

إلى الأدب أنستاس ماري الكرملي

لا... بل النحاة واللغويون ثقات!

للأستاذ عبد الحميد عنتر

(تمة ما نشر في العدد السابق)

القسم الرابع

فعلول (الفتوح الأول)

١ - جاء في « الرسالة » بالعدد (٥٠٤) بين قوسين هكذا (المفعول الأول) ، بعد لفظ (فَمْلُول) ولعله تحريف ، وصوابه (المفتوح الأول) .

٢ - أثبت الأب هنا قول اللغويين : إنه لم يجيء على زنة (فَمْلُول) إلا لفظ (سَمْفُوق) وهو اللثيم من الرجال ، أو بلدة باليامة ؛ ثم أخذ ينفخ في بوق (توت عنخ أمون الحربى) حتى أثارها حرباً شعواء ، أَسَنَّاها على جميع اللغويين : القداى منهم والمحدثين . قائلًا : لقد لحمت وتقيت ، وحقت ودققت ، فإذا الكلمات التى جاءت على هذا الوزن تبلغ الثلاثين أو تزيد ، وإذن فيجب نقض القاعدة القائلة : « ليس لفعلول فى اللغة سوى حرف أو حرفين » وتذريتها فى الهواء هباءً منثوراً . انتهى كلامه ببعض تصرف

قلت (وهو ختام القول) : إن الذى قاله اللغويون وتبهمم النحاة صحيح مستقيم ، وإن القاعدة التى أسسوها متينة سليمة .

وإيفاء بما وعدت من الإيجاز أجل ردى فيما بلى :

١ - إن الـ ٢٩ حرفاً التى زادها الأب على كلمة (سَمْفُوق)

موزعة كما يأتى :

(بعضها) منكر لم يثبت إلا بطريق الاستنتاج ،

وهو (سَمْفُوق) لضرب من الكأء ١

(وبمضها) روى بالضم والفتح ، ولكن الضم أنصح

وأشهر . من ذلك : مُصْفُور ودُسْتُور وُبُرْغُوث وُخْرُوب

(الحروب) وبرشوم (أبكر النخل بالبصرة)

(وبمضها) على زنة (فَمْلُول) بفتحتين ، وهو (قَرْبُوس) ،

وسكون الراء لغة ضعيفة .

(وبمضها) على زنة (فَمْلُون) لا (فَمْلُول !) ومنه :

حمدون وسعدون وخلدون وسحنون ، والضم فى هذا أنصح ،

وعبدون ، ويكثر هذا الوزن فى الأعلام الشخصية .

٢ - عجبت كل العجب كيف يذكر الأب حمدون

وما على شاكلته ، ممثلاً به لما جاء على (فَمْلُول) ،

مع أن قواعد الميزان الصرفى تأبى ذلك كل الأبناء .

وإنما هى على زنة (فَمْلُون) كما بنيت ، وكما هو مسطور فى

كتب التصريف ! !

٣ - أتحدى « الأب » أن يأتى بكلمة واحدة ، عربية

أو معربة ، جاءت على رزن (فَمْلُول) بفتح فسكون باتفاق

علماء اللغة غير سَمْفُوقَ العرب من اليونانية كما قيل .

إن فعل ذلك كنت له من الشاكرين .

٤ - كثرة ممارستى لتدريس « علم الصرف » تسمح لى

بأن أستنتج السر فى امتناع العرب من النطق بألفاظ على زنة

(فَمْلُول) استقلالاً .

وبيان ذلك ، أن العرب أكثر من استعمال الألفاظ

التي على وزن (فَمْلُول) بضم الأول ، أصيلة ومعربة ،

كالشمروخ (فرع المِذْق) ، والأشكول والمُشْكُول (كلاهما

بمعنى الشمروخ ، والمُصْفُود والمصفور والدُسْتُور ، وغيرها

كثير فى اللغة ، ولم تستعمل على زنة فَمْلُول إلا سَمْفُوقَ العرب ،

ومع ذلك روى فيه ضم الأول وإن كان ضعيفاً . والسر فى هذا

خفة الانتقال من ضم إلى ضم بينهما سكون . فالضم فى الأول

يناسب الراو التى قبل الطرف . أما بناء (فَمْلُول) الذى

أسناد بكلية اللغة العربية

وبعد ، فقد أثبت البحث اللغوي ، أن النحاة واللغويين ، كانوا على يقين لا يخالفه شك ، حين قالوا : (ليس في اللغة اسم على وزن فعلول غير (مصفوق) وقد انعقد الإجماع على أنه معرب دخيل ! وإذن فليس للأب أنستاس ، ولا لغيره من أرواب البحوث اللغوية بعد هذا البيان — أن يرفع عقيرته فوق المنبر

دار الأوبرا الملكية

الفرد المصرية لتمثيل والموسيقى

تقدم الذمنا العاطفية الكبرى، خيرا ألف كتاب
المسرح، وأروع ما أخرجت مناج التمثيل في جميع العصور

غادة الكاميل

إخراج
زكي طليمات

مع الأمانة محمد رضا على شري
سعيد خليل يحيى شاهين عن سمير

والسيد روفائيل سامية في
نور الدين سمير كمال

زكي طليمات