



كان حسناً ، وإلى النقص لم كان نقصاً ... »  
وهذا فيها أطنه خطأ .  
وتكتب هكذا إذا ما أريد الصواب ، وتكون في  
ثلاث حالات :

- (١) « ... مع الإشارة إلى الحسن ، ولم كان حسناً ؟ وإلى  
النقص ، ولم كان نقصاً ... »  
(٢) « ... مع الإشارة إلى الحسن لَمَّا كان حسناً ، وإلى  
النقص لَمَّا كان نقصاً ... »  
(٣) « ... مع الإشارة إلى الحسن . لم كان حسناً وإلى  
النقص لم كان نقصاً ؟ ... » مع وضع نقطة بعد الحسن والنقص  
روضع علامة استفهام بعد السؤال .  
وما أردت من تعقيب هذا الخاطف إلا الذود عن لغة الضاد  
مع تقديري التام لأبحاث الأستاذ . وله منى ألف تحية وشكر .  
« دنهور »  
« صممه العتواوى »

في اللز :  
\_\_\_\_\_

في عدد الرسالة القراء ( ٧٦٩ ) اطلمت على قصة الأستاذ  
مصطفى جميل مرسي « طيبة مهمة ! » ولى عليها تعقيب لنوى  
ينحصر في الآتي :

١ - قال الأستاذ المرّيب « .. فلشد ما أثار سخفلى  
و (أهـاج) بفضى . . » فاستعمل الفعل الرباعى وهو خطأ لاشك  
فيه ؛ إذ الفعل ثلاثى الأصل وتمد بنفسه فضلاً عن لزومه .  
تقول : هاج الغبارُ أى نار وارتفع عموداً فى السماء . وتقول :  
هاجه غيره أى (هيجه) وأثاره . قال الشاعر :

هاج قلبى (فهـاج) ذكراً وأحيا ماضيات الموى ولنور الشباب!  
وإداً فاستعماله - رباعياً - خطأ صريح ، لا يحتاج لمزيد

توضيح ا

٢ - كنت كتبت فى « البريد الأدبى » للرسالة فى العدد  
(٧٦٨) كلمة أبين فيها الفرق بين استعمال (تم) العاطفة و (تم)  
التي بمعنى هناك للشئ البعيد دون القريب وذلك إذا لحقت التاء  
- مفتوحة ومربوطة - بكليهما .

بول هارت النار :

فى عدد الرسالة رقم ٧٦٩ الصادر يوم الأحد ٢٨ مارس تمعيدة  
سماه للشاعر المبدع المجدد الأستاذ محمود إسماعيل وقد التيس  
منها بمضالكات مثل قوله : (وأصنى لأنوارها) والمروف  
الأنوار إنما ينظر إليها لا أن يمشى لها الإنسان ؛ فلو قال إنه  
مشى للأنوار الخبيصة عند اندلاع النار لكان مقبولاً مستقافاً ؛  
كفى لا أكاد أفهم هنا معنى الإسماء سواء أخذ على الحقيقة  
الجازية . ثم قوله (ناهتر فى الرماد) لا يكاد يبين معناه . وأى رماد  
أ؟ أمو رماد النيران أم رماده هو لا قدر الله ؟ وهل يقصد بهذا  
الإنسان ؟

وأيضاً قوله وماض - رخيـم الردى ؛ فإنى لم أقرأ هذا الـوصف  
دى من قبل ؛ ولو أنه قال وماض وخبـم الردى لكان مفهومًا .  
ستعمل الشاعر تـرابـل مـتمـدية ولم ترد فى القاموس والمصباح  
غنتار فإنه ذكر زبل فتزبل أى فرق ومنه قوله تعالى فزبلنا بينهم ؛  
قال زابله بمعنى فارقه والمصدر زبال ومزايلة ؛ والتـرابـل التـبـايـن .  
لدى يظهر من كلام الثلاثة أن تـرابـل لازمة لا مـتمـدية وقد عداها  
شاعر الكبير فى قوله تـرابـل مـعـناه

وبعد: فلعل الأستاذ يوافينا بالرد الكافى والجواب الشافى وله  
فى التحية والسلام .

برسفا عبد الله عثمان

مول (النقر الأوبى) :

فى العدد (٧٦٩) من (الرسالة) القراء اطلمت على مقال  
لأستاذ محمود رزق ساهب « النقد الأدبى » من طرائف العصر  
ملوكى ... ولى عليه تعقيب وهو :

لقد قال فى سياق المقال : « ... مع الإشارة إلى الحسن لم

كتاب « تاريخ الأدب العربي » وعرضها للبيع ، وهي طبعة ناقصة معرفة مشوهة ، يعرفها الفارسي لأول وهلة من سنن حجمها ، وسوء طبعتها ، واختلاف حرفها ، وخلوها من الشكل ، وكتابة عناوين الأبواب بالخط الفارسي وهي في الأصل مكتوبة بخط الثلث . وأدلى علامات هذه الطبعة الزيفة أن نجد على صفحة الغلاف الأولى جملة ( حقوق الطبع محفوظة ) غير محصورة بحاصرتين وهي في الطبعة الأصلية محصورة بهما وشكلهما هكذا [ ] .

وقد اتخذت الإجراءات الرسمية لضبط الزيف ومصادرة النسخ المزيفة . وإنا لننصح لحضرات القراء أن يميزوا بين الطبعتين بما ذكرنا من الفروق ، وأن يقنعوا - متى وقعت في أيديهم نسخة مزورة - فيخبروا إدارة الرسالة بمكانها ومصدرها وعلى الأخص في الأقطار العربية . وقد شرعنا نطبع الكتاب طبعته الحادية عشرة وستكون مزودة متفحة كما عودنا القراء في كل طبعة

### وزارة المعارف العمومية

#### إعلان مناقصة

تقدم المطايات بمنوان حضرة صاحب  
الغزة وكيل المعارف المساعدا بشارع الفلكي  
بمصر بالبريد الوصفي عليه أو بوضعهما باليد  
بمعرفة مقدميه في داخل الصندوق المخصص  
لذلك في إدارة المحفوظات بالوزارة لتساية  
الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد  
الموافق ٩/٥/١٩٤٨ عن توريد أدوات  
تعليم لازمة لمدارس الوزارة في السام  
الدراسي ١٩٤٨/١٩٤٩ ويمكن الحصول  
على شروط وقائمة المناقصة المذكورة من  
إدارة التوريدات بشارع الفلكي بمصر  
نظير دفع مبلغ ١٠٠ مليم . ٩١٤٣

ولكن في قصة الأستاذ وجدناه يقول « . . لا مجال للربح في أنه (تمت) إنسان . . فيكتبها بالتاء المترحة على غير الصواب ورجاؤنا من الأستاذ الرجوع - ولو باللمحة الدابرة - إلى ما كتبناه في هذا الباب ؛ فقيه كفاية ما يراد ، وما نحتمه لئنة الضاد ، قبل التقد والتقاد . والسلام .

(الزيتون)

عمرنا

#### تعقيب على استيرالک :

نشر الأستاذ هارون محمد أمين بالعدد (٧٦٩) من (الرسالة) استذكرا كما على صاحب المقدم الفريد في ذكره غناه إبراهيم الموصلي بحضرة الأمين ، فقررنا أن هذا « لغتري على إبراهيم ، ويحجن على علي الأمين » حيث أن إبراهيم قد توفي في خلافة الرشيد . ! والتأمل في القصة يدرك الوقت الذي حدثت فيه فإن إبراهيم الموصلي يخاطب الأمين بقوله (ياسيدي) مجردة عن أمير المؤمنين وهذا يدل على أن الغناء قد حدث في عهد الرشيد ، والأمين ولي للعهد ، ولا أظن أن الأستاذ هارون يدعى أن الغناء في ذلك الوقت كان مقصوراً على شخص أمير المؤمنين !!

هذا وقد نقل الأستاذ هارون عن إسحاق بن إبراهيم الموصلي أحياناً في الرشيد . وقع في أولها خليل جمررضي ، ولعل سوابه : في بقاء الخليفة اليموني خلف عن مصيبة المحزون يوسف زاهر

#### التعريب الأدبي :

« يملن مجمع فؤاد الأول للغة العربية أنه قد ألف لجنة لدراسة الكتب القيمة في الثقافة الأدبية العليا للتنبؤ الأدبي بما يراه المجمع نافعاً في باب من هذه الكتب دالا على جهد وابتكار على أن تكون هذه الكتب مما ألف منذ سنة ١٩٤٤ .

وستدرس اللجنة ما يقدم إليها من هذه الكتب أو ما يطلع عليه أعضاء المجمع ، ثم يعقد المجمع في النهاية جلسة علنية للتنبؤ بغير الكتب وبأصحابها ، وسيملن عن موعد هذه الجلسة بعد الانتهاء إلى قرار .

#### كتاب تاريخ الأدب العربي :

نجراً أحد المبرمين من الكتبيين فقلد الطبعة المباشرة من

ظهرت لهذا الأسبوع نشرات جديدة :

# مِنْ يَوْمِيَّاتِ مُحَامِمٍ

كتبها

عبد حسن الزيات

الماسي

لدى عمكة النفس

٧٣ يومية

فيها صور وقد للحياة القضائية

ومقترحات تشريعية وآراء شخصية

تمن النسخة عشرون قرشاً عدا البريد

أهذف نورة على الروح الانساني :

في ديوان  
أين المفسر

للشاعر محمود حسن اسماعيل

صدر حديثاً وهو مقدم في الشعر العربي بقلم صاحب

التمن ٣٠ قرشاً

يطلب من صاحب الديوان بدار الإذاعة

سكك حديد الحكومة المصرية

جداول مواعيد قطارات

الوجه البحرى

يشرف المدير العام بأن يات نظر الجمهور بأنه قد تم طبع جداول كبيرة باللغتين العربية والإنجليزية كل واحد على حدة تشتمل

كافة التعديلات التي أدخلت على مواعيد قطارات الوجه البحرى .

وتباع هذه الجداول في المحطات المركزية بواقع خمسة مليات من النسخة الواحدة .