وروده ... لذى الغلة الصادى وطابت مصادره
اذا فاض بين الزهر تحسب أنه ... يمانى برد أذهل التجر ناشره
تأزر من أثوابه الروض واكتسى ... فرقت حواشيه وطالت مآزره
تدور به جم البلابل مطرقا ... ولم تدر أن الدهر دارت دوائره
وتصغى فلا يجتاز سمعك نغمة ... سوى أنة يلهى بها الحزن قاهره
وتدعو فلا تلقى مجيبا سوى النوى ... تطارح مطوى الأسى وتحاوره
وقفت به والقلب يحبس وجده ... فيطغى ودمع العين ينهل بادره
وما وقفتى بين الرياض وقد عفت ... سوى حاجة يقضى بها الحق ناذره