

قصّة فتاة

(بقية النور على صفحة ٣٢٦)

كدها قد نددت في فراغ المصير راسمة قوت على الجانب ؛ وشفتاها
الترمزتان قد انفرجتا عن نغرها الشيت لتلقى التحية ثم تواصل
الحديث . وكانت الجوقة حينئذ تعرف لحناً رقيقاً رقيقاً يندمج مع
شعوب الضوء وهدوء السكان ونشوة الجلّاس ، ولكنها جملت
الموسيقى دبر أذنّها وفصلت أن تتكلم على أن تسمع ، فأخذت
تناقشني على الطعام شهى النوادر وطلّى الأخبار حتى جرها الحديث
إلى أشودتها الغرامية المتتادة ، فمطقتها برفق إلى حديث يوم
الأحد الماضي وسألتها : لعلك في هذا الأسبوع قد وجدت النور
الذي نفتقدن ، والسلام الذي ننشدن !

فقلت وهي تنفض رأسها إلى : أي نور وأى سلام وقد
شد الله عضد شيطان بشياطين آخر ؟ لقد وجدت في بنت أختي
وأزواجها من الإغواء ما يضل المابد بلفظة ، ويفتن الراهبة في لحظة !
فقلت لها : إذن لا بدّ من الرجوع إلى العزبة .

فقلت : أرجع إلى الوند والحبل ؟ لا يا سيد سينجان ! دعني
بربك أجرب حظي مع الذئب !

لم أكن بعد ذلك في نصيحتي لبلا نكيت إلا كن برقم على ماء
أو ينفخ في رمد ، ففوضت أمرها إلى الله ثم افترقنا على غير ميماد .

(للفتة بقية) حميد وزيات

نصريب :

في مقالة (تسعة قروش) في العدد (٧١٥) :

فاستقرأ على ما في يدي صوابها فاستقرأ على ما في يدي
عوائدهم إليها • • • • •
حرباً عليه ليس • • • • •
فأقرضت روعها • • • • •
دوت أسس بشعاعة • • • • •
يرى أطفال الناس • • • • •
ولكن أعنا ذب • • • • •
ولكن هذا ذب • • • • •

وفي مقالة (حكمة القدر) في العدد (٧١٣) :

بذكر الإيمان • • • • •
فأكشفه صاحبه • • • • •

ألا يدخل (ثم) الماطفة - سوى الناء المفتوحة لا غير . كقول
من قال :

نمت قنا إلى جرد مسومة أعراهن لا يدينا مناديل
أو كقول الآخر .

واقعد أسر على اللثيم يسبى فضبت نمت قات لا يعنيني
أما (ثم) المكانية التي بمعنى هناك ، فلا يلاحظ بها إلا الناء
المربوطة تمييزاً لها من اختها الماطفة ..

وكلاهما يستعمل في لغة البيان ، غير أن نمت الماطفة ترد في
الأعم الأغلب في الشعر دون النثر وذلك للضرورة التي يقضها
الوزن في سياق القصيد . فتنبه شكر الله لك .

(الزيتون) عرنانه

المجمع اللغوي وتشجيع الإنتاج الأدبي :

وافق المجمع اللغوي على إجراء مسابقة جديدة لتشجيع الإنتاج
الأدبي وتوزيع جوائز على الفائزين على الأساس الآتي :

مائتا جنيه لكل من أحسن إنتاجاً من الشعر العربي الفصيح
سواء كان مخطوطاً أو مطبوعاً ومن أحسن قصة وضعت بالعربية
الفصحى سواء أكانت مخطوطة أم مطبوعة منذ أكتوبر الماضي إلى
أكتوبر القادم على الانتقال القصة المقدمة عن مائتي صفحة من
القطع المتوسط .

ومائتا جنيه لأحسن بحث بالعربية الفصحى عن أثر الحروب
الصليبية في الأدب العربي في مصر والشام . ومائتا جنيه لأحسن
بحث بالعربية الفصحى عن أبي الفرج الأصفهاني وكتاب الأغاني
والأقل البحث المقدم في كليهما عن مائتي صفحة من القطع
المتوسط .

وعلى الراغبين في الحصول على هذه الجوائز أن يرسلوا إلى
المجمع اللغوي صورتين معاوعتين أو مكتوبتين على الآلة الكاتبة
من الموضوع المقدم للحصول على الجائزة وذلك في موعد لا يتجاوز
أول أكتوبر سنة ١٩٤٨ والمجمع سيحتفظ بنسخة الإنتاج الفائز
وللتجارين أن يذكروا أسماءهم أو أسماء مستعارة وعليهم أن يكتبوا
عنوانهم واضعاً وبقوة على كل صورة يقدمونها وتقدم الموضوعات
التي تبارى عليها باسم لجنة الأدب بالمجمع .