

# الرسالة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

مدل الاشتراك عن سنة

٦٠	في مصر والسودان
٨٠	في الأفطار العربية
١٠٠	في سائر الممالك الأخرى
١٢٠	في العراق بالبريد السريع
١	نمن العدد الواحد

الأعلانات يتفق عليها مع الإدارة

صاحب المجلة ومديرها

ورئيس تحريرها المشؤل

أحمد حسن الزيات

الإدارة

بشارع البدوي رقم ٣٢

عابدين - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

السنة الثالثة

« القاهرة في يوم الاثنين ١٦ شوال سنة ١٣٥٣ - ٢١ يناير سنة ١٩٣٥ »

العدد ٨١

## الحج ....

ليك اللهم ليك !!

الحج والزكاة هما الركنايت الاجتماعيان من أركان الدين ، يقوم عليهما الأمر بين الفرد والفرد ، وبين الفرد والجماعة ، كما يقوم على الثلاثة الأخر الأمر بين المرء وربّه ، وبين المرء ونفسه ؛ فالزكاة تقيم نظام المجتمع على التعاطف والرحمة ، والحج يقيهما على التعارف والألفة ، فيحقق الأول بنى العقوق معنى الأخاء ، ويحقق الثاني بمحو الفروق معنى المساواة ؛ والإخاء والمساواة شعار الإسلام ، وقاعدة السلام ، وملاك الحرية ، ومعنى المدنية الحق ، وروح الديمقراطية الصحيحة

كان الحج وما زال مظهر الدين ؛ ترحض فيه النفوس عن جوهرها أوزار الشهوات وأوضار المادة ؛ وكان الحج وما زال ينبوع السلامة ؛ تبرد عليه الأكباد الصادية ، وترفه لديه الأعصاب الوانئة ؛ وكان الحج وما زال مثابة الأمن ؛ تأنس فيه الروح إلى موضع الإلهام ، ويسكن الوجدان إلى منشأ العقيدة ، وينبسط الشعور بذلك الأشراق الإلهي في هذه الأرض السجاوية ؛

## فهرس المدد

صفحة	
٨١	الحج : أحمد حسن الزيات
٨٢	وحى القبور : الأستاذ مصطفى صادق الرافعي
٨٥	ألبانيا الفتاة : الأستاذ محمد عبد الله عنان
٨٨	السيارة الملمونة : الأستاذ إبراهيم عبدالقادر المازني
٩٠	حجر بهشتون : الأستاذ كوركيس حنا عواد
٩٦	الصورة : حسين شوقي
٩٨	التصوف الاسلامي : سليمان فارس النابلسي
١٠١	معاورات أفلاطون : ترجمة الأستاذ زكي نجيب محمود
١٠٤	ابن التيبه : الأستاذ احمد احمد بدوي
١٠٦	جيرة محمودة (قصيدة) : الأستاذ نغمي أبو السعود
١٠٦	وم الحياة : الأستاذ خليل هندواي
١٠٧	زهري : محمود حسن اسماعيل
١٠٧	بين القاهرة وطوس : الدكتور عبد الوهاب عزام
١١٠	الدوار السحور (قصيدة) : ساما لاجريف ترجمة : ا. ا. ي
١١٢	الوحدة (قصيدة) : للاصريين ترجمة : الزيات
١١٣	مقطوعات من الأدب الهندي والأدب الفارسي ، ترجمة الدكتور عزام
١١٥	الشعر الفئاني عند العرب وعند الأيسلنديين لأوستروب .
	بين المسرح والسينما : لويس جوفيه
١١٦	الشعر والصور الأولى
١١٧	كتاب عن لوتر . البحث عن أصل الانسان . أزمة الفنون . شيفان جروسبان . في جامعة السوربون
١١٩	تتمة التيمية للتعالي (كتاب) : الدكتور عبد الوهاب عزام

وكان الحج ومازال موعد المسلمين في أقطار الأرض على (عرفات) : يتصاققون على الوداد ، ويتألفون على البعاد ، ويقفون سواسية أمام الله حاسري الرؤوس ، حاشى النفوس ، يرفعون إليه دعوات واحدة ، في كليات واحدة ، تتعدُّ بها الأنفاس المضطربة المؤمنة تتعدُّ البخور من مجامر الطيب ، أو العطور من نوافح الروض ! هناك يتف المسلمون في هذا الحشر الديني حيث وقف صاحب الرسالة ، وحوارو النبوة ، وخلفاء الدعوة ، وأمرء العرب ، وملوك الاسلام ، وملايين الحجيج من مختلف الألوان والألسن ، فيمزجون الذكري بالذكري ، ويصلون النظر بالفكر ، ويذكرون في هذه البقعة المحدودة ، وفي هذه الساعة الموعودة ، كيف اتصلت هنا السماء بالأرض ، ونزل الدين على الدنيا ، وتجيئ الله للانسان ، ونبت من هذه الصحراء الجديسة جنات الشرق والغرب ، ونمات العقل والقلب ، وبنات الهدى والسكينة

\*\*\*

الحج مؤتمر الاسلام العام ، يجدد فيه حبله ، ويتعهد به أهله ، ويؤلف بين القلوب في ذات الله ، ويؤاخى بين الشعوب في أصل الحق ، ويستعرض علائق الناس كل عام فيوشجها بالأحسان ، ويوثقها بالتضامن ، وينضح من منابه الأولى على الآمال الذاتية فتضمر ، وعلى العزائم الخائية فتذكو ، ثم يجمع الشكاوى المختلفة من شفاء المنكوبين بالسياسة المادية ، والمدنية الآلية ، والنظام الغريبة ، فيؤلف منها دعاء واحداً تجأر به النفوس المظلومة جواراً تردده الصحراء والسماء !

وما أحوج المسلمين اليوم إلى شهود هذا المؤتمر ! لقد حصرهم المستعمرون في أوطانهم المنفصولة ، ثم قطعوا بينهم الأسباب ، وحرّموا عليهم التواصل ، وفصلوهم عن الماضي الملهم والمستقبل الواعد ، بطمس التاريخ ، وقتل اللغة ، وإطفاء الدين ، فلم يبق لهم مُجمعة إلا في هذا الموسم

\*\*\*

إن في كل بقعة من بقاع الحجاز أثراً للتضحية ورمزاً للبطولة ، فالحج إليها إجماع بالهزة ، وحفز إلى السموة ، وحث على التحرر : هناغار ( حراء ) مهبط الوحي ، وهنا ( دار الأرقم ) رمز التضحية ،

وهنا ( جبل ثور ) منشأ المجد ، وهذا هو البيت الذي احتجى بفنائه أبو بكر وعمر وعلي وعمر وسمد وخالد ، وهذا الشعب وذاك حجر أذيل الفطاريف من بني هاشم وبنى أمية ، وتلك هي البطحاء التي درج على رمالها قواد العالم وهداة الخليقة ! !

\*\*\*

« والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً » . أما شرط الاستطاعة فقد بطل اليوم ، وأصبح الحج فريضة عين لا تحول عن أدائها عقبة ، ولا يسوغ في تركها معذرة ؛ فانت تستطيع بالمال اليسير وفي الزمن القصير أن تحج على الباخرة والسيارة والطيارة ، دون أن تعرض حياتك للموت ، وثروتك للنهب ، وصحتك للمرض !

وهذه ( شركة مصر للملاحة البحرية ) تتمهد لك ( بزمنم ) و ( الكوثر ) أن تكفلك وتحملك وتغذيك وتؤويك وتحميك في البحر والبر تحت علم دولتك ، ورعاية مواطنيك ، فلا تكابد وعت الصحراء وعت الأشقياء ، ولا تقاسى بُعد الشقة وطول الغربة

لقد كان الحج لرفقه الشديد وجهده الجاهد يكاد يكون مقصوراً على الطبقات الخشنة من الزراع والصناع والعملة ؛ أما الناعمون المترفون من أولى الأمر ، وذوى الرأى ، وأصحاب الزعامة ، فما كانوا يقدمون عليه ولا يفكرون فيه ، فظل جدها على المسلمين ضئيلاً لا يتعدى الحدود الخاصة من قضاء المناسك وأداء الزيارة . فماذا يمنع الكبراء والزعماء اليوم أن يتوافوا على ميعاد الله ، ما دامت هذه الشركة المصرية الخاصة قد تحملت عنهم أكلاف السفر ، وضمنت لهم وسائل العيش ، ووفرت عليهم أسباب الرفاهية ، حتى ليكتفى المسافر بحقيبة ثيابه ؟

\*\*\*

إن في حج سراة العرب والمسلمين إعلاء لشأن الملة ، وإغراء بأداء الفريضة ، وسعياً لجمع الكلمة ، وسبيلاً إلى الوحدة المرجوة .

وإن مقام إبراهيم الذي انبثق منه النور ، ونزل فيه الفرقان ، وانتظم عليه انشعل ، لا زال منارة للأمة ، ومنارة للهمة ، ومشرق

محمد حسن الزياتي

الأمل الباسم بالعصر الجديد