

والحقيقة أن كتاب النوادر يختلف من نقل الأديب لأن الأول نوادر مميّنة مرتبة تحت عناوين جامعة ، فباب لنوادير النحو وباب لنوادير اللغة وباب لنوادير التاريخ وهكذا ، أما نقل الأديب فمدة غنارات مميّنة جمعت بلا ترتيب أو توبيخ . ولقد رأيت أن أنبه إلى ذلك على صفحات الرسالة ، فقرأوها أعرف الناس بنقل الأديب وبالأستاذ رجب البيومي أيضاً .

نصف

أسس إصلاح التعليم الأولي في مصر :

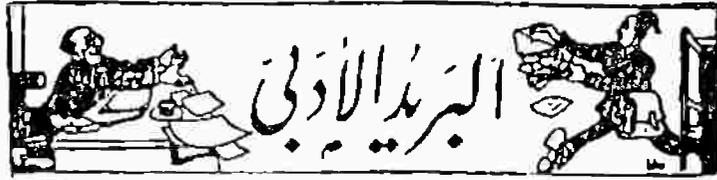
قرأت ما تفضلت (الرسالة للفراء) بنشره للشيخ (علي زين العابدين منصور) عن هذا الكتاب .. وقد كنت أطمع في أن توضح (الرسالة) أغراضه ومساميه العامة التي تهدف إلى نقد الأوضاع الحالية الرسمية وغير الرسمية التي تقف سداً حائلاً وستاراً كثيفاً دون أن يكون العلم في مرحلة التعليم الأولي كريمة عزيزة في كل ناحية لينتج نفوساً كريمة عزيزة نتحكم في المجتمع المصري النشود للمستقبل المأمول ! ومن الجلي أن هذا في مبناه ومعناه متداخل في رسالة مجلة الرسالة الناطقة بلسان الشعوب العربية المعبرة عن آمالها وآلامها القومية ... فلا غرو إذا حملناها هذه الأمانة ودعوناها إلى إنقاذ ذلك في أمد قريب ...

مهور شير هيد العزير

معلم ديرة

كتاب تاريخ الأدب العربي في شرق الأردن

جاءنا من شرق الأردن أن النسخ الزبينة من كتاب تاريخ الأدب العربي تتداول بين الطلبة والقراء في (إربد) ، وأن الذي يتولى تصريفها هو ناظر مدرسة إربد الثانوية ؛ وهو أستاذ فاضل معروف بكرم الخلق وحسن السيرة ، وقد تخرج في مصر ؛ فلا نشك في أنه يفعل ذلك بحسن نية ؛ ولكننا نرجو منه أن يساعد الندالة على كشف هذه الجريمة بأن يبلغنا أو يبلغ حكومة شرق الأردن كيف وقعت له هذه النسخ ، ومن أرسلها إليه من مصر أو من فلسطين ، وعليه منا سلام الله ورحمته .



تخبروا لنا أنفسكم :

في مساء الجمعة ٢ من إبريل سنة ١٩٤٨ احتج عالم كبير في حديثه بالذباغ بخبير (تخبروا لتطعمكم فإن المرق دساس) على أنه حديث نبوي .

والحدث المجنون يقول في كتابه (كشف الخفاء ومزيل الألباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس) المطبوع بالقاهرة : قال ابن الجوزي : في سنده مجاهيل . وقال الخطيب البغدادي : كل طريقه ضئيفة . وقال أبو حاتم الرازي : ليس له أصل . وفي التحفة والنهاية : صححه الحاكم واعترض ..

وتصحیح الحاكم لا يوثق به ، لقول الذهبي فيه : صدوق ولكنه يصحح في مستدركه أحاديث ساقطة . ويرى المحافظ ابن حجر أن سبب هذا هو طوره غفلة وتخليط له في آخر عمره أثناء تأليفه المستدرک . وقال ابن ناصر الدين : فيه تشيع وتصحيح وإميات ، على ما في (شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد) ج ٣ ص ١٧٧ .

والحديث الصحيح في هذا الشأن هو (... فاطمة بذات الدين تربت يداك) رواه البخاري ومسلم وأبو داود والنسائي ، وأحمد وأبو يعل والبزار ، وغيرهم ، كما في (مجمع الزوائد ومنبع الفوائد لهيثمي) ج ٤ ص ٢٥٤ .

محرر أسامة هلبية

بين نيمور والنشاشيبي :

قرأت في العدد الأخير من مجلة الكتاب ما كتبه الأستاذ محمد رجب البيومي في ترجمة المنور له أحمد نيمور ، وبما استوقف نظري قوله « وكتاب النوادر مخطوط ثمين جمع فيه الزائف ما وقت عليه عينه من طريف الأخبار وشئ المالح ؛ فهو يشبه نقل الأديب الأستاذ الرحوم النشاشيبي وكان نيمور يود أن يقدمه للطبعة العربية فحالت منيته دون أمنيته » اهـ

لوحة السلم التي فاضت بها روح فنان تسمى -



كم حسدتُ الطير فيها راحة
يا أبا ليلى ، وما ليلى سوى
أيها الساري لمجد خالد
أيها الساجي بفن باعه
وكلوا بالجنس من أفلامهم
إنما الفن الذي علمتنا
ماننا منها نصيب مائت
وأمين الطير يرعى آمن
زهرة الروض جمالاً وج
تتحدى في سراك الزمن
أدعياء الفن في سوق الذ
ريشة ذلت وعفت ود
عانق الروح وعانق البدن

مجلس مديرية الجيزة

الإدارة الهندسية القروية

تقبل المطاءات عن عملية تكملة
الأعمال بعملية إنشاء حمامات ومغاسل
وعملية مياه صرفى بموقع المجموعة الصحية
القروية بتاحية المنصورة مراكز امباية
لقابة ظهر يوم ٢٧ / ٤ سنة ١٩٤٨ .

ويقدم الطالب على ورقة تمغة نثة
ثلاثين مليم للحصول على الشروط
والمواصفات من الإدارة الهندسية القروية
بالجيزة نظير مبلغ خمسمائة مليم بخلاف مائة
مليم أجرة البريد . ٩١٩٢

سؤال رده ضاد الجمع اللفظي :

الله : هل أصل لفظ هذه الكلمة -- لاه -- فدخلت عليها
ال لتعريف ، أم هل وضع هذا اللفظ مبرفاً كما هو ؟ وإذا لم
يوضع مبرفاً فأسله ، وكيف حرف وحول حتى صار على هذه
الكيفية ؟ لا تشكر أن لفظ الجلالة أعرف الما عرف ولكن تقصد
هنا الناحية اللغوية فقط وتنتظر الإجابة .

(سائل)

رسالة الفن :

زار محرر (الرسالة) الفني معرض الجمعية الفوتوغرافية المصرية
المقام بصالة المهدي البريطاني بسكة القري رقم ٣ بالقاهرة ، وشاهد
اللوحات البارعة التي عرضها الأعضاء ، ولاحظ الجهود العظيم
الذي بذل في إقامة هذا المعرض الجميل



وتمن إذ نسجل للجمعية نجاح معرضها الأول ونقدم التهنئة
إلى رئيسها الأستاذ الدكتور أحمد موسى ، نرجو لها اطراد
النجاح في خدمة فن جميل تفتقر مصر إلى تعاون رجاله وتكاتفهم
للنهوض به .

ويسر الرسالة أن تنشر لوحتين من لوحات الدكتور أحمد موسى
مع أبيات من القصيدة التي هناه بها تلميذه الفنان السيد رأفت :
في رؤى الأحلام؟ أم أين أنا ؟ أم أساطير خيال ها ههنا
أم هو الفنان في سبحانه سارياً في زورق المن بنسا
يهي الشيطان من أنامه لمن أرواح يهز القنسا