

—•••••

اعمر میں الزیات

ما هو الدور الذي تلعبه الصحافة اليوم ؟ الصحافة تنير
المواطن التي تقتضيها غايتها ، وتسهل الإحساسات التي تخدم أمانة
الأحزاب وغاياتها . والجمهور لا يعلم ولا يفهم ماذا تخدم الصحافة
من الأغراض الحزبية السخيفة التافهة الباردة . نحن نمرج
الشعب ونلقى على ظهوره البرذعة . وكذا نفعل بحاسلات المطابع
والصحافة . وإلا فكيف ترد هجمات الصحافة إذا كنا أهدافا
للكتب والرسالات التي تهجمنا ؟ إن نتاج الدعايات التي تستوجب
النفقات الثقيلة بسبب ضرورة الرقابة عليها ستكون موردا كبيرا
لدولتنا لأنها ستفرض عليها ضريبة طوابع خاصة وتطلب من أصحابها
ضمانات مالية قبل أن تصدر ، ورخصة لكل صحيفة ومطبعة ، وهذا
الإجراء يكون ضمانا للحكومة متناضد كل هجوم عليها من قبل الصحافة
والطباعة . لأننا في محاولة كل هجوم نضرب غرامة ثقيلة بلا رحمة
ولا شفقة . ولا يخفى أن الأحزاب لا تبخل على الجرائد بالنفقات
اللازمة لها لأجل الدعاية . وإعنا يمكننا أن نقفل أفواه هذه الدعايات
ضدنا عند ثأري هجوم تهجمه علينا ، وذلك بمعاقبها بالغرامة الثقيلة

وتكون كتبهم كثيرة لكي يتجنبوا عبء الضريبة . فيقول
فراؤم ، وفي الوقت نفسه نجمل مطبوعاتنا التي تؤثر بها على عقلية
الجمهور رخيصة في متناول كل واحد لكي يقرأ بهم وشوق .
لأن الضريبة تقال الطاموح الأدبي وتخوّر غزيرة الكتاب .
ونقل الغرامات يجعل أرباب القلم معتمدين علينا ، وإذا قام بعض
الكتاب يكتبون ضدنا فلا يجدون من يطبع لهم . وعلى الناشر
أو الطابع أن يحصل على إذن للطابع والنشر . وهكذا يتيسر لنا
أن نعرف نيات أعدائنا فنصددها ولو بحجج واهية .

البند ٩ — الأدب والصحافة هما أهم القوى الثقافية .
ولذلك تمتلك حكومتنا أقوى الجرائد والمجلات ، وهذه نجعل
أفاس كل نفوذ لكل صحيفة مستقلة تنشر أموراً ضدنا ، وبالتالي
تلك بتأثير جرائدنا كل تأثير على الرأي العام . وإذا امتحنا رخصاً
لنشر جرائد يجب أن يكون لنا ثلاثون جريدة . وعلى هذه النسبة
تكون الصحف المستقلة . وهذا التدبير لا يشبهه الشعب ضدنا ،
ولا سيما إذا جملنا بعض الجرائد التي تصدرها معارضة في الظاهر لنا
فتكثر ثقة الشعب بها ، وإعنا تكون المعارضة في السطحيات .
ولذلك تقوى ثقة الشعب بنا نحن أيضاً ، وتدفع إلى يدنا الخصوم
المعارضين الذين يشتهون بمقاصدنا ، ويقعون في فخاخنا ولا ضرر
منهم لنا .

البند ١٢ — تكون جرائدنا من كل لون : اوستقراطية
جمهورية ثورية حتى فوضوية بحسب مقتضى الحال ؛ ويكون لها يد
في كل رأى عام . فإذا نبض نابض في إحدى هذه الأيدي الحركة
يقود الرأي العام في اتجاه مقاصدنا . لأن الضعيف المنفعل ينفذ
قوة الحكم ويدفع إلى أية إشارة منا . وهؤلاء القوم الثقلون
الذين يظنون أنهم مرددون رأى جرائدنا ، مرددون بالفعل الرأي
الذي نحن نرغب فيه ، ويظنون عبثاً أنهم يذهبون رأى جرائدنا
ولكنهم بالحقيقة سائرون في ظل رايتنا .

البند ١٤ — إن مهاجمة خصومنا لنا نخدم أغراضنا من
جهات أخرى ، وهي أن دعايانا يقتنعون ويعتقدون أنهم حاصلون
على ملء الحرية في الكلام والنشر ، وهكذا يتحول أنصارنا إلى
اليقين بأن جميع الجرائد المخالفة لنا ليست إلا فقائيع فارغة لأنها
غير قادرة على أن نجد أترأ جوهرياً في مخالفتها لأوامرنا .

البند ١٥ — إن قواعد التنظيم التي لا تراها أعين الجمهور
هي من ضمن الوسائل لكسب ثقة الجمهور إلى جانب حكومتنا .

لا أحد يجرأ أن يضع أصبعه على فم معصومية حكومتنا ، وعندنا
هذه لإغلاق أية جريدة أو مطبعة ، وهي أننا ندمى أن الجريدة
تفلق الرأي العام وتهدجه بلامبرر .

(يقول خطيب جلسة الحكماء) — أرجو أن تلاحظوا أن
يكون لهؤلاء المهاجمين لنا محررون لجرائد نحن أنشأناها ولكننا
لا نهاجم إلا قطعاً في سياستنا وإجرائاتنا . كنا قبلاً قد قررنا
تفقيدها وتغييرها ، فكأنها تهاجم الريح .

البند ٤ — لا يذاع على الجمهور أية إذاعة إلا بإرادتنا وتحت
سيطرتنا . إن الأنباء والمنشورات حتى اليوم هي تحت سيطرتنا ،
لأن جميع أنباء العالم مركزة في مراكز خاصة تهافت إليها
الأخبار من جميع أقاصى الأرض وتوزع منها إلى جميع أنحاء
العالم ، وجميع وكالات هذه المراكز في أيدينا فتذيع ما نعلمه
نحن عليها .

(يمكنك أن تقول إن هذا هو الحاصل اليوم) .

البند ٦ — فلتوجه الآن أنظارنا إلى مستقبل الصحافة :
كل من يرغب أن يكون ناشراً أو كاتباً أو طابعاً يجب أن
يكون حاصلاً على دبلوم من جامعة أو مدرسة مختصة بتخريج
الناشرين والكتاب . وبحسب قانون هذا الدبلوم يمنع الناشر من
النشر عند أول خطأ يرتكبه . هذه التدابير تكون وسيلة ثقافية
في أيدي حكومتنا التي لا تسمح للجمهور أن يقاد في غير
الطريق الذي رسمه نحن إلى بركات النجاح . هل يوجد واحد
منا يجهل أن هذه البركات الخيالية هي السبيل المؤدى رأساً إلى
التخيلات التي تله علائق الفوضوية بين الناس وبينهم وبين
الحكومة ؛ لأن الرق أو تصور الرق يدخل إلى الحكومة فكرة
التحرير ، ولكنه يمجز عن إقامة حدود للتحرير ، وجميع الذين
يدعون أنهم أحرار هم فوضويون ولو بالسكر ، وكل واحد منهم
يحاول أن يتصيد طيف الحرية ، ويقع في فوضى الاحتجاج على
تقييد الحرية لا لفرض سوى حب الاحتجاج لا لأجل التحرير .

البند ٧ — تأتي الآن إلى المطبوعات الدورية . فهذه سنفرض
عليها وعلى كل مطبوعة ضرائب بوضع طواصع على كل صفحة ،
ونفرض أيضاً ضمانة مالية . والكتب التي تقل عن ٣٠ صفحة
تضاعف الضريبة عليها ونعتبرها كراريس ؛ أولاً لكي يقل عدد
الكراريس والمجلات التي هي أردأ المطبوعات السامة . وثانياً
لكي يوجب هذا التدبير على الكتاب أن يتوسعوا في الكتابة

بأسرار الماسونية التي لا يباح بها ، وكل صحافي مقيد بأسرارها كأنها أسرار الهمة ، وكل فرد من الصحفيين يخشى أن يروح بسر اثلا يتهم بفضيحة ، وما من أحد خال من فضيحة .

البند ١٨ - خواء أنه لا بد من الهاب عقليات أهل الأقاليم عند ضرورة التأثير في الماسمة ، ومصدر هذه التهيجات في كل حال يكون « نحن » على قصد أن الرأي الذي قبل في الماسمة يكون حائزاً لتأييد الأقاليم .

البند ١٩ - حين نكون في فترة الانتقال من الحكم القديم إلى حكمنا الجديد أى إلى ما نظف به من السيادة يجب أن لا نسلم بما نقلته الصحف من خيانة أحد من الشعب . يجب أن يكون نوع الحكم الجديد يرضى كل فرد من الناس . يجب أن يرى فيه الشعب أمانيه محقة وأن الاجرام قد زال . ويجب أن يقتصر البلاغ على الجنى عليه والشهود فقط . بمعنى أن لا تنشر الجرائد أخبار الجرائم لكي يقتنع الشعب أن الأمن مستتب تمام الاستتباب هذا ملخص الميثاق الثاني عشر عن الصحافة ، وإلى الملتقى مع القراء في حين آخر .

ملاحظة : قرأنا أن معظم عرب حيفا هاجروا إلى سوريا ولبنان ، وفي بعض الروايات أن المهاجرين تجاوزوا الأربعين ألفاً وبعضهم دفع الرقعة إلى ثمانين ألفاً . وقد قيل لنا إن بعضهم هاجروا إلى مصر لكي تتحمل مصر تبعاتها من هذه النكبة . أليس مؤلماً مفرعاً أن يفر أهل الدار منها ، وأن الضيوف المنتصبين يبقون فيها فيستولون على جميع ممتلكات العرب كما فعل بنو إسرائيل يوم « جر جرهم » موسى إلى أرض كنعان فتهبوا فرش الكنعانيين وحللهم وطناجرهم الخ - التاريخ بعيد نفسه . وإذا كانت الدول العربية لا تقتضى بكل قواها على تل أبيب من جميع النواحي ، ويدكونها دكاً ليضطروا اليهود أن يخلوا حيفا لكي يأتوا لإنقاذ تل أبيب رغم أنوفهم - إذا لم تفعل الدول العربية كلها هكذا في وقت واحد استمجل اليهود وغزوا يافا ثم القدس وسائر مدن فلسطين ، ثم انتقلوا إلى عمان فأبلى دمشق فأبلى بيروت فأبلى مصر ، إلى جميع ممالك العالم ، وحينئذ يصبح حلم الصهيونيين .

إن ما يتظاهر به اليهود في حيفا من الإنسانية نحو العرب إنما هو مكر فلا تصدقه . لا يخرجون عن طبيعتهم ، لحذار منهم انشروا الحذر

إن هذه الطرق نجعلنا من حين إلى آخر في مركز يجعلنا قادرين على أن نثير العقل الاجتماعي أو أن نهدنه في المسائل السياسية حسب رغبتنا ، فننمقه أو نشوش عليه أو نضمضه . فالآن الصدق ، وغداً الكذب . ننشر الحقائق ثم ننشر ما يخالفها ، نفعل هذا حسب مقتضى المصلحة ، نفعله بكل حذر ؛ نجس الأرض قبل أن نضع أقدامنا . سيكون لنا نصر مبين على خصومنا أو معارضينا لأنهم لا يمكنون جرائدنا أن تعطى التعبير الصحيح عن آرائهم بسبب خطتنا في معاملة الصحافة ، ولذلك لا تضطر أن نجدها إلا جحداً سطحياً وهم يظنون أنهم يتمتمون بحرية الصحافة .

الملخص : النفاق في مذهب الصهيونيين هو ماح الصحافة وبهارها بل هو « شطنها » أبساً . هو البهار الذي يشهى القراء للقراءة . فلذلك ترى الجرائد مبتلاة بالأخبار الكاذبة فلا ندري إن كان الخبر الذي نقرأ صادقاً أو كاذباً ، وشركات الأخبار مبتلاة بسيطرة الصهيونيين عليها كبلوى الجرائد . نقرأ اليوم خبراً فتصدقه لأنه مقول فلا يشعرك بنش فيه ، ثم لا تلبث أن نقرأ غداً نقيضه أو تكذيباً له . ولا يمكن جمهور القراء أن يشكوا في صدق ما يقرأون وإلا فلا يصدقون خبراً . لا يمكنهم أن يميزوا بين الخبر الصادق والخبر الكاذب ؛ لأنه ليس في ما ينشر شبهة تضلل القارئ . إن اختلاق الأخبار وتوحيها هو سجية في الصهيونيين يستغلونها لأغراض شيطانية لا تنكشف إلا بعد حين ، وقد نقرأ خبراً ضد مصالحهم فلا تلبث أن ترى أنه كاذب (ولكنهم نفهم) .

(منذ سارت قضية فلسطين في هيئة الأمم كانوا يذمون أن عندهم جيشاً من الهاجاناه يبلغ ٨٠ ألفاً . ولما جاء دور القتال لم يظهر عندهم أكثر من ٨٠٠ جندي . فكانوا كلما وقموا في ورطة مع العرب يهرعون إلى الجيش البريطاني لكي ينجدهم . ولما بدت مسألة التقسيم وشعروا أن العرب متحفزون للدفاع أذاعوا أنهم طلبوا من أميركا ٤٧٢ مليون دولار وستأتيهم نوأ ، فما أناهم شيء . ثم أذاعوا أن القائد الكبير فوزى بك القاوقجي قتل في معركة فاسلة . فما لبث القاوقجي أن أذاع في الراديو أنه بقا حاصراً في عيونهم . وهكذا لهم كل يوم كتاب من الأكاذيب في الجرائد والمجلات والأنباء التلغرافية التي في حوزتهم . فيجب الحذر من قبول الأخبار) .

البند ١٧ يشرح التعليمات للصحافة من حيث ارتباطها