



لظهور، فشركة تلحى نمد فلم « انتصار الشباب »
لفريد الأطرش وأسهمان . وستديو لاما يعمل في فلم
« صلاح الدين الأيوبي » . وآسيا داغر وتوجو من راحي
وكثيرون غيرها يواصلون العمل في أفلام عديدة تتراوح
بين القوة والضعف . وإنا لنكبر هذه الروح التي تحفز أصحاب
الشركات إلى الإنتاج ، وخاصة في حالة الحرب ؛ ولكننا نأسف
كل الأسف حين نصطدم بحقيقة مؤلمة ، وهي أنهم ينتجون لأن
السينما صناعة رابحة تدر عليهم من المال ما ينحسبهم جلال الفن السينمي
ودفته ؛ فتخرج أفلامهم إلى الناس عرجاء مشوهة ، ولو توخوا
العناية لخدموا الفن وخدموا أنفسهم ، وإنا لنرى انتظار المشاهدة ...

شهر برينيه

أقامت السيدة « بديعة مصابني » حفلة الصحافيين كعادتها
السنتوية عرضت فيها فرقها مجهوداً طيباً من تمثيل ورقص وغناء
وقد دلت بذلك على مقدار ما بذلته من تضحية لإقامة المسرح
الدائر ولاستكمال عناصر فنية قوية يرجع إليها نجاحها العام .

أخبار هوليرد

• سيظهر الممثل نلنن إيدي في ثلاثة أفلام موسيقية كبيرة ،
وهي : « قرصان النيو مون » ، « تزوجت ملاكاً » ، « Biffre »
« Sweet » ؛ بعد ما صادف نجاحاً منقطع النظير في فلم « بالالكا »
• سيعود الكوكب شارلز وننجر في فلم « نيلي كيلي
الصغيرة » ، وهذا للفلم من إنتاج آرثر فريد منتج فلم « مائة فتاة
وميكي واحد » ، ومن إخراج نورمان نورج . وسيشارك في هذا
الفلم جودي جارلاند والكوكب الراقص جورج مارفي الذي سزاه
تريبيا في « أنشودة برودواي لعام ١٩٤٠ » ودوجلاس ماكفيل
كوكب قصة « مائة فتاة وميكي واحد »

• يسرنا أن نرف إلى رواد السينما بأرجوع النجمة هيلين
جيروم إيدي إلى حلبة العمل ؛ وهي صاحبة الشهرة الواسعة أيام
السينما الصامتة فستظهر في رواية « Strike Up The Band »

« بهد الرحمن الحبسي »

حكم بتفريم إسحاق أحمد المدني البقال يباب الشعرية بالقضية
ن ٢٣٦ تسمية سنة ١٩٤٠ استئناف ١٧٣٥ بجلعة ٣٠ سبتمبر
جنها لبيمه ملحا بأزيد من التسمية .

في الفرقة القومية

تسنى لي أن أستمع إلى الألحان التي وضعها الأستاذ عباس
يونس لرواية القضاء والقدر فقلت : كيف لم تنح الفرقة القومية
من قبل لهذا الشاب أن يبرز هذه الكفاية الموهودة بعد ما انتهى
إلى أن تاريخه الموسيقى يشهد له بالتفوق

إن العمق في الموسيقى يجلبها إلى ذوي الأئدة النابضة من
الناس، ولنا نقصد بالعمق عمق المستنقع الراكد المكن، ولكذا
نعني به عمق المحيط وعمق الفجر وعمق الليل ، فن الناس من
يجب بالتلاق في رآد الضحى ، وهو لا يدرك الجمال انخافت
في اهتزاز السحر بين جوارح الظلام

وعباس يونس فنان عميق أعني أن يستمع إليه الصديق
الأستاذ عزيز أحمد فهى فهو أقدر منى على تحليل فنه وعلى
التسرب بإحساسه إلى أغوار موسيقاه . وليس يسمي هنا إلا أن
أحمد للأستاذ الشاعر خليل مطران بك الأخذ بيد هذا الفن
راجياً كل الرجاء وملحاً كل الإلحاح في إعطائه الفرص الكافية
لإظهار مواهبه الفزيرة فقد تجمع له الإلهام والطبيعة الفنية والأداة

السينما المحلية

كثرت في هذه الأيام الأفلام المصرية التي في سبيلها إلى

على قبورهم أنهم أبرياء بررة وزوجات أميتات وأبناء رحماء وبنات
طاهرات ونجار شرفاء

وظننت أنها قد كتبت شيئاً على قبرها ، فخريت غير خائف بين
صفوف اللوق حتى عرفتها وإن لم أنظر إلى وجهها بل كانت
مرفقة لنظام القبر الذي كان منقوشاً عليه : « أحب ومات »
فرايتها نحو ذلك وتكتب : « خرجت يوماً لكي نغنون حبيبها
فأصابها البرد وضرت فانت »

ويظهر أنهم وجدوني في اليوم التالي بجانب القبر في حالة
إغماء .

(ع . ١٠)