السرّ الموزّع

للآنسة النابغة «مىّ»

وسط الهرج الذى يحدثُ عادةً عند انفضاض مجلسٍ من المجالس تناثر الزائرون فى الردهة يهمُّون بالانصراف مودّعين أهل الدار وشاكرين لهم حفاوتهم ، متبادلين مع هؤلاء وأولئك التحية والمصافحة ، متواعدين فيما بينهم على الاجتماع فى فرصةٍ قريبة

أما ذلك الفتى فمضى يتسلل خلسةً ، هرباً من كلّ شخصٍ خطر وللتملص منهم جميعاً : « والشخص الخطر » فى تلك الحال هو أىّ شخص قد يشتبك معهُ فى حديث ويصحبهُ إلى الخارج . إنه يحتاج إلى الوحدة لا يعكر عليه صفاءها أحد ، لأنه فى تلك الحالة النفسية التى تبدو فيها الحياةُ طريفةً وتبدو فيها الخليقةُ وكأنها خرجت الساعة من يدِ البارى غضةً جديدة

خرج إلى الرصيف وجال نظرهُ يبحثُ بين الناس والسيارات فاستقرت عيناه على خمس فتيات من اللائى حضرن الاجتماع ، وقد أحطن بسيارة كبيرة أخذن يتوارين فى داخلها الواحدة بعد الأخرى ، فكانت الأخيرة فى التوارى صاحبةُ الثوب ذى الزرقة « الكهربائية » . فجهد الفتى ليرى منها جميع حركاتها فرأى فيما رأى أنها التفتت إلى الوراء ، شأن من يبحث عن شىءٍ أو شخص . وسرعان ما لمحتْ رأسهُ والتقت عيناها بعينيه عن بعد . فأدركت أن نظره يتبعها ويرقبها ، وأدرك هو أنها تأخرت والتفتت لتبحث عنه . فما إن تلاقى نظراهما وفاجأها ذلك الادراك حتى أعرض كلٌّ منهما على عجل كأنما هو يخجل بانكشاف أمره . وعند ما تحركت السيارة مندفعةً إلى الأمام أرسل الفتى نظره يشيعها فى حرية واطمئنان

— هأنذا ! أتنتظرنى أم تبحث عنى ؟

لقد وقع ما كان يخشاه ، ولحق به زميل لم يكن ليتحاشى مصاحبته أو ينفر من حديثه عادة . ولكن الآن . . .

— هيا بنا إلى جروبى !

فتلكأ الشاب قليلاً وقال : — إنى على موعد

— أىّ موعد ؟ ألم نتفق عند ما جئنا هذه الدار على مواقاة أصحابنا عند جروبى بعد الخروج من هنا ؟

— آه . . . نسيت !

— أنسيت الموعد أم نسيت اتفاقنا ؟

— نسيت الموعد . . .

— نسيت الموعد فلم تذكره إلاّ على الرصيف . . . إذاً أوصلك بسيارتى إلى المكان الذى تقصد إليه ، ثم أسبقك إلى جروبى حيث توافينا بعدئذٍ

رأى الفتى أن لا مفرّ من المقدور . ولو نجح فى التفلت من صاحبه هذا فليس مضموناً أن يتفلت من غيره فى مكان آخر . فتراخت عزيمته واستسلم :

— الواقع أن الموعد اختيارى يمكن تأجيله .. هيا إلى جروبى

* * *

أما الفتيات الخمس فقد سارت بهن السيارة إلى ناحية الجزيرة وهن يتحدثن جميعاً فى آن واحد وليس بينهن من تصغى . وعلامَ الاصغاء ؟ المهم هو الكلام . وقد سُرّت الفتيات بتلاقيهن فى هذا الاجتماع ، وسررن باتفاق والتهن بعده على الذهاب معاً لتأدية فروض التعزية فى بعض البيوت ، فاتفقن فيما بينهن على ركوب سيارة إحداهن التى تعهدت بأن « توزع » صاحباتها على بيوتهن مجاناً لوجه الله الكريم وبدون « أكسيدان » . وثَمّ فرصة مواتية لتبادل الآراء وإبداء الملاحظات على حفلة الاستقبال وعلى الذين حضروها ، إذا تيسر شىءٌ من ذلك عند ما يأبين جميعاً احتمال فريضة السكوت . . . بيد أنهن سكتن فجأة عندما أنشأت إحداهن تنتقد هندام السيدات وتبرجهن وذوقهن وجمالهن . هذا حديث لذيذ حقاً ، يوافقن عليه ويؤيدنه وإن كن فى قلوبهن مقتنعات بعكس ما يقال . وإذ توغل النقد فأمسى لاذعاً ، طربن طرباً ورنت ضحكاتهن بريئة ، فى نظرهن على الأقلّ . ونادت إحداهن صاحبة الثوب الأزرق قائلة : ألا تشاركيننا فى الضحك ؟ ألا تسمعين ؟

— أنا اتخذتُ لى محلاً مختاراً قرب « الشوفير » ولذلك أصبحتُ مسؤولةً عن سلامتكنّ ، وعلى أن أظلّ هادئةً لئلا يحدث لنا « أكسيدان »

— بعد الشرّ ! إذا تحتم « الأكسيدان » فليكنّ بعد وصولى إلى البيت سالمة . وهاقد وصلنا والحمد لله ! فتستطيعين

الآن أن تستبدلى بمكانك مكانى داخل السيارة

وبعد وقوف السيارة ونزول الفتاة التى كانت تتكلم ، حدثت مناقشةٌ لاقناع حارة السوّاق بتغيير مكانها . فأبت مؤكدةً أنها هنا على ما يرام ، وأنها تريد حراستهنّ إلى النهاية . واستأنفت السيارةُ السير والفتيات يضحكن من حارة السوّاق لأنها « كونسرڤاتيس » وينصحن لها بأن تلبس العمامة للاندماج فى هيئة كبار العلماء فى الأزهر

كانت صاحبة الثوب الأزرق تسمع لغوهنّ ولا تى معناه . إنها بعيدة عنهنّ وعن العالم بما فيه ومَن فيه ، بعيدة عن النيل الذى يجرى تحتها ، عن سحر الجزيرة المنتشر حواليها ، عن جمال الغروب وقد تمازج فيه انهزام النور واقتحام الظلام . لقد حدث فى ذلك الاجتماع شئ مدهش قلب الدنيا رأساً على عقب . وهو بعدُ شئ بسيط يكاد يكون عادياً ، وكأنها كانت تنتظره على غير معرفةٍ منها

اتفق أنّ فتى كان على مقربةٍ منها فى ذلك الصالون ، فصنع لها مثل ما صنع لغيرها ، ومثل ما يصنع كلّ رجل له ولو بعض الألمام بآداب الاجتماع . كانت فتاةُ الدار تبذلُ جهدها مع معاونيها ومعاوناتها لارضاء الضيوف وقد تعبت كثيراً فى القيام بمهمتها . فسارع ذلك الفتى إلى مساعدتها فجرّ أمام صاحبة الثوب الأزرق طاولة صغيرة وضع عليها قدح الشاى وجال يقدّم ما يصحب الشاى من قطع الحلوى الصغيرة الجافة . فتناولت صاحبةُ الثوب الأزرق قطعةً ورفعت بصرها إليه فى ابتسام ، وقالت : « مرسى » . وكان عليها أن تردّ بنظرها فى الحال إلى جارتها التى كانت تتحدث حديثاً طويلاً . ولكنها لم تردّ نظرها ولم تخفضهُ . لأن نظرهُ سار رسولاً إلى أعماق عينيها ، إلى أعماق جوانحها ، إلى أعماق كيانها ، فاهتدى هناك إلى شئ كان يطلبه ، ولم تدر هى ماهيته . وكان وجههُ جاداً ونظرهُ جاداً ، شأن الرجل عندما ينبه إلى أمرٍ هام

فجمدت الابتسامة على شفتيها ، وكأنّ السرّ الذى وجدهُ فيها يسأل السرّ الذى بعث به نظره : « ماذا ؟ » . فخيل إليها أن سرّه يجيب : « أردت أن أنبهكِ فقط . . . لأنكِ نبهتنى وأنتِ لا تعلمين »

لحظة لا غير ، لحظة لم ينتبه إليها أحدٌ من المحيطين بها ، ولكنها كانت طويلةً مائعةً كالدهور . وتكررت تلك اللحظة عندما التفتت فى الشارع فلمحته يشيعها ، وشعرت بالسرّ مقبلاً من نظره البعيد ، يتوغل فى كيانها من جديد . وفى هذا المساء الجميل المتهادى فى رفقٍ على هذه الشواطئ الفتانة ، هى لا تى شيئاً ولا ترى أحداً . الوجود كلهُ تلخص فى ذلك النظر وفى السرّ الذى يحتويه . على صفحة الماء المائجة نظرٌ ملىء بالسرّ . فى الفضاء حولها نظرٌ ملىء بالسرّ . فى الغصون المتشابكة نظرٌ ملىء بالسرّ . فى الأبعاد المترامية ، فى ألوان الشفق ، فى هبوب النسيم ، وبخاصة فى صميم كيانها نظرٌ ملىء بالسرّ يهمس : أردتُ أن أنبهك ...

— ألهُ مثل هذا النظر مع سائر النساء ؟

هرولت السيارةُ فى شارع الجيزة ولوت متحولةً إلى ناحية الروضة لتعود إلى المدينة من شارع القصر العينى . وطول الطريق على صفحة الماء ، فى امتداد السبل ، فى رؤوس الأشجار ، فى المركبات والسيارات ، فى أشباح السابلة ، فى واجهات المخازن ، فى مصابيح الشوارع ، فى كل مكان لم يكن هناك إلاّ ذلك النظر الواحد وسرُّه المكنون

— أهذه طريقتهُ فى النظر إلى النساء ؟

ووقفت السيارة فنزلت صاحبة الثوب الأزرق مودّعة صويحباتها ، وكأنها تتكلم وتتحرك مرغمةً . ودخلت مخدعها ، فاذا بالنظر ينتظرها هناك ، مع أنها لم تتخيل وجوده عندما غادرت هذا المكان قبل ثلاث ساعات

دنت من مرآتها تتعرف فيها هيئتها فرسمت لها المرآةُ وجههُ لا وجهها ، وأقبل النظر يتسرّب إلى كيانها مع سرّه . فتأملتهُ ملياً وسألت :

— ألك مثل هذه النظرة مع غيرى ؟

فلم تسمع لا من النظر ولا من نفسها الجواب

أطالت التحديق فى المرآة ، وقالت تخاطبهُ : — أين أنت الآن ؟ كيف تجرى حياتك ؟ كيف تجرى حياتك كلّ يوم ؟ ماذا أنت صانع بنظرك فى هذه الدقيقة ؟

فى تلك الدقيقة كان الفتى بين أصحابه عند جروبى ، وقد رفع كأس الوسكى إلى شفتيه ناظراً بعينين ناعستين إلى الغادة الجالسة قربهُ فى ثوب عاجىّ ، وقائلاً ببطء :

— أشربُ « سرّكِ »

« مىّ »