# هـــل كان حلماً

عن الفرنسية

أحبتها إلى حد الجنون ! ولماذا يحب الإنسان ؟ ... لماذا يحب ؟ ما أغرب الحالة التي يصير إليها من لا يريد أن يرى غير امرأة واحدة ولا يفكر إلا في فكرة واحدة ولا يضمر إلا رغبة واحدة ولا ينطق إلا باسم واحد يخرج من أعماق نفسه متدفقاً كالماء من الينبوع ولا يزال يعيده في وحدته كأنه بعض الصلوات والأدعية !

سأخبرك بقصتنا وهي قصة لجميع المحبين ، فإن للحب سيرة واحدة ... قابلتها فأحببتها وبقيت عاماً كاملاً أعيش في حنانها ورحمتها ... بين ذراعيها وثوبها . في كلماتها ونظراتها وكنت مغموراً في كل ما يصدر عنها فلم أعد أعرف الليل من النهار ، ولا الحياة من الموت ، ولا هل كنت في الأرض أم في مكان آخر

ثم ماتت ولكن كيف ؟

لست أدري ، لم أعد أذكر !

جاءت مبتلة الثياب في ليلة ممطرة ، وفي اليوم التالي أصيبت بالسعال ، ثم اشتدت الحالة بعد أسبوع فلزمت الفراش . ولست أدري ماذا حدث في خلال هذه المدة سوى أن الطبيب كان يأتي ويكتب ورقة وينصرف ... وكانت امرأة في المنزل تحضر الدواء وتسقيها . وكانت يداها حارتين وجبينها يكاد يحترق وعيناها تسطعان في حزن . وكنت أكلمها فتجيب ، ولكنني لا أعي ماذا كنا نقول ... لقد نسيت كل شيء ! كل شيء ... كل شيء ! وماتت وأنا لا أزال أتصور شهيقها الخافت الضعيف

وقالت الخادم إنها عرفت كل شيء ... فأما أنا ففقدت إدراكي ؛ ثم رأيت القسيس يوجه الخطاب إليّ ويقول : « خليلتك ... » ؛ فخطر لي أنه يريد إهانتها ، ولأنها قد ماتت فما ينبغي أن يشير أحد إلى ما كان بيني وبينها ، ولذلك طردت القسيس ... وجاء رجل في غاية الشفقة واللطف فكلمني عنها كلاماً أجرى دموعي

واستشاروني في أمر الجنازة ولكني لا أدرك كلة مما قالوه ، وإن كنت أتذكر شكل الصندوق وصوت المؤوس ، وحينما فتحوا القبر ، عفوك اللهم ورضاك !

« دفنوها ! نعم دفنوها ! هي في القبر ... » وجاء سواحبها وهربت ، ولم أزل أجري من طريق إلى طريق . وفي اليوم التالي بدأت السياحة ...

• • •

وفي الأمس رجعت إلى باريس ، ولما رأيت غرفتنا القديمة وسريرنا وأثاثنا وكل شيء يبقى من الحياة الإنسانية بعد الموت ، لما رأيت ذلك أصابتني نوبة جديدة من الحزن حتى كدت أفتح النافذة وألقي بنفسي منها

ولما لم يكن في وسعي البقاء بين تلك الجدران التي كانت تضمها فقد حملت قبعتي أريد الخروج ، فلما وصلت إلى الردهة رأيت مرآة طويلة كانت وضعتها هناك لتصلح من هندامها وهي خارجة فوقفت أمام المرآة وكدت أرى صورتها مطبوعة عليها

---

سعى سعيه المشكور للاجتماع بجلالة الملك عبد العزيز آل سعود ، ذلك الاجتماع التاريخي على ظهر باخرة بريطانية، فقد أظهر الرجولة الملك فيصل في كل تضحية في سبيل نسيان العداء، وتأسيس وحدة عربية قوية فعلها، والعمل على ما فيه خير العرب والمسلمين، وها هو ذا خطاب العرش في عهد جلالة الملك فيصل الثاني حفيد مؤسس العراق يشير إلى خدمة العروبة في هذه الظروف المدلهمة وهو صادق في إشارته

فإذا تحققت الوحدة العربية والإسلامية كان العراق أفضل الأثر في هذا المضمار العظيم . وسيدي الأستاذ الزيات من أعلم الناس بفضل العراق على البعثات العربية في بلاده وكيف يرسل البعثات العسكرية والعلمية والعملية إلى جاراته مثل اليمن والمملكة العربية السعودية للخدمة الفعالة في الأقطار الشقيقة . وهذه كلها مقدمات لوحدة عربية عملية سريعة .

نسأل الله أن يحقق للعرب والمسلمين وحدة تزيدهم قوة . وأن يتولانا بلطفه وكرمه وينقذنا مما حولنا ، إنه خير مسئول .

( القاهرة ) محيي الدين رضا

وقفت أرتعش ونظرى معقود بتلك الصفحة الصقيلة العميقة المصنوعة من البلور فى تلك المرآة التى كانت تحتويها . وشعرت بأننى أحب هذه المرآة فلمستها ووجدتها باردة . ما أوجع الذكرى أيتها المرآة المحزنة ، المرآة المحرقة ، المرآة المفزعة التى جعلتنى أقاسى كل هذه الآلام !

سعيد من يستطيع أن ينسى كل ما انطبع على صفحة المرآة وكل من مر بها وكل من نظر إلى نفسه فيها . لقد كان الوجه الذى يرتسم عليها هو وجه الحبيبة الراحلة . فما أشد ما أعانى

خرجت من المنزل من غير رغبة ولا مقصد ، وظللت أمشى حتى وجدت نفسى بين المقابر ، وجدت قبرها البسيط وعليه صليب صغير من الرخام قد نقش عليه ( أحبت ومانت )

ها هى ذى هناك ولكن جسمها أصبح باليا ، فما أكبر المصاب ، بكيت هنالك ورأسى منحن على القبر ، وظللت واقفاً مدة طويلة حتى أظلم الليل ؛ ثم قامت بذهنى رغبة جنونية غريبة رغبة الحب اليائس ؛ أردت أن أقضى الليل كله باكياً لدى القبر وخشيت أن يرونى فيطردونى فماذا أفعل ؟

ابتعدت عن القبر وظللت أمشى فى مدينة الأموات وما أضيقها بالقياس إلى مدن الأحياء ! ثم ما أكثر الموتى وأقل الأحياء بالقياس إليهم ! نحن نحب المنازل العالية والطرق الفسيحة ، ونحب أن نشرب الماء من ينابيعه والخمر من كرومها ، ونأكل مما تنبت الأرض ، ولكن ليس للموتى شىء غير أن الأرض تأكلهم كما أكلوا نبتها

وعند نهاية المقابر وجدت أجداثاً قديمة تكاد الأرض تبلعها وقد بلى ما عليها من الصلبان والأحجار وامتنع زوارها ، وعند هذه الأجداث وجدت أشجاراً كثيفة وحديقة صغيرة جميلة تبعث الحزن لأن أعوادها تستمد الغذاء من لحوم الموتى

ولم يكن فى هذا المكان أحد غيرى فاختبأت وراء شجرة كثيفة متشبثاً بالظلمة كما يفعل اللصوص

ولما اشتد ظلام الليل تركت مكانى ومشيت بخفة وبطء حريصاً على ألا يسمعنى أحد وإن كان المكان خالياً إلا من الموتى ؛ وظللت أمشى مسافة طويلة ولكننى لم أهتد إلى قبرها فبسطت يدىّ وصرت أتلمس بها كل قبر فلم أهتد إليه . وكنت أمشى كما يمشى العميان فعثرت مراراً بقطع من الصلبان والأحجار والحدائد وبأسلاك معدنية كانت فى وقت من الأوقات تلتف حولها أزاهر الأكاليل ، وصرت أقرأ أسماء الموتى المنقوشة على قبورهم . فما هذه الليلة ؟ ما هذه الليلة الرهيبة ! لقد كادت تنقضى ولم أهتد إلى القبر

ولم يكن فى السماء قمر ولا نجوم وكنت خائفاً فى هذه الممرات الضيقة بين صفوف القبور ... القبور القبور ، ولا شىء غير القبور ... ! عن يمينى وعن يسارى وأمامى وحولى قبور ... جلست على أحدها لأنى لم أعد أستطيع موالاة السير ، وكنت أسمع دقات قلبى ، وكنت أسمع صوتاً آخر يشبه ذلك الصوت ... ما هو ؟ جلبة ضعيفة قد اختلطت فيها الأصوات ، فهل كانت فى رأسى من التعب أم كانت تحت التراب الذى بالرغم ؟

نظرت حولى ولكننى لم أتبين كم ساعة قضيت . وكنت كالمشلول من كثرة الخوف والانزعاج ، وكدت أصرخ ، بل كدت أموت

ثم تخيلت فجأة أن قطعة الرخام التى جلست فوقها قد بدأت تتحرك ، وانتقلت منها إلى التى بجنبها ، ورأيت القبر الذى تركته قد انفتح وظهر الميت الذى كان به ولم يكن غير عظام عارية من اللحم وكان هو الذى يدفع غطاء قبره ليفتحه

نظرت إلى الاسم المنقوش على القبر فرأيت هذه الكتابة :

« هنا جاك أوليفانت الذى مات فى الحادية والخمسين ، وكان محباً لأسرته رحيماً شريفاً »

وقرأ الميت أيضاً هذه الجملة ، ثم أخذ من العظم قطعة حديدة الطرف ، وصار يمحو هذا النقش بعناية حتى طمسه ونظر بثقبى عينيه الأجوفين ، وكتب بقطعة العظم الباقية بين أصبعيه :

« هنا جاك أوليفانت الذى مات فى الحادية والخمسين وقد عجل بوفاة أبيه عقوقاً منه وشرهاً إلى الميراث ، وأشقى زوجته وعذب أولاده وخدع جيرانه وسرق كل ما استطاع أن يسرقه ثم مات منكوداً »

لما فرغ الميت من هذه الكتابة وقف بغير حراك ونظر إلى ما كتبه ، ونظرت أنا فرأيت كل من فى المقابر قد فتحوا قبورهم ومحوا الأكاذيب التى كتبها أقاربهم عليها وأثبتوا الحقائق بدلها ووجدت أكثرهم من أهل الحقد والدناءة والرياء والكذب والخداع والحسد ، وقد ارتكبوا أشنع الآثام . وقد كان منقوشاً