

الفجر

سَكَبَ الْفَجْرُ بِالذَّجَى لَأَلَاءَ عَبَّةُ الشَّرْقِ قَانَتْشَى وَأَخَاءَ
فَالسَّنَا زَاهِرُهُ يُقْبَلُ آتَا رَا الدَّيَاجِي وَيَرْشِفُ الْأَنْدَاءَ
زَفَّتِ الشَّمْسُ رَكْبَةً نَمَّ الْأَنْفُ عَلَى الْأَنْقِ صَفْحَةً يَبِيضَاءَ
وَالْحِنَانُ الْحِسَانُ عَاتَقَهُمَا النُّورُ مَشُوقًا فَهَزَمَهَا مَرَاءَ
هَمَّتْ يَبِيْنَهَا الطُّيُورُ وَصَاعَتْ وَحَيْبَهَا الْخُلُقُ تَفْتَةً وَغِنَاءَ
وَالنُّصُونُ الرَّعَابُ حَلِيْبَهَا الزَّهْرُ عَفُودًا تَتَوَجُّحُ الْوَرَقَاءَ
أَطْرَقَتْ وَالنَّسِيمُ طَارَحَهَا الشُّوْقُ قَا فَاغَصَّتْ وَبَاعَدَتْهُ حَيَاءَ
تَنْشِي كَالْتَدْوِدِ مَالٍ بِهَا الدُّلُوكُ وَتَحْضَلُ إِذْ تَمَسُّ الْمَاءَ
وَالْأَزَاهِيرُ إِنْ تَرَفَّ فَسَكْرَى رَشَفَتْ مِنْ كَوْنِهَا الصَّهْبَاءَ
أَلْفَسَتْ بَدُ الطَّبِيْعَةِ فَالْبَيْضَاءُ حُبًّا تَتَانِقُ الْحَمْرَاءَ

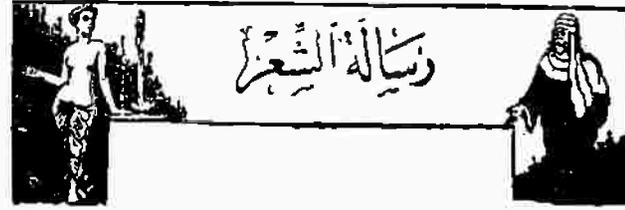
قَبَسَةَ الْفَجْرِ لَمَعَةً مِنْكَ فَضَّتْ سُدْفَتِ النَّيْلِ قَانَقَلَقْنَ ضِيَاءَ
وَرَسُولُ لِمَجْتَلَاكِ سَنِيْ بَلَّغِ الشَّهْبِ قَانَتَرَنَ هَبَاءَ
هَلْ لِنَجْرِ الرَّجَاءِ مِنْكَ انْدِشَاقُ يَطْبَعُنُ الْيَأْسَ طَمَنَةً نَجْلَاءَ

مصطفى لامل ياسين

(بغداد)

أنا وأنت...

أَنَا السَّمَاءُ وَأَنْتِ النَّبْدُورُ يَرْتَعِمُهُ
كَيْفَ الظَّلَامِ عَنِ الْإِشْتِمَاعِ فِي صَدْرِي
قَدْ أَوْحَشَتْ رَحْبَاتِي يَا حَبِيبُ وَمَا
أَجْرَبْتَ أَقْسَاكَ الْبَيْضَاءَ فِي تَحْرِي
هُمْ غَلْفُوكَ ، فَمَزَّقَ سِتْرَ حُلُوكِهِمْ
وَاسْطَعَّ عَلَى أُنْفِي التَّهْجُورِ يَا بَدْرِي



جيرة الحرم النبوي للأستاذ علي الجندی

أَتَتْنِي عَنْكُمْ الْأَنْبَاءُ تَذْرَى فَإِنْ سَحَتْ قَدَّ عَظَمَ الْبِلَاءَ
أَحَقًّا أَنْكُمْ يَتَمُّ جِيَاغَا وَلَوْلَاكُمْ لَمَا عُرِفَ السَّخَاءُ
وَأَنْكُمْ حَيَالُ الْقَبْرِ صَرَعِي أَيْنُكُمْ يَفْصَنُ بِهِ النَّضَاءُ
تَقِيضُ دِمُوعِكُمْ مِلْءَ الْمَآقِي فِيمُنِيكُمَا النَّصُونُ وَالْإِبَاءُ
فَإِنْ نَاحَتْ صِفَارُكُمْ بَكْتِيْتُمْ لَمْ مِنْ رَحْمَةٍ وَبِكِي النَّسَاءُ
وَلَوْ كُنْتُمْ (لَمُوسَى) أَوْ (عِيسَى) مِنْ الْأَتْبَاعِ عَمَّكُمْ الرَّخَاءُ
وَأَسْتَبِيْتُمْ وَقَفَرُكُمْ ظِلَالُ وَأَشْجَارُ وَأَزْهَارُ وَمَاءُ
وَكَانَ لَكُمْ (بِأَمْرِيكَ) حُبُوسُ وَوَأَفَاكُمْ مِنَ (التَّرْبِ) الْحَبَاءُ
وَلَكِنْ ضَمُّهُ مَا بَيْنَ قَوْمِ أَشِحَاءَ ، وَإِنْ الشُّعْ دَاءُ
خَبِرْتُ الْمَسْلَمِينَ ، فَتَا نَدَاهُمْ سَوِي الْأَقَاظِ يَذْرُوهَا الْهَوَاءُ
يَتَفَوَّقُونَ الْحَصَى وَالرَّمْلَ عَدَا وَهُمْ - إِنْ نَابَتْ الْبَلُوبُ - غُشَاءَ
أَبَيْتِي جِيْرَةُ الْخُرْمَيْنِ قَفْرًا وَنَحْنُ بِمِصْرَ يُنْبِنِنَا التَّرَاءُ ؟
وَهُمْ مِلْحُ الْأَنَامِ وَالْ (طَهَ) عَلَيْهِمْ تَحْسُدُ الْأَرْضُ السَّمَاءُ

أَجِيرَانِ (الرَّسُولِ) دَمِي وَرُوحِي فِدَاؤُكُمْ ، وَإِنْ قَلَّ الْقِدَاءُ !
شَجَانِي خَطْبُكُمْ فَبِكِي قَرِيْبِي عَلَيْكُمْ ، وَالْقَرِيْبُ لَهُ مُبْكَاءُ
وَلَوْ حَبِرَتْ لِي الدُّنْيَا حَبِيْبًا لَجَدْتُ بِهَا وَفِي وَجْهِ الْحَيَاءِ
رَكَنْتُ كَفَيْتُكُمْ جَدْوِي أَنْاسِ إِذَا نُودُوا أَصْحَابُ النَّدَاءِ
وَكَانَ لَكُمْ - وَلَا مَنْ عَلَيْكُمْ - نَوَابُ اللَّهِ - دُونِي - وَالْجِزَاءُ
وَلَكِنْ حَسْبُكُمْ - وَالْمَالُ يَنْفِي - دُعَائِي ، رَبَّمَا نَفَعَ النَّدَاءُ

علي الجندی

أين يقيني؟



صَحَّتْ بَيْنَ جَنبِي الْمَهْمُومُ وَأَبْقَطَتْ

دَفِينًا مِنَ الذِّكْرِ يَثِيرُ حَنِينِي

حَنِينِي لِأَيَّامِ الْمَهْمُومِ وَمَلَايِبِ بَيْنَ صَبَابَاتِي وَهَنْ جَنُونِي

عَلَيْهِنَ قَضِينَا اللَّيَالِي هَدِيثَةً تَفِيضُ بِدُنْيَا مِنْ مَنَى وَفَتُونِ

مَضَى الْحُلُمُ الْبَسَامُ وَارْفَضَ سَامِرِي

وَعُيِّبَ عَنِّي نُورُ عَيُونِي

وَمَاتَ أَنَا شَيْدِي وَحَطَمَ أَرْغَمِي وَيَادُهُرُ هَلْ شُوهِدَتْ غَيْرَ ضَمِينِ



مَضَى فِي هُدُوءِ الْوَادِعِينَ وَأَغْرَقَتْ

لِيَالِيهِ فِي ضَفْوٍ وَطَيْبِ سَكُونِ

وَأَيْنَ الْأَمَانِي الزَّهْرُ وَالذَّهْرُ بِاسْمِ

وَهَذِي يَدِ الْأَيَّامِ قَبْضُ يَمِينِي؟

وَأَيْنَ رَيْبِ الْعَمْرِ وَالْعُودِ مَوْزِقِ وَأَيْنَ يَقِينِي؟ هَلْ قَدَدْتَ يَقِينِي

فَأَصْبَحْتَ لِأَنْتِي الْحَيَاةَ وَنُورَهَا وَأَفْرَاحَهَا إِلَّا بَيْنَ سَجِينِ

سَجِينِ أَضْلَتَهُ الْمَهْمُومُ فَمَا رَأَى سَوِيَّ عَصْفِ أَسْقَامِ وَغَيْبِ سَنِينِ

مصطفى علي عبد الرسمى

(الاسكندرية)

الكتب المقررة لطلبة الأزهر

توجد للكتب المقررة لطلبة الأزهر والمساعد الدينية والكلية بمكتبة مراد، لصاحبها عبد الرحمن مراد بشارع جوهر القائد - السكة الجديدة سابقاً - فإن لم تكن موجوداً بالقاهرة لإرسال عنوانك يصلك طلبك برجوع البريد (مع إرسال نصف القيمة مقدماً)

أَنَا الْخَمِيلَةُ ، نَبِجَانُ الْوُرُودِ ذَوْتُ

عَلَى صَفَائِرِ أَشْجَارِي مِنَ الْخُرِّ

وَالطَّيْرِ أَخْرَسَهَا عُرَى الْفُصُونِ فَتَا

عَادَتْ نَسِيرٌ أَغَانِيهَا إِلَى الْفَجْجِ

وَأَنْتِ ... أَنْتِ رَيْبِعٌ فِي ضَمِيرِ غَدِي

وَسَوْفَ يُبْلِسُنِي نَوْبًا مِنَ التَّسْبِيرِ



أَنَا الْفَيَّاقِي ، وَأَنْتِ الْقَطْرُ تَحْبَسُ

أَتَأْمَلُ النَّهْمَ فِي الْعَلْيَاءِ عَن قَفْرِي

قَدْ أَحْمَدَتْ زَفْرَاتُ التَّقِيظِ فِي كَبِدِي

رُوحَ الْحَيَاةِ وَمِنْكَ الْبَثُّ يَا قَطْرِي

إِنْ يَتَقَدُّوكَ فَبَلُورُ السَّجَابِ غَدَا

تَسِيلُهُ لَنَحَاتِ الشَّمْسِ فِي تَقْرِي



أَنَا الْبَنْفَسُجُ لَمْ يُبْقِ الْهَجِيرُ عَلَيَّ

عُودِي سَوِيَّ قَبَسٍ مِنْ هَالَةِ الْعُمُرِ

لَكِنَّمَا أَنْتِ دَمْعُ الْبَلِّ يَنْظُمُهُ

جِيدُ السَّمَوَاتِ أَسْمَاطًا مِنَ الدَّرِّ

وَفِي الصَّبَاحِ يَرُدُّ النَّهْمُ فِي وَرَقِي

بَعْضَ الدُّمُوعِ قَاحِيًا صَافِي السَّحْرِ



أَنَا لَكَ الْعُشُّ يَا قَفْرِي ... يُحْزِنُنِي

أَنْ قَدْ نَأَيْتَ وَلَكِنْ أَنْتَ لَا تَدْرِي

اعْمُوسَبَّتْ جَنَابَاتِي وَاللَّجِينُ جَرِي

تَحْتِي بِتَأْدِيكَ يَا ظَنَانُ لِلنَّهْرِ

إِنْ يُسَكِّنُوكَ بُرُوجَ النَّاسِ سَامِقَةً

سَيَحْتَوِيكَ حَنِينُ الطَّيْرِ لِلْوَكْرِ

عبد الرسمى النجسى

(السويس)