

## يوم عابس

في الريح الباسم  
للأستاذ محمود غنيم

تنطلق انطلاق سهم مارق  
ينضح بالمياه جانبها  
فطرزت إذ ذاك من ثيابي  
قلقت : ويل للفقر العافي  
قال رفيق : دنت الدروس  
قلقت : مهلا أيها الرفيق  
قال : « أجيبا ، تبتغي وسينا ،  
قلت : قوانين البلاد جائرة  
لا تذكر القانون في الأرياف  
حيث الشوارع التي لا تنضح  
وهكذا نشرب نحن المطرا  
وكل ما في الريف من محامد  
(كرم حاده)

سابعة في خفة الزوارق  
على ثياب ليس لي سواها  
ما أخطاته ريشة السحاب  
من الغنى المترف المتلاف  
وبعد خمس يضرب الناقوس  
ما يفعل المدرس الغريق ؟  
أسرع فلست تجهل القانونا  
إن هي ساوتنا باهل القاهرة  
قد وضع القانون في الجفاف  
ولا بمك الماء فيها تنضح  
وساكن المدن به ما شعرا  
يذهب في أمطار يوم واحد  
محمود غنيم

بالصباح أغبر الأديم  
أمطاره قد شوهت آذانه  
قد يظفر الباحث بالعنقا  
قلقت : هل ضل صباح اليوم  
ويحك يا أيها الشمس اطلعي  
وقفت حيران على الطريق  
الأرض تحتاج إلى عوام  
من رام أن يسعي يمينا يسرا  
لكنني شحذت غرب عزمي  
فلست بالنكس ولا الجبان  
مشيت كالنشوان كل همي  
أسأل في الطريق كل سائل  
دمع السماء فوق رأسي هام  
والماء قد ران على منظاري  
وبعد أن كنت على غياري  
فرطت فيه غاية التفريط  
وعثرة اللسان في المقال  
وبينما نحن نجوز حارة

دافعات إلى الغواية أحبا  
كم يواسي بها الفقير وتنجي  
كم سقيم لولا ترفق آس  
ومشوق لولا التعلل أودى  
وجمال لولا العواطف ساوى  
فبها قدّر الجلال ولولا  
بالنفس تعيش بين ميول  
ناوحينا إلى الطريق السوي  
من البؤس رقة في غنى  
لقضى نحبته بدم دوى  
بأسه بالدم الطهور الزكي  
قبح في عقل أبله وذكي  
ها لعاش الورى بقلب تخلي  
أثقبها ما بين رُشد وغنى

محمد الزين

الى كل كاتب عربي في مصر وفي غير مصر :

المباريات القصصية لمجلة ( الرواية )

تشجيعاً للقصص العربي تفتح ( الرواية ) مبارياتها  
السوية فيه بهذه المباراة :

## مباراة في الأقصوصة

جائزتها خمسة عشر جنيها مصريا

يوزعها المحكمون على الفائزين الأول والثاني

## الشروط

- ١ - أن تكون الأقصوصة شرقية الموضوع
  - ٢ - بليغة الأسلوب
  - ٣ - نيلة الغرض
  - ٤ - ألا تزيد على عشر صفحات من مجلة ( الرواية )
  - ٥ - ألا يتأخر موعد إرسالها إلى إدارة ( الرواية ) عن آخر مايو سنة ١٩٣٧
- لجنة التحكيم سنعلن عنها فيما بعد