

ترى إلى تحقيق العدالة الاجتماعية. ثم قال : ونحن نعلم مدى الأثر الذي خلفه المهندسون والرسامون والمثالون وأرباب الصناعات من المصريين في مختلف الفنون ، سواء في سوريا أو بلاد الحثيين ، وإن هذا الأثر انتقل إلى الآشوريين .

كذلك امتدت حضارة مصر إلى اليونان فكان من نتائج هذا أن تهيأت الأسباب لتطور الفن اليوناني

وأشار بعد ذلك إلى القصص والاساطير التي شاعت في عهد الدولتين الوسطى والحديثة وما كان لها من عظيم الاهمية في حضارة العالم ، قائلا : انه لا يسع المرء مثلاً عند قراءة قصة « السفينة الفارقة » التي كشفها الأستاذ جولينيشف في العالم الرومى في الآثار المصرية في متحف الرهبان بليدنجراد ، إلا أن يذكر بطل قصة الأوديسة الاغريقية أوالسندباد البحري . ومن الواضح أن مجموعة القصص التي تتضمن ما كان يقوم به السحرة المصريون من الأعاجيب تعد أعرق في القدم من كتاب (ألف ليلة وليلة) ذى الشهرة العالمية

ونوه الأستاذ ستروف بمدينة مصر من الناحية العلمية ، فذكر أن الاطباء المصريين كانوا أول من كشف عوامل مسببة للأمراض ، وأول من سجل في تاريخ الطب البشرى لفظة (المخ) وإن هذا الجزء من الجسم إذا اختل أدى إلى خلل أجزاء أخرى ثم قال المحاضر ، إن المصريين قد تمكنوا من قياس مسطحات الاجسام المتدبرة ، واستطاعوا قياس الطح الكروى ، قبل أن يهتدى ارخيدس إلى ذلك بزمن بعيد . كما نوه بفضلهم في وضع التقويم الذى أخذه عنهم بوليوس قيصر ، فأصبح بعد ذلك أساساً لحساب الزمن عند الشعوب الاوربية وانتهى من هذا إلى قوله : ان من واجبتنا أن نعرف اليوم بما كان للثقافة المصرية من أثر في حضارتنا الحالية .

إلى الأستاذ ميبب الزمهورى

[تهته بميدبلاد ولده نبيل]

أنجبت الدنيا نبيلاً أولاً فالله يحبوك غلاماً أنبلا
لم زه الكفنا نمره لا رأينا منك فيه مثلاً ؟



بيت الكميت

العلامة الدكتور طه حسين تمثل في كلمة له في (المصور) الأغر ، عنوانها (عشر الأدباء) بيت جاء في هذه الصورة إذا لم يكن إلا الاسنة مركبا فلا رأى المضطر إلا ركوبها وقد يخال قارئ البيت أن (كان) هنا ناقصة و (الاسنة) اسمها و (مركبا) خبرها ، وإنما هي في هذا الكلام تامة ومركب فاعلمها ، فالرفع واجب ، والاسنة بدل من مركب قد تم فنصب على الإستثناء ، ويرفع بعضهم مثله ، والبيت للكميت .

أزهري

الحضارة المصرية القديمة وأثرها في الحضارات الشرقية

أتى الأستاذ ستروف أحد أعضاء الاكاديمية الروسية ، خلال شهر ديسمبر الماضى ، طائفة من المحاضرات العامة في ليننجراد وموسكو ، كشف فيها عن عظمة الحضارة المصرية القديمة . وكنت المناقشات التي تعقب محاضراته تدل على اعتراف المستشرقين الروس بالدور الذى قامت به مصر في تكوين الحضارات الأوروبية والآسيوية

وقد تناول الأستاذ ستروف في إحدى المحاضرات موضوع الأسبقية بين حضارتى مصر وبابل مشيراً إلى وجوب إعادة البحث في هذا الموضوع على ضوء ما ظهر من بيانات أثرية جديدة .

ومما قاله الأستاذ ، أنه يؤيد رأى القائل بأن عصر الدولة الوسطى في تاريخ مصر القديمة يعد سابقاً لمصر الأسرة الأولى في بابل . وذلك لا يدع مجالاً للشك في أن الثقافة التي ازدهرت بمصر في عصور الدولة الوسطى قد انتقلت إلى فلسطين وسوريا وبدأ أثرها في الحياة الاجتماعية بأرض الجزيرة

وكان مدار بحث الأستاذ ستروف في هذه المحاضرة ، أثر المدنية المصرية القديمة في ثقافة بلدان حوض البحر المتوسط وآسيا الصغرى ، فأبان أن مصر كانت مهداً لأول حركة شعبية

الفراء مقالاً تحت عنوان « أثر الرسالة في الأدب المعاصر » ولا طالعته وجدته أغفل ذكر بعض الكتاب الأعلام الذين كانت لهم جولات في ميدان الرسالة وكانوا في معدمه كتبها الكرام : فالأستاذ إبراهيم عبد القادر المارني هو أحد الكتاب الأعلام الذين كانوا يحررون مجلة الرسالة ، وكذلك المرحوم عبدالعزيز البشري ، وكانت أبحاث الأستاذ محمد عبد الله عنان التاريخية في مقدمة المقالات التي تنشر في الرسالة ، ومن الذين كانوا يكتبون في الرسالة أيضاً الأساتذة : زكي نجيب محمود ، وخليل هنداوي ، ومحمد فريد أبو حديد ، ومحمد عطية الإبراشي ، وحسين شوقي ، ومن الشعراء الذين كانوا يخصون الرسالة بما تنتجه قرائهم الفياضة الأساتذة : علي أحمد باكثير ، وفريد عين شوكه ، ونخري أبو السمود ؛ وكل هؤلاء الكتاب والشعراء لم يتطرق الدكتور إلى ذكرهم في مقاله .

(بغداد — أعظمية) هـم الباسط بونس رحمه

إنما رأينا فيك فضلاً واسماً
نرجو له عمراً مديداً سابقاً
ألا ترى فيه الرجاء المرجى
يُشعُّ في البيت سناءً وسنى
يسألك الشيء فلا تلبث أن
ينال بالدموع كل ما ابتغى
خيماً له قد يسع الدنيا وما
وقد يروم في السماء مصعداً
براءة الأملاك فيه اجتمعت
لا يحمل الحقد ولا يعرف من
ولا بدوس بالفاق سخاً
سبحان من قد صور الطفل على
قد صاغه من السلام ملكاً
لكنه غداً يقود عالماً
وقد يقيم للدار مدفاً
وقد يفض بالسيوف مشكلاً
فإن أساب جعلوه غازياً
من علم الإنسان أن ينمو على
علمه بالله المطايا صبةً
علمه أن الحرب دكت أهما
علمه أن الحق لا يجمي إذا
علمه في النقد الرارة التي
علمه في القول الصراحة التي
علمه في الحب الحرارة التي
علمه أو لا فهو شبل ناشئ ؟

فلا يضيرك أن يكون أفضل
وعده المأمول والمستقبلا
ألا ترى فيه الضياء المجتلى ؟
وعلاً الدنيا لديك أملا
تجيبه حالاً إلى ما سألا
وبالصياح كل ما قد أملا
فيها . فلا تكفيه أعراض الفلا
ريبتني بين التلجج مسرلاً
والطهر في صفاته تمثلاً
دنيا الأنام آفة أو عاكلاً
ولا يخوض بالرياء وحلاً
خير مثال في الحياة شكلاً
محسداً وبشراً ممثلاً ..
إلى القتال أو يسوق جحلاً ..

وقد يعد للقتال منصلاً
ولا يحل بالكلام معضلاً
ولقبوه فانحماً وبطلاً ...
طبائع الذئب وكان حملاً ؟؟
ولا تملئه المطايا ذللاً
وزلزات ممالك ودولاً
كان الفتى من السلاح أعزلاً
ليست تحب لتكون عملاً !!
عرفتها فيك تهز الجيلاً
تجعل من قلب الحب شملاً
هل تنجب الأسود إلا أشبلاً ؟

محمد هـم الفتى مـ

من كتاب الرسالة أيضاً

كتب الدكتور سيد حنفي في العدد ٦٠٢ من مجلة الرسالة

إلى طلبة كلية الشريعة
إلى طلبة كلية الحقوق
إلى رجال المحاماة الشرعية
إلى رجال كلية القضاء الشرعي
إلى طلاب الثقافة القانونية

يقدم قاضي القضاة الشرعوي

الشيخ علي قراة

رئيس المحكمة العليا الشرعية

الاصول القضائية

في المرافعات الشرعية

كتاب يشتمل على كل ما يحتاج إليه في هذا الباب
ويمتاز بسهولة في العبارة وتوضيح للامثلة واختصار على ما
تتمس الحاجة إليه ليرجع إليه من تنمعه كثرة أعماله من
الرجوع إلى الكتب الضخمة والمؤلفات الواسعة
٣٥٠ صفحة — ورق مقبل — الثمن ٢٠ قرشاً صافياً
يطلب من مكتبة الجامعة شارع محمد علي بصر