

التربية الخلقية والاجتماعية

في المدرسة

للأستاذ فخري أبو السعود

في كلمة سابقة بهذا العنوان ذكرت أن الوسيلة الوحيدة لتحقيق مدارسنا الفرض الأسمى من التربية - وهو التربية الخلقية والاجتماعية - هي خلق مجتمع راق في المدرسة يسام فيه الطالب ويكتسب فيه من محمود الصفات الخلقية ومقتضيات الحياة الاجتماعية ما يخرج به إلى المجتمع تارفاً بمطالبه ، مزوداً بالمؤهلات التي تساعد على الأدماج فيه والنجاح في معتركه وأعود الآن إلى بيان مزايا هذا المجتمع الواجب خلقه في المدرسة ، فزايه لا تقتصر على اختلاط الطلاب بعضهم ببعض لحيد الأغراض ، بل تشمل أيضاً اختلاطهم بالمعلمين ، وهو أمر لازم للتربية الصحيحة ؛ إذ من طبيعة الناشئين الاقتداء بمن أكبر منهم وأخبر ، ومن طبيعة المواهب الانسانية العقلية والخلقية ألا تنمو وتسمو إلا بتقليد أولئك الذين يتظار إليهم الناشئون نظرة إكبار ، ويُحسِن فيهم الاعتقاد ، وتزج نفسه إلى التشبه بهم وهذا الاختلاط الجلم المزاي بين الطلاب ومعلمهم سائد في معاهد إنجلترا من المدارس الصغيرة إلى الجامعات الكبيرة ، وأثره في تربية الناشئة الانجليزية أعظم من أثر كل ما ياتي في حجرات الدراسة من معلومات ؛ فالمعلمون يعاملون طلابهم معاملة زملاء الصغار أو الأقرباء الناشئين ، وبهذه الروح يناقشونهم في أوقات الدراسة ، ويشاركونهم ألماهم وحفلاتهم ، ويكون المعلمون لطلابهم العطف ، ويكون الطلاب لمعلمهم الاحترام ، وتسود معاملة الفريقين البساطة التامة ، وأعظم مما لذلك من أثر في تربية الرجولة والصراحة والاعتداد بالنفس بين الناشئين أما في مدارسنا قلهوة بين المعلمين والطلاب سحيقة ، والنفرة شديدة ؛ لا يفهم العلم من نفسية كل طالب شيئاً كثيراً ، ولا يعطف إلا على النادر منهم ، ولا يعلم الطلاب من معلمهم غير ما يثرره عليهم من معلومات لا تنتهي إلا بانتهاء السنة المدرسية ، ولا يضرعون له حباً ولا ميلاً ، بل يستحکم المداخيل بين الفريقين

إليها ؛ ولا سبها تهمة عشيرة أبيها وأخيها ، ويرتاب في أقوال بوركات وغيره من الرواة المعاصرين ، ويرى أن هذه التهم ترجع في الأصل إلى الحملة القاذفة التي شورها جان سفورزا زوج لوكريسيا الأول عليها انتقاماً لفصله منها ، وإلى الحملات القاذفة التي دبرت أيضاً ضدها وضد آلهما في بلاط نابلي على أثر مقتل زوجها الثاني الفونسو الأرجوني ، وهي حملات ظهر أثرها في نظم الشعراء المعاصرين الذين يغذيههم بلاط نابلي

ويصور لنا برنتانو لوكريسيا فتاة ناعمة وافرة الحجر والرقه ، وافرة الذكاء والحزم ، ويصورها لنا في فيرارا أميرة رفيعة الخلال تحمي الآداب والفنون ، ويكاد يصورها لنا في أمواسها الأخيرة قديسة فياضة الروح والتقوى

وكتاب برنتانو قطعة بديعة من التدليل التاريخي ، وقد يدفع بدقة منطقته كثيراً من التهم التي نسبت إلى ابنة اسكندر السادس ؛ ولكنه مع ذلك لم يستطع أن يهدم كثيراً من العناصر الأساسية التي تمثل في هذا الاتهام

ومع أننا بالرغم من محاولة برنتانو البديعة ، مازلنا نؤثر ناحية الاتهام في سيرة لوكريسيا بوجيا ، قائنا على مع برنتانو إلى الاعتقاد بأن كثيراً من الاغراق والمبالغة يشوب تلك الصور المروعة الآتمة التي تركتها لنا سير المعصر ، عن تلك الشخصية الباهرة المظلمة معاً

(تم البحث)

محمد عبد الله عثمان
المحامي

(النقل ممنوع)

ظهر حديثاً كتاب :

في أصول الأدب

صفحات من الأدب الحلي والآراء الحديثة

بقلم

احمد حسن الزيات

يطلب من إدارة مجلة الرسالة ٣٢ شارع البدوي - القاهرة
وثنه ١٢ قرشاً صاعاً خلاف أجره البريد

أما مخالطة الطلاب لمعلمهم فانها - فضلا عن سقلها لآداب
المعاملة وحن الذوق بينهم وعمما تنميه فيهم من صفات الرجولة -
تفتق أذهانهم وتسمو بهم إلى درجات من التفكير عالية ، وتاق ضوءاً
على مواهب كل منهم وميوله ، وتفسح أمامهم الطامع ، وتبعث فيهم
شئى الغايات يجعلونها نصب أعينهم في الحياة ، على حين لا تتجاوز
مطامع الأ كثرين منهم اليوم اجتياز الامتحان ونيل الشهادة

ولقد عهد في السنوات الأخيرة إلى المعلمين بمدارسنا بمراقبة
الجمعيات المدرسية ، ولكن هذه الجمعيات أنشئت دون أن يفسح
لها موضع من أوقات الطلاب والمدرسين المتولوى الأبدى في المناهج
الطويلة ، فلم تجتذب من الطلاب إلا القليلين ، وزهد في وقابها
المدرسون لأنها جاءت زيادة على أعمالهم المتراكمة ، فلم تؤد تلك
الجمعيات الأغراض المنشودة ، ولم تكن غير إرهاق على إرهاق ،
وستظل كذلك ما لم ترشح المواد الدراسية عن مكانها القدسى
الذى تتبوأه في مدارسنا

هذا ، وليس يطلب من المدرس أن يكون مثلاً أعلى في الانسانية ،
أو مجراً في العلم ، أو نصف إله ، لىكى يؤدي مهمته في تربية الطلاب
الخلقية والاجتماعية ، بل يكفي لينهج بهم النهج القويم أن يكون
مستقيم السيرة متنور الذهن مخلصاً في عمله ، وهذا هو الغالب
بين مدرسيننا ، وما يحتاج الأمر إلا إلى رفع عبء المواد الدراسية
التي تنقل كواهل المعلمين والتعلمين وتشغل كل أوقاتهم ، وإفراح
المكان لمجتمع في المدرسة يكون صورة صغيرة للمجتمع العام خارجها
إن إيجاد هذا المجتمع الخى الراق بين جدران المدرسة هو
الوسيلة الوحيدة لنجاح مهمتها ، وإعداد الناشئين فيما للمجتمع
الأ كبر خارجها ، وترقية ذلك المجتمع الخارجى جيلاً بمد جيل ،
ولن تؤدى مدرسة مهمة التربية حتى يحيا الطلاب فيها حياة
اجتماعية ، ولن يؤدي العلم واجبه حتى يمنح الفرصة لمخالطة طلابه
مخالطة الانسان المستنير للانسان المستنير ، ومحل هذا محل العلاقة
الآلية الجافة القائمة بينهما اليوم ، وبهذه الحياة الاجتماعية المدرسية
يؤدي المدرس وظيفته « الروحية » التي أشار إليها تقرير معالى
وزير المعارف

فخرى أبو السعود
لدرس بالجامعة الثانية

أحياناً إذا كان الطلاب ضغفاء في مواد الدراسة ، أو كان المدرس
شديداً ملتزماً للجد ، وقد استحال أن يسود بينهما الود الذى هو
أجدر أن يسود بين الربى والترى ، فمن معلمينا من يأتى أن يهبط
إلى التبسط مع طلابه ، ومنهم من يود لو فعل فيرثه علمه بما
يجر إليه ذلك من فساد درسه ؛ إذ يتدفع الطلاب وراء الهزل
ويستثون المسلك وينسون الدرس ، لأن ناشتتنا من الجهل بآداب
الاجتماع بحيث لا يملكون معنى القصد في الأمور ، ولا يقننون إذا
تركوا وشأنهم بما دون الامعان في العيب

وتتبعه هذه الحال السائدة في مدارسنا أن معظم الطلاب
- سواء متقدموم في العلوم ومتخلفوم - ينادرون المدارس
وهم مزيج من الخجل والتبجح والغرور والنفاق ، إذا انفراد أخدم
رأيته على جانب حكبير من الخجل والعجز والحصر ، وإذا
اجتمعت فئة منهم ارتد خجلهم تبجحاً وحصرهم سخياً وعجزهم
جرأة على الفساد ؛ وبينما تؤدي العلاقة بين المعلم والتعلم في انجلترا
إلى صداقة مشمرة في مستقبل الحياة تنبت الصلة بين المعلم
والطالب عندنا بانتهاء العام الدراسي ، حتى لقد يتقابل الاثنان
فيتناضى الطالب عن معلمه ، أو يخاطبه في لهجة جريئة متطاوله ،
وفي كلتا الحالين لا يأسى الزم إلا على ما بهذا المسلك من دلالة على
فشل التربية وعيب الجهود للتفق فيها.

والعلة في هذا ترجع إلى نظام مدارسنا التي تجعل ملء
الرؤوس بالمعلومات الغاية الكبرى بل الوحيدة من التلميم ، فتشغل
كل أوقات المدرسة بها ، فيرى المدرس - المرهق ببرنامج حافل -
وقته أضيق من أن يصرف جانباً منه في مباسطة طلابه ومناشئهم
في شئى الشؤون العامة التي تمت إلى الحياة وتشغل بال كل ذى
حظ من الانسانية ونصيب من الثقافة ، فتقطع العلة الانسانية
بين المعلم والطالب ، ويترك الطلبة وأنفسهم يشبعون تلك الرغبة
الفطرية في التناقش وتبادل الأفكار بثررتهم في أوقات الفراغ
- وأوقات الدروس إن استطاعوا - ولما كانوا قد عدموا إرشاد
المدرس بفكره الذى هو أرقى وشخصيته التي هي أقوى من
شخصياتهم وأفكارهم فانهم يتجهون عادة إلى السفاسف من
الأمر ، وبألفون الثثرة الفارغة التي لانهاية لها ولاغاية ، ويختارون
قدواتهم في الحياة من خارج المدرسة آخذينها عن شخصيات قد
لا تكون جديرة بالاعجاب أو محمودة التقليد