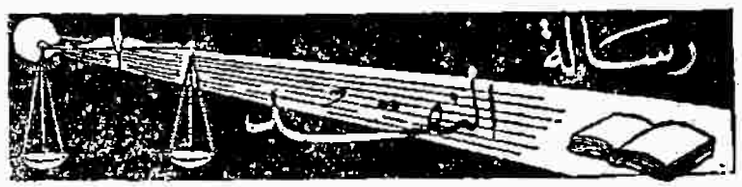

على هامش كتاب :

سعد زغلول من أقضيته (*)

« إلى القانوني الأديب الأستاذ
عبده حسن الزيات تحية شكري وإعجابي »

للأستاذ عدنان الخطيب

خسارة :

عرف الشاب « العمل الحكومي » صغيراً ، عرفه في أبشع صورة وفي أجلها ، عرفه يوم كان « راتبه » يملأ جيبه وكلتا يديه ، عرفه جميلا في مظهره ومكانته عند الناس ، ولكنه عرفه قبل كل شيء سماً قاتلا يميت المواهب ، ويقضي على ما في النفس الأبية من عزة وكرامة ، عرفه قيداً في عنق صاحبه ، يحد من نشاطه ويقيد من حركته ، ومازال يضيق حوله حتى تتفلج أعصابه وتتشل حركته ، ثم لا يكون إلا كالقبر لا هواء فيه ولا نور ، ولا حيلة لمن فيه إلا انتظار يوم البعث والنشور ، يوم الإحالة على « المعاش » والاعتكاف في البيت شيخاً أحنت الأيام عظامه ، وتصلبت منها شرايينه ، ينتظر يومه الأخير ، كما كان ينتظر آخر الشهر يوم القبض ووفاء الديون .

نعم عرف الشاب « الوظيفة » وخبر حقيقتها لجزع من مصير كمصير أربابها ، وهو الذي شرب لبن الكرامة والأنفة رضيعاً ، وعشق الحرية وجوها يافعاً ، ثم كان جريئاً بفطرته ووراثته ، لا يعرف كبيراً لا يقال الحق في وجهه ، ولا يعترف بفضل لمن لم يكن من أهل الفضل ولا الفضيلة من صفاته ، جزع من أن تطول أيامه فيها فتخفف قدرته على الانفلات من أسارها ، فتركها غير آسف عليها ، ثم ساح في الأرض ليزيد في علومه وتجاربه ، ويرضى ضميره وطموحه ، وعاد يعمل حراً طليقاً في المهنة التي ارتضاها لنفسه وأحب العمل فيها على منهج رسمه بنفسه ، وأسلوب يتفق وآماله ومبادئه .

بدأ الشاب يعيش العيشة التي كان يهواها ويصبو إليها ، وأخذ يملأ أوقات فراغه بتدوين ذكرياته ورحلاته ، وكان « للوظيفة » وقصص « الموظفين » حظ منها عظيم . لقد فضح شيئاً من حياتهم والجو الذي يعيشون فيه ، وحلل نفسية « الموظف » تحليلا ليس فيه رفق ولا محاباة ، وإن كان فيه بعض العطف وكثير من الشفقة . قرأ الناس بعض ما نشر من هذه المذكرات فعجبوا منها واستغربوا ما فيها . أضحك بها بعض زملائه القدماء ، وأبكى الكثير منهم على نفوس أفسدها جو « الوظيفة » وحياة خسروا فيها أثمن ما في الحياة ، خسروا فيها حرية التفكير ، ولذة الانطلاق من القيود .

هذه هي قصة الشاب الذي خسر اليوم حرية « المحامي » التي أحبها ، وجو « المحاماة » الذي عاش فيه طلقاً عاملا على تحقيق رغباته العلمية ، وبلوغ أهدافه الثقافية .

أليس من الغريب أن يخبرك هذا الشاب بنفسه أنه ترك اليوم مهنته ليقوم « بعمل حكومي » كلف به ، وهو الذي رفض قبله عدة مرات تكليفاً له في « الوظائف » العامة قيمته ، وفيه تقدير لدراسة عالية أضافها إلى دراسته القانونية . إن قائداً من قواد الجبهة الوطنية ومعلماً من معلمي الإخلاص والنزاهة يدير اليوم وزارة العدل في سورية ، يطلب من الشاب أن يؤدي « خدمة مدنية » في جبهة « القضاء » الوطنية فيحار الفتى ويكاد يرفض لولا أن ثقة الطالب ثقة غالية نادرة لا تباع ولا تشترى بمال ، ولولا أن مقر « الخدمة » في « جبهة » لا ذل فيها ولا صغار ، ولا يخرج من فيها إلا ظافراً منتصراً ما دام ناصع الجبين و « سلاحه أبيض » لا يعرف صدأ الأيام ، ولم تلوثه « رغبة أو رهبة » ؛ نعم كاد يرفض لولا أنه ما يزال يشعر بقوة ومناعة يستطيع معها دفع ما وضع على عاتقه يوم يجد فيه أعراض « الوظيفة » أو شيئاً من سمومها الفتاكة .

من غرائب المصادفات :

للمصادفات في هذه الحياة أثر عظيم ، ولغريبها تاريخ يدون

(*) أخرجته مطبعة الرسالة بالقاهرة في عام ١٩٣٩ .

ويقرأ ، وجعلها من النوادر التى تذكر وتنشر ، فإن فى ذكرها متعة ولذة ، وإن فى نشرها اعترافاً بجمالها وتقديراً لموقعه من النفس الشاعرة المقدرة .

لقد أخرج القانونى الأديب الأستاذ عبده حسن الزيات كتابة القيم عن القاضى العظيم سعد زغلول سنة ١٩٤٢، وقد أحب يوم عقد مؤتمر المحامين العرب فى دمشق التلطف بإهدائى نسخة منه لو وجد معه من الكتاب نسخة ، ثم عاد الأستاذ الصديق إلى مصر وانقضت على عودته بضعة أشهر عمل فيها على ما يظهر، على إخراج كتابه الظريف « من يوميات محام » وما كادت الصحف تعلن خروج الكتاب إلى الأسواق ، حتى سارعت إلى إرسال من يقتنى لى نسخة منه ، ويعود الرسول يخبرنى على لسان بائع الكتب ، أن الكتاب لم يصل بعد إلى دمشق. وتشاء الصدف أن يدخل إلى مكتبي ساعتئذ ساعى البريد يحمل إلى رزمة مصدرها مصر ، ففضضت غلافها ، فإذا هى كتاب «سعد زغلول من أقضيته» موشحاً بإهداء يدل على رقة فى الشمائل ، وكرم فى الأخلاق …

وضعت الكتاب أمامى وأخذت أفكر فى تلك المصادفة الغريبة ، وأبت الصدف إلا أن تأتى بالعجائب ، فأتانى فى تلك الجلسة مرسوماً جمهورياً يدخلنى فى عداد «القضاة» ، وينيط بى عضوية دائرة الجنح والجنايات فى مدينة حمص !! … ولئن كانت هذه المصادفة من الغرائب فهى بلاشك أجل ما لاقيته فى حياتى منها ، لمكانة سعد من نفسى ، وهو القائد العظيم والزعيم المرشد المحبوب . ولما أكنه للاستاذ الصديق عبده حسن الزيات من آيات التقدير والإعجاب بأدبه الرفيع وأخلاقه السامية .

صلة القانون بالأدب :

سئلت مرة عن رأيى فى صلة القانون بالأدب ، فأجبت السائل وكان جوابى مقالاً نشرته مجلة « الصباح » السورية ، بدأت فيه بتعريف الأدب والقانون ، ثم ألمت إلى تاريخهما اللذين يتصلان بالإنسانية فى مهدها ، وبعد أن تكلمت عن صلاتهما فى الماضى قلت « ولاشك أن صلة القانون بالأدب أصبحت بحكم المستوى الثقافى العام ، أحكم ارتباطا ، وأكثر تداخلا ، كما أصبح رجل كل منهما يشعر بأنه لا يستطيع الانفراد بأحدهما دون أن يتمه بالآخر ! فرجل الأدب وهو اليوم صاحب رسالة اجتماعية هامة ، لم يعد فى إمكانه الاستغناء عن الثقافة القانونية ليؤدى رسالته على وجهها الأكمل ، وليتبوأ المركز اللائق بمن يحمل مثل رسالته ، رسالة الحياة الخالدة . إن الأديب فى العصر الحديث أصبح محتاجاً إلى الإلمام بكثير من الثقافات على اختلاف أنواعها ، والثقافة القانونية فى مقدمة هذه الثقافات ، وبقدر سعة هذا الإلمام وعمقه يبرهن الأديب للناس أنه فى صميم الحياة التى يحمل رسالتها » .

ثم تكلمت عن رجل القانون فقلت إن حاجته « إلى الأدب كحاجة المادة إلى الروح لتصبح جسما حياً ، ومكانة القانونى فى المجتمع إنما تتناسب فى قيمتها مع حظه من الأدب وميزاته الأدبية سواء كان مشرعاً أو قاضياً أو محاميا … »

ولقد فصلت هذا القول بالكلام عن حاجة رجال التشريع والقضاء والمحاماة إلى الأدب ومنه قولى : «والقاضى يجب أن يكون أديباً يحسن الأبانة عن وجوه الحق ، قادراً على مناقشة دفوع المحامين اللحانين بلغة صحيحة لا تترك لهم مجالا للبحث أو التذمر . تقرأ قراراته فتقرأ علماً وأدبا يستهويانك وإن لم تكن ذا صلة بها ، وكثير من المثقفين يقرأون أحكام بعض القضاة فيعجبون بالتفكير السليم والفقه القانونى يعرض بأسلوب متين ولغة راقية ، بينما يعرض المشتغلون بالقانون عن تتبع أحكام أكثر الحاكم لضعف لغتها وتفكك أسلوبها مما يشوه المادة القانونية إن وجدت فيها » ثم ضربت مثلا فقلت : « فالميزات الأدبية ، مثلا ، هى التى جعلت نجم القاضى سعد زغلول يتألق فى سماء القضاء كما تألق فى سماء السياسة والوطنية . وشخصية سعد القاضى كانت موضوعاً طريفاً طرقه أحد رجال القانون الأدباء ، عزز به مكانة سعد فى النفوس وأضاف إلى شخصيته لوناً جديداً من ألوان الخلود » .

وكان كلامى هذا صورة خاطفة وأثراً من آثار قراءتى لكتاب « سعد زغلول من أقضيته » يوم صدوره . أما اليوم فلا بد من عودة إلى «سعد» عودة فيها تؤدة «القاضى» وتدقيقه واستيعابه ، وفيها دراسة التلميذ الطموح لشخصية يعتقد أن صاحبها مثال يحتذى ومرشد تقتفى آثاره ، وقائد تستلهم من روحه الشجاعة بعد أن قدر لهذا التلميذ النزول إلى ساحة الجهاد التى خلف الزعيم فيها آيات من الجهد والبطولة .

كتاب الزيات :

لا شك فى أن كتاب الأستاذ الزيات يعتبر أول كتاب من نوعه فى العربية ، فموضوعه شخصية سعد زغلول من خلال احكامه فى القضاء ، وبالرغم من صعوبة العمل الذى أخذه المؤلف على عاتقه ، ووعورة الطرق التى سلكها توصلا إلى غايته ، فقد انتهى إليها بعد أن ملأنا إعجابا بأدبه وطول أناته ودقة تمحيصه وعمق تتبعاته ، وتقديراً لما بذله من جهود جبارة وأوقات ثمينة قضاها فى تتبع آثار سعد القضائية ، ونسخ ما عثر عليه من احكامه بعد قراءة ملفاتها المطروحة فى مستودعاتها ما يقرب من نصف قرن .

وأنا أرى أن أفضل تقريظ لهذا الكتاب أقوم اليوم به ، بعد مرور سنتين على صدوره ، اهداء هذه الباقة التى اقتطفتها من حديقة الأستاذ الزيات إلى الألوف من قراء « الرسالة » الذين لم تتح لهم فرصة قراءة هذا الكتاب الفريد الذى يقع فى اربعمائة صفحة قسمت إلى تسعة فصول ، هذه زبدتها بعناوينها مرتبة بترتيبها فى الكتاب .

١ — ثورة المصلح وغيرة العادل :

أصدر سعد أحكاماً كثيرة فى دعاوى رفعت إليه ، وإنها لأحكام خالدة تجلت فيها روح الثائر المصلح والحاكم العادل ، أحكام تملأ الإعجاباً وتقديراً ، أحكام كل مافيها ينبئ (عن قريحة قانونية ذات مرونة ولباقة ، ونفس شديدة الاستجابة لأوامر العدل المطلق ونواهيه) ، وأن الحكم الواحد منها ليخدم (اغراضاً اجتماعية ووطنية كبيرة قبل أن يخدم صاحب حق بإبتائه حقه : يخدم القضاء بما يؤكد ويعلن استقلاله ، ويخدم العدالة بما يمهد أمامها من طريق أفسده الشوك ، ويخدم التشريع بما يوضح له من نقصه وسخفه ، ويخدم الفقه بترحيب آفاقه وتسديد خطاه فى سبيل العدل والمعقول) ؛ فإن أردت الدليل على هذا الكلام فاسمع ما يقوله سعد فى أحد أحكامه [... لا يمكن أن يكون المراد بهذه الأعمال الإجراءات الاستبدادية المخالفة للعدل والقانون والمضرة بحقوق الأفراد وليست فيها مصلحة عامة للناس ، لأن ذلك لا ينطبق بوجه من الوجوه على مبدأ الحكومات العادلة ، ولا يصح أن تتضمنه شرائعها] !

وسعد الذى كان يطبق القانون على الناس لم يكن ينظر إلى القانون كنصوص مجردة واجبة التطبيق ، بل كان ينظر إلى القانون كوسيلة غايتها (اثبات جوهر الحق والعدل ، ونفى الغش والحيلة والغضب ، وأن مداره هذا لينتظم احكامه) جميعاً ؛ وهو إذا حاول مرة أن يقضى على حيلة تسلب شخصاً حقاله ، رغب إلى القانون ألا يحاول حماية المحتال لأنه من العار [أن يمنح القانون حقاً ثم يجيز الحيلة لاسقاطه] .

لقد كان سعد يصدر من وراء قوس القضاء أحكاما جديرة بالخلود لأنها كانت (تستخلص الحق من ركام الانكار واللجج) وإن هى اصطدمت يوماً بصلابة القانون وجدتها (قد لانت شيئاً تحت معول بناء حازم ، فى حزمه رفق ، وفى رفقه عدل ، وفى هدمه خلق وإيحاء وتجديد وتشييد) ..

إن حكماً يحوى هذه الفقرات [... أن وقوع مثل هذه التصرفات بحجة اظهار الفاعل أو كشف الحقيقة ، أشد خطراً على النظام العام من خفاء الجانى أو تخليصه من العقاب ، لأنه لا شيء أسلب للأمن ، وأقلق للراحة ، وأزعج للنفوس ، من أن يعبث بالنظام من عهد إليه حفظ النظام !] ليس بحكم (قاض يفصل فى تهمة أفراد ، إن هو إلا — حكم — مصلح ثائر يعرف للثورة قواعدها ، وللتمرد إبانه ، واجتماعى مرشد يثبت المجتمع بالعدل اركانه ، ورجل دولة حريص على « تحديد المسؤليات وتعيين المسؤلين ») .

(يتبع) عبد الله الطيب

محمود الخفيف

يقـــــدم

من وراء المنظار

صور انتقادية فكهة من حياتنا الاجتماعية