قلمى ! !

للأســـتاذ « د . خ »

إلىّ إلىّ يا قلمى فاكتب صلاتى وخُطَّ نُسُكى !

إن غِناءك القديم يُفعم قلبى بذكريات الجمال والحب ، فاصدحْ كعهدك ، ورقرق أناشيدك ، واسكبْ فى روحىَ الظامئةِ أغاريدك !

طالما غنّيْتَ يا قلمى الحبيب فأصغَتِ السماء ، وتهلل البدر ، ورقصت الملائكة ، واهتز الورد ... فماذا أصابك ؟

هات يا قلمى كأسَ بيانك نشربها على ذِكرِ الماضى الجميل الفِضّىّ الذى غدا أحلاماً كالحمائم البيض ، ترد ظِماءً وتصدُر ظِماء ، فأين ماؤك ؟

هل حقّ أن جَنَّتك أوشكت أن تُصوّح ، وأن يَنبوعَك كاد أن يغيض ؟ إذن فأين أنتَ فى هذه الدنيا الصّاخبة التى تُدَوّى فى المشرقين ، وتضطرب فى المغربين ، وأنت مُنطَوٍ على نفسك ، عاكفٌ على أحزانك ، سادرٌ فى آلامك ، يُشجيك أن أعزّ الإخوان عليك قد هجرك ، وأن مرضاً ألمّ بصاحبك فقطعه عن الدنيا قد كدّر عليك صفو الحياة ، وأن المروءة والوفاء قد ذهبا أدراج الرياح ، فلم يكتب إليك حبيب ، ولم يحنّ إلى لقائك إلف ، ولم يُسائِلْ فى وحدتك الموحِشةِ مواس ! !

لله يا قلمى ما أبدعت لأحبّائك من جناتٍ ، وما فجّرتَ فى جنّاتك من عيون ، وما جعلت فيهن من حور عين كأمثال اللؤلؤ المكنون !

ألم تصور لهم شباباً لا يعرف الهرم ، وجمالاً لا تمتد إليه يد الذبول ؟

ألم تلهب أفئدتهم بالحرارة التى أشعَلْتَها فى كلماتك ، والأحرف العاشقة التى نفثتَها من شبَاتك ؟

ألم تُجوّد لهم ألحاناً أرْويت بها نفوسهم الصادية ، وأسكنتهم منها فى قصور عالية ، من نور وبَلّور ؟

ألم تُبدع لهم طوبى من وَرْد وريحان ، وبهار وسُوسَان ، فمنحتهم دمك ، وخلعت على شيخوختهم شبابك ، وأعْشَيتَ بطول السهر من أجْلهم عينيك ، وجلبْتَ على صاحبك العناء ليستريحوا ، والشقاء لينعموا ، والمرض ليصحوا ... وأنت مع ذاك متنفّسى الذى لا أعرف أن أشكوَ إلا إليك ... ولا أستمد العَوْن إلا منك ، ولا أفرّج الكربة عن صدرى إلا بك ، ولا أستروح الحياة إلا فى ظلك ، ولا أجلو صَدَأها إلا بشدوك ، ولا أنير حلكتها إلا بنور إيمانكَ ، حتى تَنقشعَ ظلماتُها بما ترقرق فيها من ضوء بيانك ، وتنجاب غياهبُها بفيضٍ من لألاء عرفانك ! !

لماذا صمتّ هكذا يا قلمى الحبيب ؟ ألست تُحسِن أن تغنّى مع هذه الأقلام التى تملأ الوادى دَوِيّا ؟ ألست تُجيد أن تنبت الزهر يانعاً فى قلوب العذارى ؟ ألست تستطيع أن ترقرق الدمع فى عيون المحبين ؟ ألست تقدر أن تسكب فى قلوبهم رضى ورحمة ؟ ألا يسعك أن تَشْدُوَ فى هدأة الليل النائم فتلين أفئدة وتتسلى أفئدة ؟ ! هل هكذا تنسى أوِدّاءك المكلومين والمحزونين ؟ تخاف علىّ ؟ لماذا ؟ لأن الأطباء آثروا عافيتى على عافيتك ؟ وأى أديب لا تساقط نفسه من قلمه أنْفُساً ؟ ثُرْ على الطب يا قلمى جعلت فداءك ! ! إن الذى يقتلنى هو هذا الصمت وذاك السكون ! ! ما قيمة الحياة التى تنقضى فى مثل هذه العزلة الرخيصة والركود الآسن ؟ ! لقد مللتُ من طول ما قرأتُ فلا تجعلنى أنانياً ! لماذا أعيش فى سجن هذه الوحدة لنفسى فقط ، فلا يكاد الوجود يحس بى ؟ لماذا آخذ ولا أعطى ؟ لماذا جمدت الدموع فى عينىّ ، والرحمة فى قلبى ، والشعر فى روحى ، فلست أبكى فى هذه الرحمة من البكاء والآلام والدم ؟ أبأمر الأطباء تصمت عامين طويلين يا قلمى الحبيب ؟ هل انتفعت إذن بهذا الصمت الطويل ؟ هل رد جودك بُرْدَ الشباب على جسمى المحطم ؟ هل أسَا العِلّةَ تخلّفُك عن موكب الحياة ؟ تصمت عامين كاملين فى أحفل حقبة من عمر الإنسانية ، وخلال مأساتها الدامية ؟ ألا ما أرخص الحياة التى يُبقى عليها أطباؤك ، وما أحبّ إلىّ أن تتخذ من دمائها مداداً يكفى لكتابة سطر فى سجل محنتها !

منعك أطباؤك من إدمان السهر ، فهل نمت ؟ وحظروا عليك طول الإكباب على الكتب فهل سلوت ؟ وقالوا لك أرح

ذهنك فهل منعوا أطياف المعرفة من الإلمام به ؟ لشد ما ضحكوا عليك ولهوا بك يا قلمي الحبيب ! ولشد ما أضحكوا عليك هوميروس وإسخيلوس وصحبهما الآخرين ! !

إستيقظ إذن !

فتّح أكمامَ الورد وآماقَ النرجس وحدقَ البنفسج ، وأرْوِ روح الحديقة الظامئ مما عندك من أمواه الغَزَل والحب والجمال !

إستيقظ إذن ! واسكب الشعر والأضواء والمباهج في حواشي الكون ، وأطلق بلابلك تخفف من أشجان العذارى بالتسجيع والترجيع ، وتملأ الدنيا غناء وموسيقاً !

تطمع أن تعيش عمراً طويلاً راكداً هكذا ؟ إذن ما فائدة هذا العمر الطويل الذي لا يصلك فيه بالعالم شيء ؟ ما قيمة هذا الظلام الذي لا يتألق فيه نجم ؟ ما أشبه خطأ الأطباء في هذا بالغلطة التي وقعت فيها أوروورا ! ! هل تذكر أورُورَا ؟ هل تذكر ربة الفجر ذات الأنامل الوردية ؟ هل تذكر حينما أحبّت الفتى تِيثُون حبًا دَلّه فؤادها وأرق نومها وسعّر أنفاسها وجعلها تخر تحت أقدام الآلهة في أولب طالبةً له الخلود ، فلما أوتيت سُؤْلها وفرحت به ، وراحت تحتسي وإياه أفاويق الغرام أياماً بعد أيام ... ذكرت أن تيتون من بني الموتى ... وأنه لا بد أن تدركه الشيخوخة يوماً ما ... ثم كان ما خافت أُورُورَا أن يكون ... وشرع الشيب يُنبت إبره في رأس فتاها الحبيب... فلما تهدت ... و ... صبرت ! لكن الوجهَ الجميل المشرق ، والفمَ الرقيق الباسم ، والجسمَ القوي السّامق ، والأذرع الملفوفة العاتية ، والنفس المتدفقة الحارة ، ... و ... والشباب الفَيْنان الذي كانت تلف حوله الصبوات والأماني ... كل ذلك أخذ يخبو ويخمد ، ويتغير ويتبدل ، حتى أمسى تيتون كومة من الحطام ... والذكريات ! ! فزهدته أُورُورَا وعافته ، بعد ما أسفت على أنها لم تسأل له الآلهة مع ذلك الخلود الذي لا نهاية له ، شباباً لا آخر له ... ولما ضاقت به ، تمنت على الآلهة الأمانى فسخته ! ... وهكذا كانت خاتمة تيتون !

فهل تريد لي عمراً طويلاً كعمر تيتون يا قلمي الحبيب ؟ لشد ما يفزعني ذلك ! لشدّ ما تفزعني هذه الشيخوخة التي يثقل فيها الأب على الأبناء ، ودبيب القدم المتهالك على أديم الغبراء ! إطّو عشرين حجة في غيابة المستقبل ثم ابحث عن بريق عينيك تجد فيهما ظلاماً ، وعن تألق وجنتيك تر فوقهما قتاماً ، وعن آمال الفؤاد تجدها مِلْئه آلاماً ! !

انفذ يا قلمي إلى حديقة الحياة فوسوس في آذان الورد ، واطبع القُبَل فوق أجياد الزنبق ، وانفث السحر في صفحة الغدير ، وسقسق مع البلابل لتسلي المنبولين ، وغنِّ فالقافلة قد جدَّ بها المسير !

حذار يا قلمي الحبيب أن تكون متجهماً للحياة أو ناقماً على الناس ، فأنت هنا لتبدع شيئاً جميلاً في هذه الدنيا ، أو لتكمل نقصاً من كثير من أوجه النقص التي تعيبها ... وماذا تنقم من الناس ؟ ولماذا لا تنال شرفك بأن تكون خادمهم المتواضع ؟ ألست ترى إلى هذه الأقلام المتهافتة التي تنفث السم في أخلاق ذويك ؟ ألست تراها كيف تغازل الشهوات النائمة ، والمواطف الرخيصة ، والألباب الشاردة ، والقلوب الضالة ؛ تفتنها بالأدب المخنث ، وتهيجها بالأسلوب الماجن ، وتمزق حياءها بالغرام الذي لا يخجل ، والفسوق الذي لا يرعوي ، والرذيلة التي جثمت على صدر فرنسا فأوهت بنيانها وزلزلت أركانها وأسلمتها للهوان والخذلان ! ... يكتبون للشرق عن غادات بلزاك ، وڤيان شاتوبريان ، والعبد الأسود الذي تَسَوَّرَ إلى شهرزاد في لحمة الليل ليطفئ ما في قلبها ولتطفئ ما في قلبه ... !! يا للهول !! ماذا يكتب هؤلاء الضالون لهذا الوطن المنكوب بهم ؟ ! متى كانت مصر في حاجة إلى فولاذ ينصب في أخلاق بنيها كما هي اليوم ، بدلاً من هذا السم الذي تتجرعه ولا تكاد تسيغه ؟ ... وأنت مع ذاك يا قلمي تغط في سباتك العميق لا توقظك أحداث الزمن ، ولا تدميك صرخة الإنسانية ، ولا يُفزعك أنين السماء ، ولا يُشجيك بكاء الملائكة ، ولا يُروِّعك أن يأكل الإنسان لحم أخيه الإنسان ! لقد انتهت الإنسانية إلى المأساة التي أفزعت أفلاطون وأوحت إليه أحلام الطوبى ، وروّعت توماس مور ووسوست إليه برُؤى الفردوس ... الفردوس الجميل الشعري الذي يلهم المفكرين ويغازل ألباب المصلحين ! ! لماذا تغمض هكذا أيها القلم كما يغمض الطفل المفزوع يري المنظر المروّع فيطير له لبه ، وينخلع له قلبه ، وتطير نفسه شعاعاً ؟ ألا يجد يداً

عطوفاً فتنقذه ، ولا نجدة من السماء فتباعد بينه وبين ما يرى ؟!

ألا لقد أصبحت خشيتك الأطباء تعلة ، هي أقسى على صاحبك من العلة ؛ وصار خوفك على صحته من الداء ، داء أشق على روحه من جميع الأدواء ... وها أنتذا قد أصابك الصمم ، وجرّ عليك سكوتك البكم ، فلست تتوجع لأبناء وارسو ، ولا يضنيك أن يحصد الموت شعب روتردام ، ولا يهمك أن تنشق الأرض تحت كوفنترى ، ولا أن تبيد ستالينجراد ، ولا أن يبلع اليم جواريه ؛ ولست ترثي لعذارى كييف ، ولا يفزعك ما أنزله التاورون بكولون ... ثم ها هي ذي اليونان العزيزة ، هيلاس الخالدة ، جنة الأولمب وفردوس الخالدين ... اليونان التي حَبَسْتُك عليها طويلاً يا قلمي ، فعلمتك الجمال وألهمتك الفن وجرى منها في عودك ماء الحب ... اليونان التي وهبتك أحلامها واستودعتك أسرارها وتفيأت تحت شباتك ظلالها ... هل ذكرتها في تلك المحنة الظالمة التي لطمت فيها قفا المتشدق ، وهزمت جيوش باعة الإسفنج ، حتى أتاها الهون فأضاعوا شجاعتها بكثرة العدد ، وطفوا فيها على مارسّ بالعُدد ، فأذلوا الأولمب ، ودنسوا رحاب زيوس ، ونشروا سمادير الكآبة على جبين مينرفا ، وأطاشوا سهام كيوپيد ، وفجروا الدمع من عيني فينوس !!

أما تزال تبكي يا قلمي الحبيب ؟! أما تزال تؤثر الصمت إشفاقاً على صاحبك ، ورثاء لأخيك ؛ إذن ... فإليك البشرى التي تأسو علتك ، وتمسح عَبْرتك ، وترد عليك ما فاتك من شباب ... ها هو ذا صاحبك يتفيأ ظل الجنة التي تحوطه فيها القلوب الحبيبة .. القلوب التي تطب له ما لم يطب الأساة النُّطس ، وتعالجه في جنباتها الأرواح الطاهرة التي سلمت من كل رجس ، فهي لصاحبك من علته شفاء .

(ز . ع)

يستمر عرضه بنجاح كبير في سينما الكوزمو بالقاهرة — أربع حفلات يومياً

السجل التجاري ٣٥٤٠٦