



الأهل والجيل

كنت قلت وأنا أعرض كتاب « المنتخبات » لعمادة الأستاذ الكبير لطفى باشا للميدان الأستاذ إسماعيل مظهر وضع كلمة « أهل » في مكان كلمة « جيل » ، وهي خفية المراد ، ثم قلت : « وللمباراة وجه ، ولكنه لا يخرج عن الإغراب في غير موجب للإغراب »

والآن ظهر أن ما فاني كان قلت صاحب « لسان العرب » وصاحب « القاموس المحيط » فهو إذاً إغراب في إغراب كلمة أهل بمعنى Generation وردت في شعر للنايفة الجمدي ثم هجرت ثمانت منذ قرون حتى قامت صاحب اللسان وصاحب القاموس ، فأين نضع الأستاذ إسماعيل مظهر هذه المرة فقط إن لم نضمه بين المترين ؟

والجيل هو الصنف من الناس ، هذا حق بشهادة المعاجم ، وهو كذلك دائماً في كتابات ابن خلدون ، كان نص بعض المستشرقين ، وهو أستاذنا ديموبين ، حين كان يحاضرنا عنه في السوربون ولكني أنظر فأرى الجيل بمعنى الطبقة المتعاصرة من الناس قد شاع في تمايير المصريين منذ أزمان حتى قيل في الأمثال : « من ماش في غير جيله ماش غريباً » ، وحتى صح للأستاذ البشيشي أن يصف الخلاف بينه وبين ابنه حسين بأنه خلاف

وَرَأَيْتَا أَقْلِحِي الرُّوضِ أَشْفَى
لِصَدَى الرُّوحِ مِنْ أَقْلِحِي الثُّغُورِ
إِنَّ فِي الشَّيْبِ وَاعْظًا لِلَّذِي رَأَى
نَ قَلْبِي قَلْبَهُ بَضْبَابُ الشُّرُورِ
غَرْنَا الفَاحِمُ البَهِيمُ فَنَمْنَا
وَسَحُونَا حَلَى ضِيَاءِ التَّمِيمِ (١)
بَلَّغُوا عَنِّي الفَوَائِي : أَنِّي
لَسْتُ زِيرًا لَهْنٌ أَوْ خِدْنٌ زِيرِ
لَا سَعَادَ أُغْدُو لَهَا غَزَّةَ الشَّهْرِ
وَلَا هِنْدَ فِي سِرَارِ البُدُورِ
رَقَاتُ عِبْرَتِي ، وَعَادَ رُقَادِي
وَحَبَّتْ لَوْعَتِي ، وَقَرَّ زَفِيرِي
هَلْ البَصِي

(١) الشيب

بين « جيل وجيل » وحتى جاز لشوقي أن يصف سلامة حجازي بأنه « كان دنيا وكان فرحة جيل »
الجيل في تمايير أهل مصر هو الطبقة من أعمار الناس ، وليس الأمة من الناس ، فهل نشأ ذلك للفهم من المتمد ، والمصريين عرق أسيل في اللغة العربية ؟

المنطق يوجب أن يكون تصور المصريين لمعنى الجيل قام على أساس ، وهذا ما يجب للنص عليه في المعجم الوسيط الذي يضمه الجمع اللغوي ، قبل النص على المفهوم البدائي لكلمة أهل ، لأن المعجم المنتظر سيكون معجماً حياً ، لا معجماً تاريخياً ، أعني أنه سينص على مدلول للكلمة في استعمالها الحى ، قبل أن ينص على مدلولها المطمور في مزارى التاريخ

وخلاصة القول أن كلمة جيل أدل على ما نريد من كلمة أهل ، وليس من المنفعة ولا من لفصاحة أن تقهر اللغة على تحمل ما لا تطيق ، فاللغة أداء وبيان « من أقرب طرق للكلام » كما قال عبد الحميد ، وليس من الإفصاح أن تمبر بكلمة لم تجدها إلا في حوار للنايفة الجمدي مع عمر بن الخطاب

وأنا بعد هذا أذكر أني قرأت في مواطن كثيرة كلمة تنص على « تعاقب الأجيال » وهي تؤيد ما أقول ، فإن لم يقتنع الأستاذ مظهر بهذه البيئات ، فسألقاه بشواهد جديدة ينحسم بها الجدل حول كلمة جيل

وكنت اعترضت على قول الأستاذ مظهر إنه « عنى بأن يخرج كتاب لطفى باشا مبرءاً من الأوهام فقلت : إنه تعبير صريب ، ثم لقيت أحد المتخرجين في كلية الآداب ، فحدثني أن الأستاذ لم يُرد من « الأوهام » غير الأغلط الطبيعية ، وأنه أظهر عجباً من أن يجمل زكي مبارك أن الأوهام هي الأغلط !

أنا لا أجعل أن الأوهام هي الأغلط ، ولكني أمر على القول بأن بين الكلمتين فرقاً دقيقاً ، وهو مع دقته صار من اللبسيات — وإن كان الخلط والرم قريبين جداً في المدلول ، إذا راعينا مصطلحات القدماء — فإذا قال ناسر « المنتخبات » : إنه « عنى بأن تخرج سليمة من الأغلط ، فهمنا أنه يريد الأغلط الطبيعية أما إذا قال إنه « عنى بأن تخرج « مبرأة » من « الأوهام »

فإن نفهم إلا أنه جردها من أخطاء للتفكير والإدراك ، وهو المسئول
عن هذا التعبير المريب
أما قول الأستاذ مظهر بأن لظني باشا أجل من أن يقدم له
كاتب من أبناء هذا الجيل ، فقد قوبل بالدهشة والاستغراب ،
لأن لظني باشا نفسه وضع مقدمة لكتاب أرسططاليس في
الأخلاق ، ولم يقل أحد بأن ذلك غض من منزلة أرسططاليس ...
والوثنية في نظر المفكر لا تقل بشاعة عن الوثنية في نظر الدين ...
وإلى الأستاذ تحيتي وثنائي
زكي مبارك

تصحيح خطأ مطبعي في الفاموس وشهره

لدى مراجعة (يفتنون) في كتب اللغة ظهر لي غلطة
مطبعية في الفاموس وشهره تاج المروس أحببت التنبيه عليها
ليصلحها في الكتابين من ظهر له غلطها مثل فأقول :
قال في الفاموس في نسخة خطية منه (١) في مادة (فنون)
(أفنن : أخذ في فنون من القول) وشكلت أفنن بوزن أفنل ،
وفي طبقات متعددة منه قديمة وحديثة (٢) : (أفنن : أخذ
في فنون من القول) بنونين الأولى مفتوحة ، والثانية مشددة
وفي تاج المروس : (افنن الرجل : أخذ في فنون من القول
ويقال افنن في حديثه وفي خطبته إذا جاء بالأفانين ، وافنن
في خصومته إذا توسع وتصرف) مورداً جميع الألفاظ بالنون
فأما شكل للنسخة الخطية (أفنن) بوزن أفنل فظاهر الغلط
لأنه لا يقال : (أفنن) بفك الادماع ، لأن هذا من باب الادماع
الواجب ، وكان الصواب - لو صح ورود هذا الوزن - أن
يقال (أفنن)

وأما (افنن) بالنونات الثلاثة فلا توجد في كتب اللغة ،
والوجود فيها (افنن) بالتاء والنون للمشددة بوزن افنن
في صحاح الجوهري ولسان العرب : افنن الرجل في حديثه
وفي خطبته إذا جاء بالأفانين ، وهو مثل اشنتق . قال أبو ذؤيب :
فافنن بمد تمام الورد فاجية مثل الميراة ننياً بكرها أيد

(١) لدى السيد عزة النعماني الكبي بدمشق

(٢) طبعة للطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٣٢ ، ١٣٥٤ ، ومطبعة
بولاق مصر سنة ١٣٠٣ والطبعة للبينية سنة ١٣١٩ و ١٣٣٠ .
ومطبعة طهران سنة ١٢٧١ . أما في مطبعة بولاق سنة ١٢٧٢ والطبعة
البيكنية بمصر سنة ١٣٠٨ فقد ذكرت نهما على الصواب

وذكر في اللسان تفسير هذا البيت ، ثم قال بمدته : افنن
أخذ في فنون من القول إلى أن قال : والأفانين الأساليب ، وهي
أجناس للكلام وطرقه
وفي أساس البلاغة : أخذ في أفانين للكلام ، وافنن
في الحديث وفتن فيه
وفي مختار الصحاح : الأفانين الأساليب ، وهي أجناس
للكلام وطرقه ، ثم قال : وافنن الرجل في حديثه وفي خطبته
بوزن اشنتق جاء بالأفانين

ولا ذكر لهذه الحكمة في جهرة ابن دريد ، وفائق الزخري ،
ومغرب الطرزي ، ولا في نهاية ابن الأثير ، والمصباح المنير ،
ولم يذكرها الزحوم أحمد نيمور باشا في كتابه تصحيح الفاموس
المحيط ، ولا للشدق في كتابه الجاسوس على الفاموس

(دمشق) محمد الامل القصاص

تأنيب الشمس وتزكير القمر

هذه الفكرة على قدمها حديثة عند الشرقيين ، فقد كانوا
قديمًا يذكرون للشمس ويؤنثون للقمر ، فقد كان الساميون
في سوريا والعراق يبدون الإله بعل إله الشمس ورب السماء ،
كما كان الإغريق يبدون الإله فياس أبولو إله الشمس ، وكان
المصريون في أون أو عين شمس أو هليوبولس يبدون الإله رع
إله الشمس ، وكلمة هليوبولس كلمة إغريقية معناها مدينة
هليوس ، وهي كلمة من مترادفات أسماء إله الشمس ، وقد جاء
في كتب التاريخ أن عبادة إله الشمس رع جاءت إلى مصر
السفلى من آسيا ، أما المصريون في مصر العليا ، فكانوا يبدون
أمون ثم حاولوا توحيد الإلهين عندما أتمت مصر العليا ومصر
السفلى ، وكل هذا يدل على أن الشرقيين كالإغريق كانوا
يذكرون للشمس ، وكان القدماء يعملون الأرض زوجة للشمس
ويبدونها بأسماء مختلفة مثل جيا أو بوناديا عند الإغريق والرومان
كما كانوا يبدونها أيضاً باسم ما أو مايا أو ماما ، وأحياناً يبدون
الأرض أم الآلهة ، وكلمة أم في العربية مقاربة لكلمة ما التي كانت
تطلق على ربة الأرض كما أن ربة القمر عند الإغريق كانت تسمى
ديانا وهي مقاربة لكلمة الديانة العربية مؤنثة الديان أي المبودة
والمبودة ، وكان الساميون في غرب آسيا يبدون الإلهة أشثورث

تلخيص بمرح أستاذنا

ألقى الأستاذ السباعي بيومي بدار العلوم محاضرة عن « أسلوب البرد في كامله » في مساء الثلاثاء السابع عشر من هذا الشهر ولقد عقب على هذه المحاضرة أحد المستمعين بملاحظات تخالف ما ذهب إليه الأستاذ السباعي . ويبدو أن العقب استقى آراءه مما كتب للعلامة المرحوم سيد بن علي المرسقي فتعلقت الأستاذ المحاضر عاصفة من الغضب لما خط لا على العقب ولكن على المرسقي ؛ فقد وصفه بكثير من الأُخلاق الذميمة كالنيل والحقد والحسد وسطحية البحث وللتطاول التميم ؛ ثم تعداه إلى تجميع طوائف العلماء على اختلاف مذهبهم ، والحكم بأن طبائع الحسد والحقد والنيرة لا تجد لها مراحاً خصيباً كالذي تجد من قلوب العلماء

ولست أدري ما الدافع إلى كل هذا وكان يكفي الأستاذ أن يدفع الرأي بالرأي في هدوء لا أن يتعرض لمثل ذلك الرجل الجليل بمثل ما تعرض به له ، حتى لقد حكم بأن أخلاقه ذهبت بفضلها كما تذهب الريح المصوف بسحق للتراب وإنه ليحزني جد الحزن أن أرى مثل الأستاذ في علمه وفضله ومكانته يتناول الملف الصالح من الباحثين بمثل هذا الأسلوب العنيف من غير سبب ولا بينة ، فإن في هذا تكراراً للجميل وجعوداً للفضل

محمد نسيم عبيد

امرؤ القيس الكلبى

كتب « سائل » فاضل في العدد ٣٨٩ من الرسالة للبراء يسألني من هو امرؤ القيس الذي جاء في مقدمة كتابي « أغاريد زفاف » أنه أبو الرباب زوجة الحسين عليه السلام ، فأجيب بأنه « امرؤ القيس بن عدي الكلبى ، كان نصرانياً وأسلم على يد عمر بن الخطاب رضي الله عنه في خلافته ، فولاه عمر على من أسلم بالشام من قضاة ، وخطب إليه على عليه السلام ابنته الرباب على ابنه الحسين فزوجه إياها فولدت له عبدالله وسكينة عليهما السلام » هذا ، وكان يُسمى امرؤ القيس صحابيون وشعراء غير الملك الشاعر الجاهلي صاحب « فنا نيك من ذكرى حبيب ومنزل »

عبد الحميد مصطفى خليل

أو أرسنارت ويسمونها اتيانة ، وينسبون إليها للصفات التي كان الإغريق ينسبونها للإلهة للقمر ديانا ، واتصال الإغريق بمدن سواحل آسيا الصغرى والشام أدى إلى تأثرهم بالثقافة الدينية الشرقية ، كما أن الرومان في هزيمهم تأثروا بثقافة الإغريق الدينية حتى إنهم كانوا يوففون بين كل إله من آلهتهم وكل إله من آلهة الإغريق ، ثم جاءت أمم غرب أوروبا وتأثرت بالثقافة الإغريقية والرومانية . ولا يزال الشعراء في غرب أوروبا يطلقون على الشمس اسم إله الشمس عند الإغريق وهو قياض أبولو كما أنهم يطلقون على القمر اسم ربة القمر ديانا . ويستنتج من كل ذلك أن الشمس كانت قديماً مذكرة عند الشرقيين والقمر مؤنثاً ، وليس من البعيد أن يكون الأوربيون قد أخذوا هذه الفكرة عن الشرقيين .

عبد الله شاكر

الفياسمه

قرأت مقالكم الممجّب « الأخلاق وهذه الحرب » في عدد الرسالة ٣٨٨ فوق من نفسى موقع غيره من مقالاتكم الافتتاحية الممتعة . وأود - لو يسمح لي الأستاذ - أن أبدي الملحوظة التالية : لقد ورد في المقال المذكور العبارة التالية : « فإن نروا للنازية وفياس الفاشية لا يمكن أن يؤدي إلى عدل شامل وسلام دائم » وجاء في أسفل الصفحة : « الفياس : كثرة الوعيد في القتال من غير فعل » . والفياس في اللغة ، على ما أذكر ، هو المفاخرة فقد ورد في قصيدة لأبي الطيب المنبى في مدحه لأبي للمشارئ المدوحى عند إيقاعه بأصحاب باقيس ومسيره في دمشق البيت التالي :
تزيل مخافة المصبور عنه وتلغى ذا الفياس عن الفياس
والضمير راجع إلى مواقف المدوح في الحرب ، والمعنى الذى يقصده الشاعر في هذا البيت دقيق مصر ، وقد جاء في تفسيره : إذا سمع المصبور بمواقفه المذكورة شجسته وأزالت عنه خوف القتل لما يسمع من ذكر إقدامه واتصامه للمهالك ، وإذا سمع بها المفاخر ألتته عن مفاخرته ، لأنه يتواضع لبيها فلا يفتخر بنفسه وأعتقد أن هذا للتفسير هو أقرب ما يرى إليه الشاعر وهو ما يقصده المشرح . وللاستاذ الأكبر تحية للمجيب المخلص

(بيروت - فلسطين)

سعيد العيسى

(الرسالة) : تم من ماني الفياس المفاخرة ولكنها مفاخرة المرء بما ليس له أو بالكثير مما عنده . ومن معانيه كذلك ما ذكرناه ، والمعنيان من باب واحد .

فهرس الموضوعات للمجلد الثاني من السنة الثامنة

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٧٢٦	أمنية تحفت ! (قصة)	١١٣٠	أضرار التشجيع		(١)
١٦٧٣	أمة التوحيد تنمد	١٥٨٣	اضطراب في مقال		الأب (قصة)
١٧٥٣	أمن الریحاني « وفاته »	١٥٥٦	إعادة الحياة إلى خلايا الجسم	١١١٠	أبناء نبرون (قصيدة)
١٤٩٥	أنا الباكي ! ... (قصيدة)	١٧٢٢	أفلاط نخوة وصرفية	١٨٨٧	إتسهم
١٣٢٨	أنا وأنت (قصيدة)	١١٦٦	أغنية حزينة (قصيدة)	١٥٢٩	أخنة النمل (قصيدة)
١٦٩٢	أنا ... والتلم	١٨٣٦	إقتراح	١٨٠٣	أجهل من السكباتي
١١٢٨	الانتحار	١٢٧١	إتظف !	١٤٠٠	أجوبة عن أسئلة
١٧٢٣	الانتحار وعلائقه الشخصية	١٤٩٦	إكمال بيت في التخصيص وتصحيح إحدى حواشيه	١٥٥٧	أحمد الله إليك !
١٦٨٣	الانتحار وعلائقه الشخصية	١٤٩٦	إكمال بيت في التخصيص وتصحيح إحدى حواشيه	١١٥٢	أحوال النساء
١٨٢١	إتتراضى للتل	١٦٤٨	إلى ...	١٦١٣	الأحباء في غير الأرض
١٧٢٩	أنشودة (قصيدة)	١٤٢٩	إلى الأخ الدكتور زكي مبارك	١٣٣٢	آخر الطريق (قصة)
١٠٩٩	أهذا توارد خواطر !	١٠٨٧	إلى أرض النبوة	١٣٣٧	أخلاق القرآن
١٥٢٨	أهل الكهف لتوفيق الحكيم	١١٨٦	إلى ...	١٤١٢	« »
١٨٧٢	الأهل والجيل	١٣٢٥	إلى الأستاذ إبراهيم آدم	١٤٧٥	« »
١٨٨٩	أوراق الحريف (قصيدة)	١٣٩٠	إلى الأستاذ الباجوري	١٥٠٧	« »
١٨٣٠	أوليفر جوزيف لودج	١٤٦٣	إلى الأستاذ النشار	١٥٨٤	« »
١٥٢٢	أومن بالإنسان	١٧٥٢	إلى ...	١٦٧٥	« »
١٨٤٩	« الأيام » لطف حسين	١٦١١	إلى الأستاذ الشاهرطي محمود طه	١٧٣١	« »
١٨١٦	أين يقيني (قصيدة)	١٧٢٣	إلى الأستاذ صلاح الدين المنجد	١٧٨٧	« »
١٦٩٢	أيها الخائر (قصيدة)	١٣٠٣	إلى جبهة أهل الأدب	١٨٣٦	« »
١٣٢٧	باريس !	١٣٠٥	إلى الدكتور زكي مبارك	١٧٨٥	الأخلاق وهذه الحرب
	(ب)	١٤٠٠	إلى ...	١١٦١	أخوك أم الذئب ... ؟
		١٧٧٢	إلى ...	١٦٦٨	الأدب والانتحار
		١٢٠٧	إلى ...	١٥٨٣	أدم قال لي
		١٣٠٥	إلى ...	١٦١٠	« »
١٢٧١	بريد الفراخنة	١٤٩٧	إلى ...	١٨٢٤	إذا ...
١٨٥٥	بعض ما تر سعد زغلول	١٥٥٦	إلى ...	١٠٩٢	إرادة الطفل
١٣٤٤	بيدأ هنا في مجاهل الكون	١٥٧٢	إلى ...	١٥٩٢	٤٥٠٠ ثانية في محبة (أم سكتوم)
١١٠٤	البلبل (قصيدة)	١٦١١	إلى طلاب النحو في جيم الأقطار	١٢٤٠	إرتجال المصادر
١٢٦٤	البلبل السجين ! ... (قصيدة)	١٢٤٠	إلى علماء التاريخ	١١٢٦	أزمة إسلامية
١٣٢٨	البلهبة	١٦٩٨	إلى علماء النحو في جيم الأقطار	١٨٧٩	الأزهر وبناته العلمية
١١٥٧	بناسبة ذكرى حافظ	١٥٨٥	إلى المفكر الكبير الأستاذ خليل مطران	١٦٣٦	الأستاذ غزوي أبو السعود « وفاته »
١٤٥٠	بواب مصر (قصيدة)	١٥٥١	إلى اللاح التائه (قصيدة)	١٨٠٨	الأستاذ محمد محمود بك « وفاته »
١٧٧٥	بين أبراج العاج وأكواخ الطين	١٨٠١	إلى ...	١٢٩٦	أستاذها يوسى لها
١٣٧٩	بين أبنينا وبين روما (قصيدة)	١٥٥١	إلى ...	١٣٠٥	إستدراك
١٧٥٠	بين الأستاذ مختار الوكيل والبارودي	١٤٢٨	إلى ...	١٤٦٣	إستفهام
١٥٢٨	بين جنات الأرواح وجسم الأجساد	١١٣٦	إلى ...	١٢٤٠	أسرة الشرطدار العلوم
١٤٤٤	بين الدكتور زكي مبارك وصديق له	١٣٠٥	إلى ...	١٨٦٥	أسطورة الحياض (قصيدة)
١١٤٤	بين الرسالة والكتاب	١٦٠٢	إلى ...	١٥٢١	أحلوب آدم في كتبه ومباحثه
١٧٥٣	بين الشرق والغرب (قصيدة)	١٦٢٩	إلى ...	١٥١٥	إسماعيل أحمد آدم (انتحاره)
١٦٦٢	بين مهدين (قصيدة)	١١٧٣	إلى ...	١٢٤١	الدكتور إسماعيل أحمد آدم
١٠٩٩	بين كاتب وشاعر وخطيب	١٨٣٦	إلى ...	١٢٧٣	أصحاب الماهات ونواديرم
١٧٦٨		١٨٩١	إلى ...	١١٧٣	« »
			إلى ...	١٢٠٧	« »
			إلى ...	١٦٠٦	أصداء الحب (قصيدة)
			إلى ...	١٣٤١	الإصلاح ... !

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١١٦٣	الحرب في أسبوع		(ث)	١٧٢١	بين الكتاب والقراء
١١٩٧	»			١٥٥٢	بين الكواكب
١٢٣٠	»			١٥٣٩	بين مصر والبراق
١٢٦٠	»	١٤٩٥	تفانة الدكتور آدم	١٤٨١	بين مصر والمند
١٢٩٢	»	١٤٢٠	ثلاث عشرة حبة (قصيدة)	١١٨١	بين المهاجرين والأنصار
١٧٤٨	»	١٤٩٩	عن الأمومة (قصة)		(ت)
١٨٠٠	»	١٨٦٢	ثورة (قصيدة)		
١٥٨٩	الحرب والشر		(ج)	١٢٧٧	تأخير السنين
١٦٦٨	»			١٦٤٠	تاريخ الإنسانية الماشقة
١٦٣٨	الحرب والشر العربي			١٦٢٦	تاريخ مصر ونهضتها القومية
١٨٦٩	الحرب وكتاب الانجليزية	١٢٠٤	جابر بن حيان	١٨٦٥	تأنيث الشمس وتذكير القمر
١٣٦٧	الحركة الأدبية في العاصمة السورية	١٢٣٥	»	١٨٩٠	»
١١٠٦	حركة النشر في مصر	١٢٦٨	»	١٥٢٣	تحيةة لذي تاجور
١٢٣٨	الجزن على باريس	١٢٩٩	»	١٨٦٣	تفاهة الفكرة عند الأدباء
١٢٥٢	المضارة للتبرجة	١٨٣٤	جرائم أدبية	١٨٣٤	تفاهة الفكرة عند الكتاب
١٨٠٨	حكايات من المند	١٦١٣	جريدة فق النيل	١٤٠٥	تصحيحاً لتاريخ الزعيم
١٧٥٧	حكمة الأفاصين	١٧٢٥	جريدة الواجب في عامها الخامس عشر	١٣٠٤	تصحيح بيت في ديوان حافظ
١١٧٦	حلم ساعة (قصة)	١١٧٤	الجمعية للجمعية للدراسات التاريخية		مناسبة ذكراه
١٣٠٣	حول أني إسماعيل آدم	١٥٥٨	جناية رجل (قصة)	١٨٩٠	تصحيح خطأ مطبعي في القاموس وشرحه
١٣٦٨	حول ارتجال المصادر	١٣٦٠	الجندی المجهول (قصيدة)	١٣٣٦	تصويب
١٠٠٧	حول آفة إطعام الطعام	١١٤٦	جندی مزابط (قصة)	١٦١٣	»
١٦٣٠	حول التربية الانجليزية	١٤٣١	جواب سؤال	١٦١٣	»
١٧٤٣	»	١٦٩٢	جيرة الحرم النبوي (قصيدة)	١٨٣٥	تصويب وتعليق
١٨٦٩	»	١٧٠٨	جيل وجيل	١٢٥٠	تطور اللغة وارتقاؤها
١٥٩٦	حول التربية الوطنية	١٨٥٢	»	١٣٤٧	»
١٦٦٧	حول تفسير بيتين	١٥٨٦	جيوكتندا ... (قصة)	١٤٤١	»
١٧٢٥	»		(ح)	١٥٠٩	»
١٤٦٢	حول « المندول »			١٥٦٦	»
١٧٠١	حول الحرب والشر			١٦٢٢	»
١٧٥١	»			١٦٤٢	الظهور للمذاب (قصة)
١٥٢٩	حول سؤال وجواب	١٧١٨	الحب ... (قصيدة)	١٧٩٣	تألم الرجولة
١٢٣٨	حول الحب والبيان	١٠٨٠	الحديث ذو شجون	١٥٨٤	تعقيب
١٧٥٣	حول كتاب	١١١٥	»	١٣٦٧	تخليق وتقد
١٨٧٨	حول كتاب تحرير المرأة	١١٨٣	»	١٣٦٣	للتعليم الزراعي
١٤٠٠	حول كتاب العيارات لتأبتي	١٢١٦	»	١٤٨٥	»
١٣٦٨	حول كتاب الشمور بالمو	١٢٤٧	»	١٥٧٦	»
١٣٣٥	حول كتاب « المنتم » لعداني	١٢٨٠	»	١١٦٦	تفاريق الحياة (قصيدة)
١٨٦٤	حول كتاب « المنتخبات »	١٣١١	»	١٥٢٩	تدمير بيتين
١٥٥٦	حول كلمة « تيان »	١٣٧٥	»	١٦٣٩	»
١٨٠٧	حول مسابقة الجامعة المصرية	١٤٠٨	»	١٢١٣	تقديم السنين
١٤٠١	حول مقال	١٤٧١	»	١٧٥٢	تقسيم الجيوش الحديث
١٦١٢	»	١٥٠٣	»	١٢٣٣	التقليد والتبديل
١٤٩٥	حول مقال (أضرار التشجير)	١٥٦٣	»	١٨٩١	تليذ يجرح أستاذه
١٤٦١	حول مقال (نيل الإصلاح)	١٦١٩	»	١٨٦٤	التأنيب الملوك
١٧٩٥	حول مقال (أضرار التشجير)	١٢٠٩	حديث صحيح		
١٣٦٤	حول مقال (أضرار التشجير)	١٠٩٥	الحرب في أسبوع		
١٤٢٦	حول مقال (أضرار التشجير)	١١٣٣	»		

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
	(ص)		(ز)		(خ)
١٥٢٧	الشاعر صالح جودت	١٢٤٢	زينوبيا (قصة)	١٥٧٨	الحنوة الأولى (قصيدة)
١١٣٧	صرخة روح (قصيدة)			١٢٩٤	خواطر في الحرب
	(ط)		(س)	١٣١٤	" " "
١٢٠٩	الطابور الخامس في القرآن			١٣٧٨	" " "
١٢٨٩	" " " "	١٨١٠	" سانياسي " أو الزاهد (قصة)	١٤٢١	" " "
١٣١٧	" " " "	١٨٣٧	" " " "	١٤٤٥	" " "
١٣٨٤	" " " "	١٥٨٤	سؤال	١٤٨٢	" " "
١٤٥٢	" " " "	١٨٣٥	سؤال إلى علماء الآثار من الحيا النبوي	١٣٠٩	خواطر مهاجر
١٥٢٨	" " " "		يتأخر	١٣٧٣	" " "
١٧٥٠	ظلم القبر (قصيدة)	١٤٩٤	سؤال وجواب	١٥٠٠	" " "
	(ع)	١٢٠٠	سبعي مي ١ (قصيدة)	١٥٦١	" " "
١٣٨٧	عاصف ملا ... (قصيدة)	١٤٣٠	السجيم في كتاب "الثالثي"		(د)
١٨٦٦	عبء السلطة (قصة)	١٤٦١	سرقه أدبية فيحة		
١٧٨٣	عبث أرسنطراطي (قصة)	١٧٧٦	السلطنة	١٧٢٤	دار الثقافة بالسودان
١١٧٤	عبادة بن المبارك في كتاب "غير الاسلام"	١٨٠٧	سكان للريح في الشعر العربي القديم	١٧٢٨	دراسة شاعر قصوى
١٣٤٦	عبرة الزمن	١٧١٠	النوسيون	١٤٣٧	حرس ينتم أبناء هذا الجيل
١١٠٦	عجب وبيان	١٧٤١	"	١٢٠٧	عطاء
١٤٣١	عدد خاص من "الحديث"	١٦٤٥	السنوات الأدبية	١٥٤٣	دولة الأدب في حلب
١٨٢٦	عدوان لطيف	١٦٩٧	سكان مصر في الاحصاء الأخير	١٦٣٩	ديوان التائه بالبريد
١٤٤٨	عراك في غير مشترك	١٦٩٧	سكران طينة	١٦٣٨	ديوان الطيران
١٧٧٩	" " " "	١٥٤٥	سبجيموند فرويد	١٤٢٩	ديوان مجنون ليلى
١٥١٨	عراك في مشترك ... أي مشترك ١	١٥٧٣	" " "		(ذ)
١٥٤٨	" " " "	١٦٠٤	" " "		
١٦٥٧	" " " "	١٦٣٣	" " "	١١٣٨	ذات البين وذات الشمال
١٦٨٩	" " " "	١٦٥١	" " "	١١٤١	الذرة وبنائها الكهربائي
١٧١٣	" " " "	١٣٢٢	السير جيمس جينز	١١٧٥	ذكرى سيد الماشقين
١٥٩٩	عراك في مشترك وحكايات أخرى	١٧٨٠	السير جوزيف طنسن «وفاته»	١٤٥٧	ذكرى المشعري (قصيدة)
١٦٩٦	العربية القريبة في دارها	١٥٤٣	سيف الدولة بن حمدان		(ر)
١٢٠٨	عطف ملكي كريم				
١٤٨٣	العقل عند المعتزلة		(ش)		
١٣٠٧	عقيدة الشيطان «قصة»	١٧٣٩	شقاء في بلاد العرب	١٢٧٢	رأى الأستاذ أحمد أمين في واثم
١٤٧٨	العلاقة بين الجسم والذكا	١٨٤٧	شخصية الأزهر العلمية		علم النحو
١٠٧٧	العلم أو الأدب ؟	١٦١٢	شرح بيت ونسبة آخر	١٦٤١	رأيان يتناقضان
١١١٣	العلم والحلق	١٦٨٥	شعر الزواج	١٢٠٠	رباه ١ (قصيدة)
١٨٧٦	على ماهر باشا	١٤٢٩	الشعرى البمانية	١٢٧٤	رجلان وامرأتان (قصة)
١٤٦٤	على هاشم التاريخ المعاصر «كتاب»	١٢٠٧	شيثا لله يامرسي ١	١٣٥٩	الرجوع إلى القرية (قصيدة)
١٤٥٠	على هاشم النقد	١٢٠٨	الشيخ الأكبر	١٨٥٧	ريف وروح
١٤٣١	عن الدكتور آدم				

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١١٧٣	لجنة فهرسة المخطوطات في المكتبة الظاهرية		(ق)	١٦٥٠	عودة إلى الروض
١٢٩٥	لحن اليأس « قصيدة »	١٥٦٩	الغبر الثاه	١٦٠٦	عودة إلى الشاطئ « قصيدة »
١٥٣٦	اللغة العربية في المدارس الأجنبية	١٤٨٧	القبلة ... « قصيدة »	١٢١٠	عودة للماضي « قصة »
١٦٩٦	اللغة العربية في ورقة رسمية	١٥٤٩	قداسة النقد	١٢١٩	مودة فاضل يا أم كتوم
١٦١٤	لقاء ... « قصة »	١٤٦٩	القدوة والاصلاح	١٤٨٧	عيد ميلاد سيد « قصيدة »
١٥٧٩	لك روى « قصيدة »	١٤٦٦	القدوس لا يحار « قصة »	١٥٥٠	هناك ... « قصيدة »
١١٤٥	لتاريخ	١٥٨٣	القرارات السبع		(غ)
١١٤٥	لماذا هزمت فرنسا ؟	١٨٣٥	قصر اللابنت		
١٣٦١	لن أنسى	١٣٩٧	قصة الثمانين		
١٧٣٧	اللهجات الاجتماعية	١٤٢٥	» »	١٤٦١	غذاء المواطنين والمقول
١٦٨١	اللهجات المحلية	١٤٩٢	» »	١٤٦٢	غلظة !
١٨٠٤	لهفات ا « قصيدة »	١٥٢٥	» »	١٢٧٥	غن « قصيدة »
١٦٣٥	ليال للملاح الثاه « قصيدة »	١٥٥٠	» »	١٣٨٢	النساء المريض بنهر الخلق للمصري والمخيم
١٥٥٠	الليل ... « قصيدة »	١٦٣٦	» »	١٤٦١	النغام للمصري
	(م)	١٦٦٠	قصة القمر الماشق	١٦١٠	غناصراف
		١٣٥٠	قصة كتاب الديارات لثابت		(ف)
		١٨٨٢	» » »		
		١٢٤٠	قصائد والفكرة واحدة		
١٣٩٩	ما أسعد الأشقياء في الحب ا	١٢٧٢	» » »	١٢٨٥	قائمة الأرباب
١٧٥٠	ما أكذب الأحلام « قصيدة »	١٣٣٥	قصيدة خرة نهر الرين	١٦٦٩	قنوة الطوف « قصة »
١٨٠٥	ما كويل	١٣٦٩	قصيدة فهام « قصة »	١٠٠٧	قوى لجنة الاتناء بالأزهر في قائمة
١٦٠٧	ماية	١٨١٣	القصراء		الأرباب
١٣٠٤	ماخذ طائش	١٨٨٧	الغلوب المرعى (قصيدة)	١٦٩٢	القبر « قصيدة »
١١٧٤	مؤلف كتاب للتم	١١٣٦	قوس تزح ... « قصيدة »	١٦٥٣	غوى أبو السود
١٧٩٤	مؤلفات اقورد دناس		(ك)	١٠١٠	الفروق السيكولوجية بين الأجناس البصرية
١٢٦٥	مترقات		كتاب تحرير المرأة	١١٢٠	» » » »
١٥٢٧	مجملة أدبية نبيلة	١٨٢٢	كتاب « الفيوات »	١١٥٨	» » » »
١٨٠٩	مجلة الحديث تصدر مبدأً خاصاً من الدكتور آدم	١١٩٣	كتاب الشعور بالبور	١١٩١	الفروق السيكولوجية بين الأمم
١٧٨٠	المجمع العلمى المصرى وكتاب الأخلاق	١٤٠١	كتاب قصص القرآن	١٣٨٧	الفكر الهامد « قصيدة »
١٥٩٦	محاورة أفلامون الحيالية	١٤٠١	كتب خاتمة للدكتور آدم	١٣٢٩	فكر يفكر تفكيراً فهو إذن مفكر
١٦٣٠	» » »	١٧٥١	كتب لم أقرأها	١٤٨٩	الفن - الجزر - الروح
١٧٤٣	» » »	١٥٥٥	الكرم الجارى	١٦٦٣	الفن والاطمئنان
١٧٦٩	» » »	١٧٩٩	كلمات	١٦٧٢	الفنون أسرار « قصة »
١٢٥٥	عمل الحضارة العربية	١٨٢٩	»	١٨٩١	القياس
١٣٥٥	السيد محمد وشيد رضا	١٨٨٤	»	١٧٧٩	في أجرومية اللغة الانجليزية
١٢٢٢	سنة باريس « قصيدة »	١٨٤١	كلمة صريحة	١٧١٧	« فيض خاطر » (قصيدة)
١٤٥٦	سنة فرنسا « قصيدة »	١٥٤١	كلمة في القرآن	١٨٤٣	« في صحراء ليبيا » لأحمد حسين
١٨٢٠	سنتار الصحاح وقية الناية به	١٤٩٧	كلمة منصفة	١٨٠٢	في الطريق
١٤٢٢	سندس الرسم	١٦٩٧	كلمة التاريخ في آخره	١٢٩١	في غدير الكون ا « قصيدة »
١٤٢١	سوزية زهرة ا « قصيدة »	١٨٨٥	كيف تضاهل التلويح في الأزهر بيد الجبرى	١٦٤٠	في قلم دنانير
١٣٣٦	مسابقة الأدب العربي لطلاب السنة التوجيهية		(ل)	١٧٦٨	في مجالس الأدب
١٦٦٧	مسابقة الجامعة المصرية لطلبة السنة التوجيهية	١٦١٠	لا تناقض ولا اضطراب	١٦١٧	في غنبا الفيتاوى
١٦٧٧	» » » »	١١٤٩	لا نخدع أنفسنا حتى نخدعونا	١١٧٠	في مملكة الحيوان

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٢٦٤	هذا العالم المجنون « قصيدة »	١٧١٦	من وراء النظار	١٧٠٤	سابقة الجامعة المصرية لطلبة السنة التوجيهية
١١٢٣	هذه هي الساعة ... ا	١٧٤٦	» » »	١٧٣٣	» » » »
١٦٨٨	المروبي من النفس	١٧٧٣	» » »	١٧٦٠	» » » »
١١٦٦	حكذا الدهر « قصيدة »	١٨٢٥	» » »	١٧٥٦	للشرح والبيان
١٧٥٤	هل كان حتما ؟ « قصة »	١٨٦١	» » »	١٠٩٤	مسلو رومانيا
١٧٨٠	هل موسى عليه السلام مصري أو عبري ؟	١٧٨٩	للتغنيات لقطي السيد	١١٧٣	مصطلح التاريخ
١٤٠٢	هام (قصة)	١٣٦٨	مواعيد البيان الخصب	١٢٤١	مصر للباقي في فرنسا
١٣٩٦	هنا ... (قصيدة)	١٧٨٠	موسى	١٣٥٣	للسان شامة ولا تجوز للكلية فيها
١٨٠٣	هنا محرابها »	١٨٦٤	»	١٤٦٢	» » » »
١٥٧٨	المهوى ينحى »	١٨٠٨	موسى عليه السلام	١٢٠١	معرفة
١٤٠٠	هي كنية الامام الصادق	١٦٣٥	موعد الصروق [قصيدة]	١٨٨٧	مضلة وجدت حايا (قصيدة)
	(و)	١٣٦٩	مولد الدكتور آدم ونسبه	١٧٨١	مضى سوى
		١٤٣١	» » » »	١٦٦٧	مضى للتديد
		١٨٦٢	ميدالية الأحد [قصيدة]	١٣٠٤	مضالطات
١٤٨٧	وداع الشاطئ (قصيدة)			١٤٣٢	للقامر « قصة »
١٢٢٤	وداعا ... ا		(ن)	١٢٨٣	مقتول بيبي على قاتله ا
١٦٩٨	وصية أمين الريحاني			١١٤٥	للقثم لأبي عمرو الناقى
١١٠١	وعندنا فئات أيضا	١٣٠٤	نوت بالحل وفاء بن	١٢٧١	ملاحظات علمية
١١٦٧	» » »	١٣٦٩	» » »	١٧٨١	ملاحظة على قصيدة ظلم القجر
١٢٨٣	وفي غير الحب	١٤٦٣	» » »	١٦٩٨	للأزم ألبير « قصة »
١٥٧٥	« ولز » في كفة موجزة	١٣٢٠	نحن وفرنسا	١٧١٨	للق « قصيدة »
١٣٩٦	ويا أنت ... ا (قصيدة)	١٤٨٧	فداء « قصيدة »	١١٠٨	من أثر الوعيد « قصة »
١٠٨٤	وبلك آمن ... ا	١٤٢٨	تم هي كنية الامام الصادق	١٤٦٥	من الأدب الفرنسي « كتاب »
		١٤١٥	« نشة » ... أخرى ا	١١٤٥	من الأستاذ القاياني إلى الدكتور عزام
		١٧٦٤	نسية للمرأة الحديثة	١٦٦١	من أمبات الحريف « قصيدة »
	(ي)	١٢٤٥	نهاية أديب	١٢٧٣	من الشعر للنسي لحافظ
١٣٥٩	يا حبيبي ... ا (قصيدة)	١١٧٩	نهاية التنكر « قصة »	١٣٤٩	من خلال المهوى
١٨٨٧	يا ساعة الصفو (قصيدة)	١٠٠٧	نيف	١١٩٥	من عجائب الاجتهاد ا
١٢٨٧	يا سيدي	١٦٢٤	النيل المنتصر	١٢٣٩	» » »
١٢٩٥	يا شاعرا ... (قصيدة)			١٣١٥	» » »
١٧٤٥	يا مهوسى ... في قبرها		(ه)	١٤١٨	» » »
١٣٦٣	يا مصر ... يا أنشودة الدنيا ا (قصيدة)			١٢٥٧	من عجائب الفهم
١١٨٨	يوم البت	١٥٣٠	الهاب من الجيش « قصة »	١٣٨٨	من عجائب الفهم أيضا
١٦٠٧	يوم القيامة	١٤٥٨	« حالويا » كما قال داود	١٦١٢	من لصوص المجالات
١٢٢٦	يوم من أيام التوكل	١٠٨٩	هنا الانسان ... أوجد الحضارات		