



## المآصر في بلاد الروم والاسلام (\*)

تأليف الأستاذ ميخائيل عواد

في مطلع عام ١٩٤٨، أصدر الأستاذ ميخائيل عواد كتاباً صغير الحجم، طريف الموضوع، سماه: «المآصر في بلاد الروم والاسلام». ذكر في مقدمته: «أن مواده نشرت في ستة أعداد من مجلة التتطف في سنتي ١٩٤٥ - ١٩٤٥ م، وأنه رجع إليها بعد ذلك، فزاد فيها وهذب حتى استوى منها هذا الكتاب الجديد».

والأستاذ ميخائيل عواد باحث دقيق، واسع الخيلة، كثير الأناة، جميل الصبر على مشاق البحث، ومتاعب التنقيب، يعمل في هدوء وصمت وأدب، وهو مثل أخيه الأستاذ كوركيس عواد من تلاميذ مدرسة فقيد العربية الأب أنستاس الكرملي، أخذ عنه، وورثا طريقتيه في البحث والاستقصاء، والعمانية الفائقة، والدقة والإتقان في كل ما يكتبان، وقد أخرجنا منفردين ومجتمعين آثاراً قيمة، ونشرنا أبحاثاً دقيقة مما يذكرها لها قراء العربية بالإعجاب والتقدير.

وكتاب «المآصر في بلاد الروم والاسلام» الذي أصدره الأستاذ ميخائيل عواد أخيراً صغير الحجم في نحو تسعين صفحة مع فهرسه الخسة التي استغرقت عشرين صفحة منه، واسكنه مع صفوحه بحسب بحث قيم، وموضوع جديد على المكتبة العربية. ويظهر من الاطلاع عليه أنه مجهود شاق، وعمل عظيم في بابه، وحسب القاري الكريم أن يعلم أن مؤلفه رجع - في إعداده - إلى نحو تسعين مرجعاً قديماً بين مخطوط ومطبوع، وأبحاث ومقالات في المجالات.

(\*) تفضل مؤلف هذا الكتاب، فأهدى إلي نسخة منه، فأردت أن أشكره؛ فتوفرت على قراءته مع ضيق الوقت والندم البالي؛ وكتبت عنه هذا القليل.

وقبل أن نعرض لكتاب «المآصر في بلاد الروم والاسلام»، ونبين مقدار التوفيق الذي بلغه مؤلفه في بحث موضوعه نرى أن نضع بين يدي القاري الكريم موجزاً في مفهوم «المآصر»، ومعناها في اللغة ومعناها

من حيث التصريف، ثم ما يقصد منها عند الإطلاق حتى يكون على بصيرة، ويستطيع الحكم - وهو على بينة من أمره - على مجهود الأستاذ صاحب المآصر، ومقدار حفظه من التوفيق.

فالمآصر جمع مآصر، والمآصر بفتح الميم وسكون الهمة وكسر الصاد، اسم مكان على وزن مفعول بكسر الميم من أصر بأصر بمعنى حبس بحبس، فالمآصر على ذلك موضع الحبس ومكانه هذا معنى المآصر في اللغة، ومعناها في التصريف، ويطلق

المآصر في كتب الأقدمين ويراد به مكان حبس السفن في البحار والأنهار، أو مكان حبس السابلة في الطرقات لتستوفي منهم المشور والضرائب، وبأسلوب آخر، فالمآصر قديماً مثل موضع استيفاء ضرائب الدولة في نظامنا الحديث، وقد يكون هذا الموضع على ساحل بحر أو شط نهر، وقد يكون على طريق عام ولا بد لهذه المآصر - حتى تستطيع حبس السفن والسابلة -

من وسائل تساعد على ذلك الحبس والمنع، فهناك الجبال والسواحل التي تمد على مداخل الموانئ في البحار، أو تمد على عرض النهر، وهناك بعض السفن الصغيرة التي يستمان بها على ذلك الحبس والمنع. حتى يمكن استيفاء الضرائب. إلى غير ذلك من الوسائل التي لا بد منها في مثل هذه الأعمال.

وهذه الوسائل التي يستمان بها من حبال وسلاسل وسفن تسمى مواصر. والمواصر جمع مآصر. والمآصر اسم فاعل من مصر بمعنى حجز ومنع، ففي تاج العروس للزبيدي، في مادة مصر: والمصر بالكسر الحاجز، والحديد بين الشيتين كالمآصر، وفي التهذيب: والمآصر في كلامهم الجبل يلقى في الماء ليمنع السفن عن السير حتى يؤدي صاحبها ما عليه من حق السلطان.

وبما تقدم يتضح جلياً أن المآصر مواضع حبس السفن في البحار أو الأنهار، أو مواضع حبس السابلة في الطرق العسامة حتى تستوفي حقوق السلطان، وأن المواصر وسائل ذلك الحبس من حبال وسلاسل وسفن

ويظهر أن الأستاذ ميخائيل عواد مؤلف كتاب « المآصر في بلاد الروم والإسلام » اختلط عليه الأمر ، فلم يدرك الفرق بين المآصر بالهمزة ، والمآصر بالآلف ، وظنها شيئاً واحداً . يدل على ذلك أنه لم يرجع إلى مادة « مصر » في مرجع من المراجع اللغوية التي نقل عنها واعتمد عليها في مادة « أصر » ، مع أن كل تلك المراجع تكلمت على « المآصر » في مادة « أصر » وعلى « المآصر » في مادة « مصر » . وإلى القارىء نبذة من تصدير المؤلف تؤكد اعتقاده بأن السلاسل والحيال والسفن تسمى المآصر ، مع أنها من الوسائل التي من حقها أن تسمى بالمآصر . قال : وأهم ما يسترعى الاهتمام في كثير من هاتيك الروايات وجود سلسلة ضخمة من الحديد تقترض اليناء ، فتجده من جهة البحر ، رسخ أحد طرفيها في سخرة من تفة مشرفة على جانب اليناء ، وربط طرفها الآخر بقفل محكم الصنع وضع داخل برج مطل على اليناء من جهته الثانية ، ويجلس في البرج المذكور شخص يطلق عليه اسم صاحب القفل بيده الأمر والنهي في خروج السفن من اليناء ودخولها إليه ، فيحمل على رفع السلسلة أو على خفضها . وشيبه بهذا ما كان يجري في بعض الأنهار ؛ غير أنه كثيراً ما استبدلت السلاسل بالقلوس ، والأبراج بالسفن النهرية<sup>(١)</sup> كما سيحكي تفصيله ، ويطلق على هذه كلها « المآصر » وكانت الثغور ذات المآصر تتمتع من جهة البحر بسلام لا يضارها فيه إلا تلك المدن التي تحيطها الأسوار<sup>(٢)</sup> ويحرمها الحراس ، فللمآصر إذن الحصن الحصين لبعض الروايات ، وسدها النيع تدفع به عنها كل غزو يأتيها من جهة البحر<sup>(٣)</sup> .

وقد جره هذا الاعتقاد باتحاد معنى المآصر والمآصر إلى أغلاط كثيرة في ثنايا الكتاب ، فإنه قال في ص ٩ : وقد نسب إلى المآصر نفر من الناس . ثم نقل من كتاب الأنساب للسمعاني ترجمة أبي بشر يونس بن حبيب المأمري بعد أن وضع الهمزة فوق ألف المآصر والمأمري في تلك الترجمة في نحو عشرة مواضع !

وصاحب كتاب الأنساب لم يمرض المآصر بالهمزة أبداً ،

ولم يذكر أحداً منسوباً إليه ، وإنما ذكر مادة المآصر بالآلف ، وذكر أن المنسوب إليه هو يونس بن حبيب المأمري ، وأورد ترجمته . ويونس بن حبيب المأمري معروف بهذه النسبة في كل التراجم والأنساب قبل السمعماني وبمده ، فلم يقل أحد أنه مأمري منسوب إلى المآصر بالهمزة ، بل السكل مجنون على القول بأنه مأمري منسوب إلى المآصر بالآلف . فهذا الإمام أبو محمد عبد الله بن محمد بن جعفر بن حبان المعروف بابن الشيخ المتوفى في سابع الحرم سنة تسع وستين وثلاثمائة عن خمس وتسعين سنة يذكر في كتابه طبقات المحدثين بأصبهان<sup>(١)</sup> يونس بن حبيب على أنه منسوب إلى جده الأعلى قيس المآصر ، وترجمة أبي الشيخ ليونس ابن حبيب هي أقدم ترجمة له . ويظهر أن كل من ترجم ليونس بمده أخذ عنه حتى ليغاب على الظن أن نص السمعماني منقول حرفياً عن أبي الشيخ . وابن أبي الشيخ هذا ولد بعد وفاة يونس ابن حبيب بنحو سبعة أعوام ، فهو أقرب المؤرخين عهداً من يونس بن حبيب ، وأعرفهم بأخباره وأحواله ونسبته .

وهذا مؤرخ آخر هو أبو نعيم الأصبهاني المتوفى سنة ٤٣٠ هـ يذكر يونس بن حبيب المأمري في كتابه أخبار أصبهان على أنه منسوب إلى جده الأعلى قيس المآصر ، ويترجمه ترجمة قريبة جداً من ترجمة أبي الشيخ<sup>(٢)</sup> .

هذا رأى مؤرخين جليلين ممن سبقوا السمعماني ، وإلى القارىء بعد ذلك رأى مؤرخين آخرين ممن أتوا بعد السمعماني .

فهذا ابن الأثير يقول في كتابه « اللباب في تهذيب الأنساب<sup>(٣)</sup> » : المأمري بفتح الميم وسكون الألف وكسر الصاد وفي آخرها راء ، هذه النسبة إلى المآصر ، والمشهور بهذه النسبة يونس بن حبيب الخ .

وهذا السيوطي يقول في كتابه « لب اللباب في تحرير

(١) راجع النسخة المخطوطة من هذا الكتاب المحفوظة في دار

الكتب الظاهرية بدمشق من ١٥٨ - ١٥٩

(٢) راجع كتاب « أخبار أصبهان » ج ٢ من ٣٤٥ طبع ليدن

سنة ١٩٣٤ م .

(٣) راجع الورقة ١٦٦ ج ٢ من النسخة المصورة المحفوظة في

خزانة الرحوم أحمد تيمور باشا تحت رقم ٢٥٣٧ تاريخ وهي نسخة جيدة غاية في الإتقان كتبت برسم الخزانة الدالية الكعبة الخدمية سنة ٧١٨ هـ بخط عبد الفتى بن عبد المؤمن بن إبراهيم المحسن الصوفي . وهي في مجلدين

في ٥٢٨ ورقة

(١) قلت : القلوس جمع قلوس . وهو جبل ضخم من لب أو خوصر وسواب هذه العبارة أن يقول : استبدلت القلوس بالسلاسل ، والسفن النهرية بالأبراج ، فإن الباء في مثل هذا الأسلوب تدخل على المتروك كما هو معروف .

(٢) قلت : الصواب أن يقول : التي تحيط بها الأسوار

(٣) من تصدير المؤلف ص ٦

عليها التحريف « فأصاحها الأستاذ ميخائيل إلى : فهي قلس المآصر . ولكن هذا الإصلاح زاد النص تحريفاً جديداً فوق تحريفه . والحديث هنا عن قيس المآصر . وصحة العبارة هي هكذا : وكان أول من مصر الفرات ودجلة ، فهو قيس المآصر . فقد ورد في طبقات المحدثين بأصبهان لأبي الشيخ هكذا : وكان أول من مصر الفرات ودجلة ، قس قيس المآصر ، وكذلك وردت هذه الجملة في اللباب في تهذيب الأنساب « لابن الأثير .

وهذا تحريف آخر وقع من المؤلف حرف فيه نص الأصل الصحيح الذي لا يجوز غيره . فقد جاء في نص السماني في ترجمة يونس بن حبيب : وهو ابن بنت حبيب بن الزبير الخ . وكذلك هو في طبقات المحدثين بأصبهان لأبي الشيخ ، وأخبار أصبهان لأبي نعيم الأصبهاني ، ولكنه تحريف في وكتاب المآصر في بلاد الروم والإسلام ج ٩ ص ١٥ إلى : وهو ابن أخت حبيب بن الزبير ولم يدركه المؤلف .

ويظهر أن الأستاذ ميخائيل عواد أصبح قوى الإيمان باتحاد معنى المآصر والمواصر ، فم أنه ينقل في ص ٢٠ عن كتاب (رسوم دار الخلافة) لجمال الصافي نصاً صريحاً بأن القلوس غير المآصر ، وأنها أداة من أدواتها ، ومع أنه يقول في ص ٣٩ : المآصر ذات السلاسل الحديد ، والأبراج المنيرة الخ . وهذا صريح في أن الأبراج المنيرة والسلاسل الحديد غير المآصر أقول : مع هذا وذاك ، إن الأستاذ ميخائيل عواد يسير في سائر الكتاب على اعتقاد الاتحاد في المعنى بين المآصر والمواصر .

هذا الغلط في الخلط بين المآصر بالهمزة وبين المآصر بالالف عيب كتاب ( المآصر في بلاد الروم والإسلام ) البارز الذي يكاد يذهب بكل محاسنه . فإن القارى لا يستطيع — وهو يقرأ أحد فصول الكتاب — أن يجزم : هل الحديث الذي يقرأ حديث عن المآصر حقاً ، أم هو حديث عن المواصر . وإنما جملة الأستاذ المؤلف حديثاً عن المآصر لاعتقاده بأن المآصر هي المواصر ؟ . وهذا الشك يرد على كل ما أورده الأستاذ في كتاب ( المآصر في بلاد الروم والإسلام ) . ويبدو أن أكثره حديث عن المواصر ، وإنما جملة الأستاذ حديثاً عن المآصر . وإن الأستاذ ميخائيل عواد أيجن صنماً لو أعاد النظر في كتابه هذا ، وأفرد المآصر في بحث خاص ، والمواصر في بحث آخر حتى يكون عمله ذا قيمة علمية وبؤنى ثمراته الجنية .

هذه نظرة عامة في كتاب ( المآصر في بلاد الروم والإسلام )

الأنساب (١) : المآصرى بكسر المهملة وراء . إلى قيس المآصر الخ .

هذا ، ومن المعروف أن نص كتاب الأنساب للسماني الذي نشره مرجليوت مشحون بالأخطاء .

وقد ورد في النص الذي نقله الأستاذ ميخائيل عواد عن الأنساب في ص ٩ بمض الأخطاء في نص الأصل ، فلم يفتبه لها الأستاذ ، وصراً عليها صراً الكرام ، وتنبه لمضمها وحاول تصحيحها ، فزادها فساداً ١ وتوهم الخطأ في بعض جل الأصل مع أنها صحيحة تحرفها وأفسد معناها . فن النوع الأول : في ص ٩ من ١٤ : المجلى المآصرى . وهو خطأ وصوابه : المجلى المآصرى (٢) .

وفي ص ٩ من ٢٠ : أمام الحجاج مع الفراء . وهو خطأ في الأصل صوابه : أيام الحجاج مع الفراء (٣) .

ومن النوع الثاني ما صنعه في نص صاحب الأنساب في ص ٩ من ١٨ الذي يقول فيه : وكان — الحديث عن قيس المآصر جد يونس بن حبيب — أول من مصر الفرات ودجلة . حيث قال : كذا . والصواب : مآصر الفرات ودجلة ، وصنع هذا الصنيع نفسه في نص كتاب اب اللباب للسيوطي الذي نقله في ص ١٠ من ٤ ، ٥ ، ونص الأصل هنا صحيح لا غبار عليه ، وقد ورد كذلك في طبقات المحدثين بأصبهان لأبي الشيخ ، وفي كتاب أخبار أصبهان لأبي نعيم الأصبهاني ، وفي اللباب في تهذيب الأنساب لأبي الأثير وفي اب اللباب في تحرير الأنساب للسيوطي ؛ ومعناه صحيح أيضاً لأن كتب اللغة — كما قدمت — تذكر المآصر ، والمآصر بمعنى الحاجز ، فمضى مصر الفرات ودجلة ، حجز الفرات ودجلة ، ومنع المرور منهما . ولكن المؤلف لا يعرف المآصر بمعنى الحاجز ، ولم يرجع إلى مادة « مآصر » في كتب اللغة ، فتوهم أن قول صاحب الأنساب : مصر الفرات ودجلة خطأ ، فأصلحه وجعله : مآصر الفرات ودجلة . فاخترع من عنديانه فملاً لم تذكره كتب اللغة ، وليس له معنى صحيح ، وأفسد نص الأصل مع أنه صحيح . ومن النوع الثالث ما في ص ٩ من ١٨ ، ١٩ ، فقد ورد في نص الأصل ما يلي : فهي قليس المآصر . وهي جملة مضطربة يظهر

(١) راجع اب اللباب في تحرير الأنساب ، ص ٢٣٤ طبعة لندن سنة ١٨٤٠ م .

(٢) راجع الورقة ١٦٦ - ٢ من النسخة الصورة المرفوعة في خزانة تيمور تاشا من اللباب في تهذيب الأنساب تحت رقم ٢٥٣٢ تاريخ

(٣) راجع ص ١٥٨ ، ١٥٩ من طبقات المحدثين بأصبهان لأبي الشيخ المخطوط المحفوظ في المكتبة الظاهرية بدمشق .

(٧) في ص ١٩ من ٣ وردت كلمة ملا . وصوابها ملا بنير  
همزة مراعاة للوزن .

(٨) في ص ١٩ ، ٢٠ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٤ وردت كلمة الصابي  
مرسومة هكذا ( الصابي ) وهو خطأ في الرسم .

(٩) في ص ٢٠ من ٧ قال : وقد مر بنا غير نبا . وهو  
يقصد : وقد مر بنا أكثر من نبا ، وقد تكرر نحو هذا الأسلوب  
منه في ص ١٤ ، ٢١ ، ٥٣ ، ٦٢ ، ٧٢ .

(١٠) في ص ٣٤ من ٤ نقل هذا النص : لما كان الثامن  
والمشرن من شعبان الخ ، ولم يبنه إني الخطأ في كلمة المشرن .  
إذ الصواب المشرن .

(١١) في ص ٦٠ من ١١ وردت جملة : منها تثبتت الجور  
وصوابها : منها تثبتت الجور .

(١٢) في ص ٦٢ من ٥ قال : ونسج البرجمي هذا في  
استيفاء البالغ من الضرائب والمآسر ونحوهما . فامعنى المآسر هنا ؟

(١٣) في ص ٦٢ من ١٧ ، ١٨ وردت جملة : وهو تحريف  
ظاهر . وصوابها : هو تحريف ظاهر بنير وار .

(١٤) في ص ٦٣ من ١١ : قلت وراجع . صوابه : قلت  
واجم . بنير وار .

(١٥) في ص ٦٥ من ٤ : وخرج الطائع لله في تلقيه ( اتلقى  
عضد الدولة ) . وصوابه أن يقول . ( تلقى عضد الدولة ) بنير لام .

(١٦) في ص ٧٠ أماد رواية خبرين عن مسروق سبق له  
ذكرهما في ص ١٢ . ومع أن رواية ص ٧٠ فيها زيادة هامة في

أحد الخبرين تتمم المعنى ، وتصحيحاً لاسم رار-تشكك المؤلف  
في اسمه فيما سبق . فإن المؤلف لم ينتبه لشيء من ذلك ولم يبنه إليه

وبعد فإن في كتاب « المآسر في بلاد الروم والإسلام »  
على صفر حجمه مجهوداً علمياً ، وبحسناً قياً ، وعناء كبيراً ، بذل في

سبيل إعداده وإخراجه ، ولا يقلل من قيمة كل أولئك هذه  
الملاحظات التي لاحظتها على عمل الأستاذ المشكور ، فإنه أول

بحث في بابه : لم يطرقة أحد من قبله ، فكان حقيقة أن يكون  
وعمر السالك كثير المخاوف والمجاهل . وقد وضع الأستاذ ميخائيل

عواد بكتابه هذا الصور والمالم على ذلك الطريق المجهول ، فسهل  
همة الباحثين من بعده ، فاستحق شكر قراء العربية على هذه

الثمرة التي قدمها إلى المكتبة العربية . وإذا كانت هذه الثمرة غير  
تامة النضج فليس ذلك ذنباً يؤاخذ عليه ، وحسبه أنه بذل ما في

طاقته ، واستفرغ الجهد .  
برهان الدين الراغباني

أردت بها وجه الحق . والفتح للأستاذ المؤلف . وفي الكتاب  
بعد ذلك هنات هيئات لا يمكن أن يخلو من مثلها كتاب . وأنا  
عارض بعضها فيما يلي عرضاً سريعاً حتى يتداركها الأستاذ المؤلف  
عند إعادة النظر في الكتاب :

(١) بحث المآسر في كتب اللغة وما إليها . كان حقه أن  
يكون بحثاً قائماً بذاته ، لا أن يجمل ضمن الباب الأول المقود  
المآسر النهرية بالمرافق .

(٢) أشار المؤلف في التصدير إلى ميناء أطرابلي المجيب ،  
ونقل شيئاً مما قاله ابن حوقل واليعقوبي عن هذا الميناء ، ولكنه  
لم يرض له في صلب الكتاب .

(٣) وردت كلمة ( الموائى ) في ص ٥ ، ٦ ، ٣٩ مرسومة  
هكذا : ( الموائى ) وهو خطأ في الرسم .

(٤) يقول المؤلف في ص ٩ : إن الجوابي نبهه إلى خطأ  
شائع في لفظ المآسر - يقصد المآسر - وقع فيه أكثر اللغويين

الذين تطرقوا إلى ذكرها ، فقال : ( . . وهو المآسر بكسر  
الصاد ، وفتحها خطأ الخ ) والظاهر أنه نسي أنه نقل مثل هذا

التنبيه على خطأ فتح الصاد عن الحريري قبل ذلك في ص ٧ .

(٥) في ص ١٢ من ١٢ : حدثنا شمبة عن ابن إسحق .  
فقال المؤلف : لعله أي إسحق . وقد ورد هذا الاسم صحيحاً في  
ص ٧٠ ، فلو أن المؤلف رجع إلى الاسم هناك لما تردد .

(٦) في ص ١٧ نقل النص الآتي : ( وقد كان المكارى  
يبالغ في أذى الناس ، وأخذ أموالهم ، ويقول : أنا قد فرشت

حصيراً في جهنم ) . فملق على كلمة ( حصيراً ) في الحاشية بقوله :  
( الحصير الحبس : قال الله تعالى ( عسى ربكم أن يرجمكم ، وإن

هدم عدنا وجعلنا جهنم للكافرين حصيراً ) سورة الإسراء الآية ٧  
وفي هذا التعليل غلطتان الأولى تفسير الحصير هنا بالحبس ؛

لأن المقصود بالحصير في كلام المكارى هو ذلك الذي يفرش في  
النازل ويتخذ من البردى والأسل . قال في تاج المروس : الحصير

سقيفة تصنع من بردى أو أسل ، ثم يفرش . سمي بذلك لأنه  
يلى وجه الأرض . وفي الحديث : أفضل الجهاد رأكله حج مبرور

ثم لزوم المحصر بضم فسكون جمع حصير للذي يبسط في البيوت  
قال الشاعر :

فأضحى كالأهـ ير على مـرير وأمسى كالأسير على حصير  
والغلظة الثانية في جمل الآية التي أوردها السابعة من سورة

الإسراء مع أنها الثامنة .

## فهرس الموضوعات للسنة السادسة عشرة من الرسالة

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
					( ١ )
٧١٠	أشودة ناعمة	١٨٥	أسئلة في سؤاليين		آثار الملوك والسلاطين المصريين بمدينتي
١٠٠	ذو ضوه القمر ( قصة )	٦٢٢	أساليب العامة في الشعر النضج	٧٢٠	القدس والحليل
١١٩٧	أول ما عرفت شوقى	٢٧٨	استدراك على صاحب القمد الفريد		استقبال عضوين بالمجمع اللغوى
٢٩٩	أبن الملاين ( قصيدة )	٤٠	الاستيراد والتصدير في النظم الإسلامية	٦٤	أعلام الشعر الفرنسى وطوائف من
٦٧٩	أبن راحت ( قصيدة )	٤٩	استفهام	١٠٢٧	آثارهم
١٣٢٨	أبن كنا وأبن مرنا		أسرة طيبة ١٢٥٣ ، ١٢٨١		ابراهيم بن سينا والنظام
٨٥٧	أبن المر ( كتاب )	٣٥٠	أسس التعليم الأولى	٢٥٢	ابن حجر الأديب
١٤٣٦	أيها العارون	٩٤٥	أسس الشعر الإسلامى	١٩٨	أبو خليل القباني باعث نهضةنا القبية
٨٥٩	أيها العرب ... اعدوا أن العالم كله	٢٥٢	الأسس التي وضعها الإسلام لعقوبة القتل		١١٢٠ ، ١٣٥١ ، ١٤٦١
	بخاربيكم !	٦٩٧	أسطورة		أبو نواس يحج
٨٨٦	أيها العرب : ما حك جلدك مثل ظفرك	٢٦٧	أسطورة الحب الخالد ( قصة )		أبو الهول بطير ( كتاب )
٦٠٧	أيها الملك العظيم		اسعاف النشاشيبي ١٩٦ ، ٢٢٠	١١٢٢	الانجاءات الحديثة في دراسة التاريخ
٦٦	أيها الحراس ؟	١١٩٤	الاسكندر الأكبر ( كتاب )	٥٧٢	٨٨٨ ، ٨٦١
	( - )	٩٥	أشعر الشعراء		استهزاء الكتب
٥٧٤	البدر ( قصيدة )	١٣٢٨	أسلحة من براغ		الأعدون الثلاثة
١١٦١	البدر العاشق ( قصيدة )	١٤٣٦	أشواق ( قصيدة )	٩٩٢	اجتماع مجوار « كشف الموسيقى »
١٢٠٦	البردة وأثرها في الأدب العربى	٨٩٤	أصبح الإنجليز في النوبة	٧١	أحرب تشب أم ثورة تميم
٩٠٠	بعد الامتحان	٤٠٠	أعلام الأدب العربى في الإذاعة	١١٦٢	أحمد تيمور باشا ٦٦٤ ، ٧٢٩
٢٨٩	بقية الفائزين	٩٥	أعمال المجمع	٦٠٦	أحمد الزين « الانسان »
١٤٤٢	بقية الهاربين	٤٠٠	أعمال المجمع اللغوى		أحمد فتحي زغلول باشا
١٠١	بلاغة الرسول	٤٨٢	الاعتراف بالصوب	١٢٦١	أحمد الكاشف
١٣٦٢	بناء دولة مصر محمد على	٢٩٦	الاعتزال ( قصة )	٤٨٠	الأخلاق بين التأويل الفلنى والتعليل
٤٣٧	بهسية ( قصة )	٧٤٠	آفة البرامج	٨٧٧	الملى
١٣٢٣	بيان	٢٧٢	اقرأ مسمى	٥٦٢	أخطاء مشهورة
٦١٧	بيت العنكبوت	١٠٧٦	اقتراح للإذاعة	٩٣٧	أخوان الصفا ( كتاب )
١٣٤٣	بين البحثى وشوقى	٢٦٥	أ كذوبه نظمية	١٢٥	أدياء معاصرون أرشعهم للخلود
١٢٧٨	بين توفيق الحكيم وقرائه	٦٢	إلى أيتام الجيوب ( قصيدة )	٦٦١	أدب الحرب
٤٥٦	بين شيخ وشاب وقناة	٤٦٢	إلى معالى وزير العدل	٦٧٣	أدب المناسبات
٥٣٣	بين الشيوخ والشباب	٧٣٨	الأفلاز عند العرب	٥٧٠	الأدب اللاجن وأثره في نكبة فرنسا
٧٣٤	بين عنية والور	٤١٩	ألفام الدكتور ماغنس	٣٢٩	أدب المفاة
١٣	بين القديم والجديد	١٤٣٧	ألمان الساكن التائر	٨٥٧	أدب اللبم المزيف
٨٤٩	بين قصيدتين	١٦٦	الله وفلسفة الوجود	٩٥	الأديب والسياسة
٣٥٥	بين المهابة والمدل	٧٢	ألمانيا بعد الحرب ١٧٠ ، ٥٣	٩٢	إدريس ( كتاب )
٩٨٤	بين البأس والرياء	١١٤٢	أميل لودفيج	٨٢٦	أذكريتى ( قصيدة )
	( ت )		أنات غزيب ( كتاب ) ٦٧ ، ٢٩٢	٣٤٦	أذلاء صهبون ( قصيدة )
١١٤٠	التاريخ العالمى ( قصة )	١١٩	أناميد ( قصيدة )	١١٨٧	أذن وعين ( كتاب )
٦٦٠	تحفة بتيمة ( قصة )	١٢٥٠	أنت في واد وأنا في واد	٧٤٥	إرادة الصغير إدارة الكبير
١١٣٩	تحقيقات على هامش حلة فلسطين	١٠٢٥	الانتظار ( قصة )	١٠٨٥	إردان حلة الاحسان في الرحلة إلى جبل
٧١٤	تحقيق تاريخى	١٤٨	انتقام		لبنان ١٢٣٩ ، ١٢٧٠ ، ١٣٠٠
	تحية الدم ٨٣٠ ، ٩٨٢	٥٨١	الإنسانية الصادقة		الأرواح والأشباح ٨٧٢ ، ٩٢٣
٩٦٦	تحية كريمة	١١٤٣	إنخراط الرامب		الأزهر والإصلاح ٨٣٧ ، ٩١٨
٣٩١	تحاف من المرائس	٩٩	أنطون الجليل باشا		١٢٦٩ ، ١٢٩٢
٢٤٤	تخبروا لطفكم	١٩٩	الانكليل حلة الشعر المفزعة		

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
١٨٤	الحزب الاسلامي المبكر (كتاب)		(ح)	٦٠٠	تربية سلامة موسى (كتاب)
١٤٤٨	الحضاب (قصة)	٨٤٩	حافظ وسوق	٧١٠	ترجمة الآثار الأدبية
٢٨٧	الحطيب الأول	١٠١٢	الحالة الاجتماعية	١٣٣٥	تركيب
٧٦٩	خليفة مسيلة	٨٠١	حالة أدبنا	٢٤٦	ثمة قروش
٨٦٧	خليل مطران		حب الزاوي ١١٨٨، ١١١٠، ٨	١١٦٩	تنبه ... وشناعة
١٠٧٩	خواطر مسجوعة		حب النطق ١٤٠٥، ١٢٣٤، ١١٥٣	٣٤٧	تشجيع التأليف المسرحي
١١١٣	الخوخ (قصة)	٧٤٧	حجة خيط المنكوت وقد فات وقتها	٧٧٤	تشجيع التأليف
	(د)	٦٨٥	حديث البرد أو البرداء	٢١٢	تصانيف ابن تيمية
٦٢٩	دراسات عالية في التربية	٤٠٣	حديث الصومعة	١١٣٩	تصحيح نصحيح
١٢٤٧	دراما وكوميديا	٤٠٣	حديث بل العرب	١٠٣٦	تصحيح تصحيف وتخريج تحريف
٦٥١	دناء جديد	٨٢	الحركة العلمية	١٥٣	تصحيح نسبة كتاب
٤٦٥	دعويان منفصلتان	٥٧٣	حرمة القرآن	٤٣٦	نضحية أم (قصة)
١٣١٥	دفع عن الأدب		الحرية ١٤٤، ١٦٨، ٢٠٣	٨٥١	تعريف للفلسفة
١٣١٧	دكتور فوستس	٢١٤	الحرية ! الحرية !	٣٢٢	تعريف الأفلام
١٠١٨	الدوحة الذاوية (قصيدة)	١٣٦٨	حسام الدين لؤلؤ		تعقيب ٥٢٠، ٥١٤، ٤٧٠، ٤٤٤، ٤٤٠، ٣١
١٨	دين الله واحد	١٢٤١	الحساء والبلبل (قصيدة)	١٣٤٥	التفكير بين الانسان والحيوان
٣٥٢	ديوان أبي فراس الحمداني (كتاب)	١٢٥٠	حين شقيق المصري	٣٤٧	تقديم الفائزين في مسابقة المجمع اللغوي
٤٦٣	ديوان شعر للاستاذ محمد محذوب	٤٠٧	خفة ربح	٨٣٥	التلويح واليهود
	(ذ)	٢٦٤	حق المؤلف	٧٢٥	غزال شاعر
١٠٨	ذكرى الجهاد الوطني	١٣٦٥	حقوق الإنسان في هيئة الأمم	٣٥٠	تنبيه لا بد منه
٨٤٩	ذكرى حافظ	٢٩٤	حقيقة القضاء		تولستوي الحائر ٥٢٧، ٥٠١
١٧٤	ذكرى الرسول الكريم (قصيدة)	١١٤١	حكم من أحكام الله	١٣٨٥	تركيب
١٢٧٧	ذكرى الزين	٨٥٥	حكمة سليمان		(ث)
١١٠٨	ذكرى سيد دويش	٥٩٤	الحكمة	٥٩٥	الثقافة والمتفقون
٣٩٣	ذكريات أجناس	١٨٧	حكمة الفدر	٩٦٢	تلويح الوحدة (قصيدة)
٤٩١	ذلك الرجل (قصة)	٢٩٩	حكومة النبي وخلفائه		(ج)
٨٩٨	ذو النون المصري		الحادون الثلاثة ٢٧١، ٢٠١، ٣٢٧	٩٩٣	جامع الترمذي
	(ر)	٣٨٣	الحام الزاجل	٤٨٦	سائرة فؤاد الأول الأدبية
٦٣٠	رائد التراث العربي	٢٢٥	الحامة الطريدة (قصيدة)	١١٢٠	الجامع الأزهر في عصر الحروب الصليبية
	وأى مفتي حضرموت فيما دار بين	٩٠٧	حول بيت	١١٠٣	الجامعة والأستاذة
	عزيم باشا والسيد محمد بهجت الأثري	١١٦٦	حول حب الرافعي	١٣٥٩	الجد (قصة)
	١٧١، ١٣٨		حول رسائل الصحاب بن عباد واعتزاله	٣٦	الجزائر الشاعر
٥٩٤	الرييح الخالد (قصيدة)	٤٠٨	حول عادت النار	١٢١٥	الجمال الثام (قصيدة)
١٤٠	رجل استأثر به الموت	١٣٥٧	حول سوداء وسودا		الجن في منطق الأساطير ٩٣١، ٩٥٤
١٣٣٤	رجل وامرأة (قصة)	٢٠١	حول الفتنة السكري	٦٩٣	الجنس والمضارة
	رحلة إلى ديار الشام ١٩٧٦، ١٠٠٦	١٣٥٧	حول لفظة «التبذير»	١٢٣	جنة العبيط أو أدب التامة (كتاب)
	رحلة إلى الهند ١٥٨، ١٩٠	٨٨٢	حول قصيدة	٧٧١	جناية وصية (قصة)
٣٢٣	رد على نقد	٤٩٠	حول الأشمودة الناعمة	١٢٦٦	الجيد
٤٠٣	رسائل من ابراهيم الدباغ لصطفى الدباغ	٨٢٣	حول كلمة (غوري)	٥١٥	جوائز فؤاد الأول
	رسالة الدار عن محاورات النار أو فن	١٨٤	حياتنا اليومية وعلانياتها بالذاتون	١٥٥	جوائز فاروق الأول للصفحة الشرقية
	القصة ١٣١٩، ١٣٤٩	٨٧١	حياة بالابس		جسطة النبي الشاعر ٣٣٣، ٣٦٧
٢٦١	الرسالة الرابعة (قصيدة)	٤٢١	الحياة التناسلية والتجليل الذاتي	١٤١	جزيرة الحب والجمال
	رسالة الفن ١١٠٥، ١٩٠٣، ٤٨٣	١٢٢٦	(خ)	١٠٩٥	جلال الدين الرومي
	١٢٤٣، ١١٥٥، ١١٢٨	١٢٥٥	خاتمة حياة	٨٩٠	جهود العرب المدنية في اسلك والهيئة
٧٣٦	رقص المسبح	٩٣٩	الخلاف على القبة النبوية	٢٩٤	جوان وبراني
			النجول (قصة)	٥٤٤	جولاي في القاهرة

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٥٦٨	طريقة جديدة		الشم في السودان ٨٦٩ ، ٩٥١		( ز )
٤٣	الطريقة القديمة في عمري الأحداث		١٠٩٣ ، ١٢١١ ، ١٤٠٣	١٢٣٠	الزجل والزجالون
٥١٩	النسوية	٢٧٨	الشم في العصر المملوك هل يمثل الحياة فيه		زعماء الإصلاح في العصر الحديث
٥٤٥	طائفة نهب	٢٢٦	الشم والنقد الاجتماعي		٩٠٨ ، ٩٦٦
	طيبة تمسكت عن أسرارها	١٠٢٧	شمراء وأدباء في حين الفاروق	١٠٩١	زعم الباكستان
	( ط )	١١٨٠	شعوب القوقاز		زعمان ١٢٣ ، ٦٧٧
١٠٦٤	ضفته يوم القيامة ولكن الله سر	١٣٦٢	النس المزينة أو حياة غاندي	١٢٥	زقاق الدق ( كتاب )
٤٤٨	ظواهر في حياتنا الأدبية		الشيوعية في الإسلام ٤٢٨ ، ٤٥٧		زواج تولستوى ٣٣٨ ، ٣٦١ ، ٣٩٥
	( ع )		( ص )	١٤٤٥	زوجات
٢٧٤	عادت النار ( قصيدة )	١١٣٠	صانع البؤس		زيارة لمسن الأكراد ٦١٤ ، ٦٣٥ ، ٦٧٠
٥٥٥	غار لا يحصى	٣٢٤	صانع الخير ( قصة )		( س )
٦٨٠	النام على علي مصر	١٢٤٢	صلاة ( قصيدة )		سؤال ينتظر الجواب
٢٣٤	عبث أدبني نبي	١١٤٥	صلاة عصر في مسجد قرطبة	٨٥	سؤال ٩٩٧ ، ٦٣٣
٥١٤	عبد القادر الحسيني ( قصيدة )	١٤٣١	صلاح الدين الصفدي المؤرخ	٥٤١	ساعي البريد ( قصيدة )
	عبد الله بن سبأ ٤٩٧ ، ٥٢٣ ، ٥٥٤		الصدقة في رأى ابن القفيع ١٣٧٠	٨٤٩	السجل الثقافي
	عبد الله بن عباس		١٤٠٦	٧٩٨	سبق قلم
٢٦	عبرتان من عبر التاريخ	٣١٩	صدقة ترفض	٩٦٥	سر الكافورة
١٣٩٩	العقيرة والحرمين		صديق الأستاذ توفيق الحكيم ١٠٥٧	١٢٧٥	سر الحاكم بأمر الله
١٠٨٩	عتاب شاعر ( قصيدة )		١٢٠٠		سلافان ٣٤١ ، ٣٧٠
٨٤٨	العربية في الباكستان	٤٩٤	المصاحفة في الميثاق الصهيوني		سعد زغلول من أخصبه ٦٥٤ ، ٦٨٧
٤٥٩	العربية تصارع	١٠٨٢	صفحة ( قصة )	١٥٦	سعدى التيمية ( قصة )
١٢٢	عن الدين بن عبد السلام	٣١٢	صلى الدين الخلى في بسط ابن أرنق	٩٦١	السكة الصغيرة ( قصيدة )
١١٤٦	العزلة وأثرها في الأجناس	١٣٩٤	الصهيونية هي الخطر الأول في حاضر	١٢٧٥	سياسة تشجيع التمثيل
٩٨٠	غضوية المجمع القوي		الشرق العربي ومستقبله	٢٠٨	سودة
٤٨٦	عقيدة جلال الدين الرومي	٧٦٦	صرخة في واد	٤٦٧	سياسة الصهيونيين المالية وتدابيرهم
١١٩١	عقدة متحلة	٩٩٠	الصملاكة	٤٠٣	السيد اليدوي
٧٣	العلاج بالطرق النفسية	٧١٦	صور من التاريخ الاسلامي	١١٣٢	سيد درويش ( قصيدة )
٧٥٠	العلاقات الاخوانية وصلتها بالأدب	٦٦٣	صور من الحياة	٧٤٧	السيدة غزيفورى
١٠٤٤	عضوان آخران	٢٨٥	صوف ودهور		( ش )
٦٦	العلم والفن ، هل يلتقن	٨٣٥	صوم غاندى السياسي		شاعر وعصفور ( قصيدة )
٧١٧	علم النفس والقضاء الجنائي		( ض )	١٤٠٥	شاعر يتبرع بمائزته انطالين
١٤٢٦	على الأثير ( كتاب )		الضالة ( قصة )	٦٢٧	شاعر وثلاث من الحسان
٦٧	على الأعراف ( قصيدة )	١٤١٨	ضربت عليهم الذلة والمسكنة	١٤٩	الشاعر ( قصيدة )
٢٨٦	على عتبة الأرسين	٦٩١	الضمير العالمي ( قصيدة )	٢٨٧	الشاعر الأول
٤٨	على نفسها جنت براقش	١٣٥٣	( ط )	١٠١٩	شاعرة مصرية
٣٠٦	على هامش مسابقات المجمع القوي		طاعور وغاندى بين الشرق و الغرب	٣٥٢	شباب قرينش ( كتاب )
١٣٠٣	على هامش اليونكو ١٣٨٣ ، ١٤٠٩		١١١٨ ، ١٠٩٨ ، ١٠٦٥ ، ١٠٠٣	١١٩٣	شجرة الزقوم في امتحان الرسم
١٤٢٤	عماد الدين زنكي	١٢٥٢	الطالع ( قصة )	٩٨٨	شجرة عبد البلاد
٩٢٢	عناصر الشخصية الأدبية	١٠٧٨	طلائع الأدب في الحجاز	٣١٥	شرح الشكل من شعر أبي تمام
١١٦٠	عند ما يأتي الربيع ( قصيدة )	٣٨٠	طيحة مسمومة ( قصة )	١٣٦٤	الشرق العربي ومستقبله
١٣٣٠	عوائق الفكر المصري		طرانف من العصر المملوك ٥٣٧ ، ٥٠٥	٥١٧	الشرق بين حاضره ومستقبله
١٣١	عود إلى مسألة العقل			٣٧٥	الصروق
١٣٣١	عود على بدء			١٠٧٣	الشم بين الوثنية والأيمان
١٣٢٧	عودة ( قصيدة )				
١٣٢٢	عبادة المطالعة				

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
١٦٣	أند مات غاندى	٦٥٨	في الملكة الأدبية الهاشمية		( غ )
١١٧٦	لك لله أيها العرب !	٦٢٧	في مؤتمر 'يونيسكو'	٣٠٤	غاندى الصوام
٦٤٨	الانقطة	٦٨٩	في النقد التاريخي	٢٧٦	غاندى النيدوف المجاهد
٦٠٥	لله جيش العاروق		في الوجود وعقله ٢٣٠ ، ٢٨٢	١٠٨٧	غدر يهود
١٠٣٠	لحمة من سيكولوجية الطفل		فيديون ١١٥ ، ٧٧		غناء الطيور بين العلم والأدب ١٠٤١
١٢٣٩	لحمة من سيكولوجية الطفل	٧٢	فينوس برانيزا ( قصة )		١٠٦٩
٢٧٤	لمن أكذب ؟		( ق )	١٢٦	الفوغا
٥٤٩	لمن هذه القوة في فلسطين	٩٩٣	قالت شهر زاد	٦٣٣	غورى
١٠٥٨	لو أصبح لليهود دولة		القانون والمجتمع ١١٧٣ ، ١٠٣٤	٥٥٢	النيط الحزن
١٥٧	لوعة سديق على صديقه		١٢٨٥		( ف )
٧٣٩	لبالي الحصاد ( قصيدة )		القبائل والقراءات ١٢٩٥ ، ١٣٢٢	١٤١٧	فارس الحورى
٦٠٤	ليلة في التبرير ( قصة )		١٤٢٨ ، ١٣٨٠		فاس بحاسة الأديرة ١٤٦ ، ١٥٠
	( م )	٢١٧	القتل في الفصائح		العنتنة الكبرى ٢٣٤ ، ١٩٣ ، ٢٥٤
٨٣٢	ما أحبها من ناله	١٣١١	قصة شاعر	٥٦	القنوة الاسلامية
٥٦٦	ماذا تعرف عن السودان		قصة فتاة ٢١٣ ، ٢٥١ ، ٢٦٩		القنوة عند الصهيونيين ١١٧٧ ، ١١٥٨
٩١	ماتش شهيد ( قصة )	٧١٠	قصيدة الحارم في فلسطين	٧٢٣	القنوة في التاريخ الاسلامي وكتب الفقه
١٠٢٩	مالي لا أكتب	٨٠١	قضية مكسوبة	٦٣٧	الغدائي الأول
٢٣٦	مبادئ علم النفس العام	٤٣٠	قلب شاعر ( قصيدة )	٨٤٨	العاروق في أرض السلام ( قصيدة )
٥٩٥	مشال	١٨٥	قلب موزع ( قصة )	٦٥١	فرحة النصر
٣٩	مبادئ ومبادئ ( قصيدة )	١٢٢٤	القلب الراشي ( قصة )		الفرقان التجاريان في فلسطين ٨٢٩ ، ٨٨٥
٧٤٤	مباراة في القصة	٢٠٨	قواعد جديدة للاعلام		فضيلة الخلوقة الحبيثة
٤٣٣	متحف ثقافي	١٢٧	قوة الحب ( قصة )	٩٧١	الفكاهة فن
	التنزيون ٤٢٦ ، ٤٧٦	٥٦٥	القول للسيف	٩٦٥	فكاهة
٧٠٧	المتني وكافور	٦٢٦	قولوا لمن 'ملا' الزمان تشدة ( قصيدة )	٢٠٢	فكاهة لما عزمى
١٢٣٧	مثل المهذين من بني آدم	٢٦٢	القومية العربية حتى تكون الجامعة	١٢٢٥	الفننة الكبرى
١٢٩٦	بجالات الأدب بين مظاهر الشعور		( ك )	٢١٠	الفلسفة القرآنية ( كتاب )
٩٨٩	المجاهدة الشهيدة ( قصيدة )	١٢٥٧	كتاب البرهان في وجوه البيان	٦٧	الفن الانساني
٤٤٥	مجلس الشورى لابليس	٣٧٨	كتاب تاريخ الأدب العربي	٥٥٣	فن المسرح ٨٦ ، ٢٠٨
٥٦٨	مجلة الكاتب المصري	٥٤٢	كتاب السكندى إلى المتصم بالله في	٣٣٧	الفن المعاصر والفن المصري
١٠٢٤	مجالات الثقافة في المدارس الأولية النموذجية		المقدمة الأولى	٨٨٥	الفن الهندسي
٢٤٩	مجمع فؤاد الأول بين الأسس واليوم	٢٩٥	كشف تاريخي	١٢٠	الفنان بين الصعود والهبوط
١٣٩٢	مجنون ( قصة )	٤٣١	كذبة إبريل في الجامعة	١٥٤	فنون الاسلام ( كتاب )
٨٥٦	الجنونة	١٠٤٩	كرسى شوقي	١٥٠	الفنون في المولد النبوي
١٠٦٠	محاكات	١١٦٢	كراس شوقي أيضاً	٦٥٠	في أخيات الشباب ( قصيدة )
١٢٩	محمد اسحاق النشاشيبي	١٤٤٢	كشكول الأسبوع	٦٠٠	في الأدب الحديث ( كتاب )
١٦٥	محمد سعاف النشاشيبي مدرسة أدبية	١٧٤	كل أرض اسمنك وساد ( قصيدة )	١٧٩	في أدب المهجر
	محمد إقبال شاعر شرق والاسلام ١٢٦٣	٩٦١	كل شيء إلى زوال ( قصيدة )	٨٩٦	في الطائرة
	١٣٧٠ ، ١٣٤٦ ، ١٣٢٥ ، ١٢٨٩	١٠٣	كلمة أخرى		في آفاق حافظ إبراهيم ٨١٦ ، ٨٤٤
٣٩٧	محمد بك التجاري	٥٧١	كلمة أخيرة في تعدد الزوجات	٧٩٧	في أنشودة فلسطين
	مخطوط لم يعرف من قبل ٧٥٣ ، ٨٢٠	٦٣٩	كم بيتنا من الكتاب ؟	١٢٢١	في سبيل سياسة إيجابية للجامعة العربية
١٢٨٣	المدرسة اللاحية	٥١	السكندى ورجال الدين	٧٥	في السياسة 'عربية'
٥٣٢	مذبحة الأبرياء في قرية دير ياسين		( ل )	٣	في عالم الروح
٢٤٣	المرأة في شعر الرسافي ٤٧٨ ، ٥٠٩	٦٩٦	الذين جنوا علينا	١١٣٥	في فائقة السرمان ( كتاب )
	مراجعات في فلسفة الوجود وفي الفاروق	٩٩٣	لعويات	١٧٩	في كتاب التاريخ
١٥	مرجأ بالتقسيم ! مسرحي للصهيونية	٥٩	اللغة العربية تصارع	٥٢١	في مذاهب الأدب
	مرصد مراغة ومكتبتها ١٢٠٣ ، ١٢٣٥	١٠١٧	لقد طار لأول مرة	١٠٥	في السنتي السكك

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٣١٣	نظرات في الأدب المراق	٣٢٤	من شاه أدب ( قصيدة )	١٠٢٢	مسابقة القصة في الآراء
١٤٣٨	نظرات في أدبنا نفاصر		من طرف محمد بن ٧٩٤١٧٦٤١٥٠٧	١٢٠١	مسألة تاريخية
٣٨٩	نظرات في كتاب الفسح الاجتماعي		١٢٧٧ ، ١٢٣٦ ، ٨٨١ ، ٨٥١	٧١٧	مسابقة الثقافة
١٢٩٩	نعم تلك تخريم تعدد الزوجات	٥٥٤	٦٨٢	١٣٠٧	مسابقة مجمع فؤاد الأول للغة العربية
٣٦٣	نفاق المحاسن	٥٩٣	مسألة حوية	٩٤٨	مكويه أبو علي الخازن
	النقد الأدبي		من مؤلفات ابن مؤنون	١	المسلمون في ممتلك الحطوب
٧٣١	نقل الأدب ٨٨١ ، ٦٠	١١٣٧	من أعمور الوسطى إلى الأزمنة الحديثة	١٣٣	مصائب العرب والعربية
٥	نور ونور		من علامات ساعة	٩١٢	المصادقة والتاريخ
٨٧٨	نهر النيل في الأدب		من مغموري العلماء ٦٤٤ ، ٥٨٥	١١١٥	المصحف المبوب ١٣٨٦ ، ١٣٣١
	نقطة مستحبة في تاريخ البلاد الأمريكية		من نور القرآن الكريم ( كتاب )	١٢٢٨	مصر والعالم في القرن الثالث عشر الميلادي
	نشان في القفل		من هنا ومن هناك ٦٨٣ ، ٦٥٨ ، ٩٠٢ ، ٧٦٧	١١١٣	المصحف المبوب
٩٥	نهاية حب ( قصة ) ٢٤٠ ، ٢١٢	٣١٨	من عمر ( قصيدة )	٢٨	مصرح النعمي
	نهاية شاعر	١٢٧٤	من وحى الالين ( قصيدة )	٨١٠	مصطفى الكركي الصديق
٣٥٧	النهضة التعليمية في تنوبة	١٠٠٩	من وحى حافة	٣١٨	مع الطار ( قصيدة )
	النيل والسودان ( قصيدة )		شبوذة ٥٧٥ ، ٢٣٩٣	١٨٢	معالم تاريخ الإنسانية ( كتاب )
	( أ )	١٢٧٩	المهراج ( قصة )	١١٢	معاني الفلسفة
	هائنا ١١١٢ ، ١٠٥٢	١٠١٥	نهرجان الأدبي والنبي	١٥٠	معرض الفن الحديث
٥٧٩	هدف اللغوي	٦١١	مهرجان الشباب	٢٨٩	معرض الكتب والقول
٧٤٥	هنا زماننا	٣٤٦	مهزلة اليونانكو	٨٣٩	معرض صيدان
٣٢	هنا هو الانسان	١٢٧٨	مواجهة الأزمنة الفسكية	٥٩٠	معرض المروبة في فلسطين
٦٤٦	هنا يوم الحباب	٥٣	نوشحات وموسيقانا الحديثة	٢٢٩	معرض الأرنأوط
١١٠١	هنا عندنا شاعرات	١٢٨٨	نؤجر المستشرقين	١٣٦٢	معنى النسكية ( كتاب )
	هنا نجمع خادم اليهود	٢٩٠	نؤجر اليونانكو	٤٦١	معهد الدنيا
	هنا تلك تخريم تعدد الزوجات ٢٢٢٢		مواقف حاسمة	١٠٢٤	معالم الشعب في مصر
	٢٣٥ ، ٢١٠ ، ٢٨٠ ، ٢٥٨		موت فنان ( قصيدة )	٤٤٠	المقاصد الصهيونية
١٢٩٤	هؤلاء هم اليهود قديما وحديثا وأولا	٥٦٣	موسى كلام الله	٧٧٥	مقاييس الأعمال
٤٤٢	وآخرها	٥٤١	موقفه نصيبين	٩٤٣	مكر يهود
٨٠٣	هيئة الأمم تتروخ وتتداعى	٧٥٦	مولد شاعر	٧٦٤	النك الأديب
	هيام للتصويتين ٨١٢ ، ٨٤٠	١٢٦	ميران الحكمة ( كتاب )	٩	من آثار الإسلام في الهند
	( و )		( ن )	١١٩٠	من أخطاء الإذاعة
١٣٠٩	واحدة جنوبي في مذكرات دولة	٩٩٠	ناهي ( قصيدة )	٣٦١	من الأدب
١٦٠	إسماعيل صدق باشا	٢٨٧	نتيجة مسابقة مجمع اللغوي	١١٨	من الأدب البرازيلي
٧٠٩	وارسو نقطة ارتباط بين موسكو	٤٠٠	الخلاصة المصرية في الرحلة المصرية ١١٢٥	٩٧٣	من أدلة المرومة
١٠٤٨	وتل أبيب	٨٨١	١١٤٩	٨٠٥	من الأبحاث
٨٧٨	واممنصاه	٧٤٠	نداء النداء أو أشوذة الجهاد في صورة		من أهداف الصهيونية
٥٤٧	وحدة الإنسانية	٤٣٣	نصفين		من تاريخ الشعب الإسلامي ٥٨٧ ، ٥٥٥
٢٤	وحدة شاعر ( قصيدة )	٣٢٠	النزاع بين الروحانيين والماديين	٦١٩ ، ٦٤١ ، ٦٦٧ ، ٧٢٦	٧٦٠
١١٩٩	وحيدة ( قصة )	١٠٤٩	نزهة إبداعية	٧٠٥	من تاريخ الفن الحديث
٨٢٧	الوطنية الجديدة	١٧٦	نساء في القرآن الكريم	٨٨٣	من حديث الشعر والنثر
٣٤	الزكر المهجور	٢٠٦	نشوء القومية في البلدان	٤٠٩	من حقيبة البريد
٩٨٧	ومضات فكر	١٢٠	نشوء القومية عند الأثر لك	٣١	من خطابا التأمين ( قصيدة )
٤٨٥	وبعكم مبروا	٢٠٨	نشوء القومية في أوروبا	٣٩٩	من رباعيات عثمان ( قصيدة )
	( ي )	١٤٤٢	نضيد طامعة العربية	٥١	من رسائل الشيخ سامل
١١٩٦	يا أخت عمورية ( قصيدة )	١٨٨	نضيد بل الأدم	٩٧٥	من رسائل الشيخ ( قصيدة )
٤٢٤	يا بنت وهران ( قصيدة )		نضيد فاعلن		
١١٤	يا نائرا بالنار ( قصيدة )				
٢٩٣	يا حياي ( قصة )				

## سكك حديد الحكومة المصرية

سوف تذاكر مشتركة إلى الوجه القبلي بأجور مخفضة للسفر بها بالسكك الحديدية والمبيت بها في عربات النوم والإقامة في الفنادق

يتشرف المدير العام بإعلان الجمهور أنه بموجب اتفاق مع شركة فنادق الوجه القبلي والفنادق الأخرى وشركة عربات النوم قد تقرر إعادة صرف التذاكر المشتركة بمعرفة مصلحة السكك الحديدية للحكومة المصرية ابتداء من أول ديسمبر سنة ١٩٤٨ لغاية ٣٠ إبريل سنة ١٩٤٩ بأجور مخفضة للسفر بالسكك الحديدية والمبيت في عربات النوم للدرجة الأولى فقط والإقامة في الفنادق . وتشمل هذه التذاكر الإقامة في الفنادق المينة بعد :

اسم	الفندق	الدرجة	الأجرة عن ٥ أيام ر ٤ ليال من القاهرة
فندق وتر بالاس بالأقصر	درجة أولى ممتازة	١٧ ر ١٤٠	
فندق كاتاراكس بأسوان	د د	١٩ ر ٢٦٥	
فندق الأقصر بالأقصر	درجة أولى	٩ ر ٤٠٥	
فندق جراندي أوثيل بأسوان	د د	١٠ ر ١٣٠	
فندق سانوي بالأقصر	درجة ثانية ممتازة	٨ ر ٥٣٠	
فندق المائلات بالأقصر	درجة ثانية	٦ ر ٤٣٥	
فندق المحطة بالأقصر	د د	٦ ر ٤٣٥	

ويمكن الاستعلام عن كافة البيانات والشروط الخاصة بهذا الموضوع من محطات مصر والاسكندرية وبور سعيد وبور توفيق وشركات السياحة للتمتددة وشركة عربات النوم وتوماس كوك وولده .

طبقة الرسالة