فصول ملخصة فى الفلسفة الألمانية

١٧ – تطور الحركة الفلسفية فى ألمانيا

فردريك نيتشه

للأستاذ خليل هنداوى

غزوات نيتشه

أثرت فى نيتشه تعاليم شوپنهاور تأثيراً ظهر فى كتابه « نشأة المأساة » وعنه إقتبس قواعد كتابه . فاتخذ الارادة منه كشىء قائم بنفسه ؛ والذاتية فى الوجود مصدر كل ألم ، والوسيقى كلغة أصيلة للارادة . وفى الكتاب ذاته يرحب بشوپنهاور ويحييه تحية العبقرية ، يرى فيه هاديه إلى الحقيقة ، ويحلل تأثيره وما يمكن لهذا التأثير أن يفعله فى الأرواح الحديثة . يقول : « إن انسان اليوم يتحرى عن ذاته ، ولا يفتأ يتحرى حتى تهديه المصادفات إلى معلم نافع فيتبعه ، لايعمل هذا المعلم على تخطيط آثار وتعيين طريق من الطرق المختلفة ، ولكنه يعمل على استنقاذه من كل ما يمسك عليه حريته ويحول بينه وبين الوصول إلى هذه « الذات » الغامضة التوارية فى أحناء كل انسان » ، ولم يكن معلمه إلا شوپنهاور

شاهد فيه للوهلة الأولى ذلك الفيلسوف الصادق المستقيم الذى يتحرى عن الحقيقة فى كل ما حبر وسطر . وفى مدرسة شوپنهاور تعلم نيتشه أن يرى الحقيقة كما هى بما فيها من قبح وبما تنطوى عليه من ألم . وتعلم أن العبقرية يجب أن تناضل عصرها وأبناء عصرها حتى تحمل الناس على الاعتقاد بوجودها ، فهى حين تناضل الضعف وتحارب الرذيلة ، تحاول فى هذا كله أن تطهر ذاتها من كل الأوضار التى دخلت عليها من مجتمعها

وأخيراً وجد نيتشه فى شوپنهاور تمريفه لحياة البطولة ؛ (أما الحياة السعيدة فهى ضرب من المحال . ولكن الذى يمنح الانسان نسمة الجلال هو أن يمتنق حياة البطولة ، وأن يقضى وجوداً تزينه الرجولة . لا تحفل بأن تكافأ على حياتك ، فخير ما تكافئ به نفسك أن تكون عظيما ظافراً ، ذكراك تبقى حية ، وأنت تمجد تمجيد الأبطال ؛ وارادتك تثب من خطر إلى خطر ، وتصعد من قدر إلى قدر ، حتى تتلاشى فى « النرفانا ») وهكذا خال نيتشه أنه وجد فى شوپنهاور روح « ديونيزيوس » التى تعتمد على الارادة وحدها

الغزوة الرابعة

وهناك صداقته القديمة للموسيقى الفنان « ريشارد ڤاجنر » هذه الصداقة التى يعود عهدها إلى أيام الحداثة ، ما عمرها إلا اعجاب نيتشه بآثار هذا الفنان اعجاباً تسامى عن اعجاب فنان بفنان إلى امتزاج انسان بانسان ؛ فقد تقاربا وتعاشرا ردحاً طويلاً من الزمن ، كانا خلاله مثلين للثقة العمياء والمودة الراسخة ؛ وظلا ثابتين على هذه الصداقة حتى شاءت الظروف أن تفرق بينهما ؛ فمضى « ڤاجنر » إلى « بايروت » حيث أسس فيها داراً للتمثيل ، فكان نيتشه يعوده بذات الاعجاب ؛ وفى احدى مطالعاته الأخيرة وصف « ڤاجنر » كبطل من أبطال العبقرية على النحو الذى ذهب اليه فى معلمه « شوپنهاور » ، ولكن هذا أدى رسالته عن طريق الفلسفة ، وذاك يؤديها عن طريق الفن بأسلوب ممتزجه شىء من الغموض ، هو ذلك العبقرى « الديونيزوسى » الذى لا يستطيع أن يعبر عن عالم عواطفه الزاخرة فى نفسه بطريقة الكلام والبيان الناقص ؛ فهو عبقرى جمع اليه جملة فنون متصاحبة : فيه براعة الممثل ، وعبقرية الموسيقى ، وسمو الشعر ؛ تساعده كلها على التعبير عما يخالج نفسه ويغشى حسه ، وقد كان هدف « ڤاجنر » من افتتاحه لدار التمثيل أن يخلق درامة موسيقية يُحيى بها عهد المأساة عند اليونان ؛ وإن تحقيق هذه الدرامة لَيُعد أول محاولة من نوعها فى تاريخ أدب الغرب الحديث ؛ لأنها محاولة لا ترى فى الحقيقة إلا إلى احياء العبقرية اليونانية الخامدة ، ولو أن هذا العمل قُدر له الانتصار والبقاء ، لاعتبر طليعة صادقة من فجر جديد فى تاريخ الانسانية

ولكن نيتشه بعد انجازه ما كتب بأسابيع قفل راجعاً إلى أهله ، وقد تراكم عليه اليأس والضجر ، فجمته الأيام فى أحلام صباه ، وانتصر فيه اعجابه بڤاجنر على كل شىء

هذا نيتشه الذى كان قذفة كل خاطرة طفق يدنو من استقلاله الفكرى الذى قهره عليه سلطة هذين المعلمين ، وهو أحد

التعصبين لأفكارهما وآرائهما ، وأحد العاملين على بثها ، لأنهما في اعتقابه أكمل ما جاد به للمثل الأعلى . ولكن نيتشه أخذ يعمل بينه وبين نفسه على الانفصال من قيودهما . وقد عرفنا كيف انفصل عن « شوبنهاور » في مسائل واضحة من مذهبه . فقد أصبح يرتاب في كل ما ينطوي عليه هذا المذهب من المسائل التصورية ، وفي الخاصيات التي يعزوها صاحبها إلى الارادة ، وفي الارادة التي يزعم صاحبها أنها كنه أكناه الكون ، وفي الشيء القائم وجوده بنفسه . وبعد قليل حمل على التشاؤم الذي يدعو إليه شوبنهاور ، فأبى الخضوع والاستسلام ورفض الجنوح للسكون الفلسفي . وبهذا قضى على فلسفة الحكمة « الراكدة » اللابسة لباس اليأس . هو يريد الحقيقة مهما كان ثمنها . ولو كان للعلم فوز في تضحية بني البشر لفعل . ويمدح الحكمة الممزوجة بالمأساة ، التي تكفر بعلم ما وراء الطبيعة ثم تخضع المعرفة لها لتخدم أجل شكل في أشكال الحياة ، ويعيد للفن حقوقه التي انتزعها العلم منه ، هذه الحقوق التي تخول الأنسان حق التخيل وحق التوهم

ولم يكن حكم نيتشه على « فاجنر » أقل جرأة وقسوة . فقد أخذ يبدي فيه مواضع ضعف يحسبها الناظر ذخائر جمال ، ويظهر ما يطغى على روحه من روح الفوضى والاضطراب . ويقارن بينه وبين « باخ وبيتهوفن » اللذين هما أصفى مزاجاً منه . وأصبح في شك من قيمته الفنية التي تمس فيه الموسيقي والشاعر والمفكر . وأخذ عليه تشبثه بالقديم وعودته إلى الآراء القديمة . منها توقانه إلى القرون الوسطى وميله إلى المسيحية والقهول البوذي ، وحبه للأشياء الغريبة . أصبح في شك من أي تأثير يحمله « فاجنر » إلى الشعب الألماني

هذا نيتشه الذي كان يرى في موسيقى « فاجنر » المثل الأسمى قد انقلب عليها وجحد بها ، فما هي علة هذا الانقلاب ؟

يقول نيتشه جواباً على هذا السؤال أثناء تحدثه عن شوبنهاور « إننا نخالفه فيلسوفاً : ثم نرى : إذا خدع في الأسلوب الذي أبدى به ملحوظاته فان هذه الملحوظات لا يشوبها خلل . لأن منازل هذه الملاحظات لا خلاف فيها ، فهو كفيلسوف يعلّم قد يكون مخطئاً مائة مرة . ولكن شخصيته ذاتها لا تظهر إلا على حقيقة ، مرتدية أزياء الحقيقة . . . وههنا مجال النظر والتأمل ؛ فني الفيلسوف شيء لا تنطوي عليه الفلسفة ، هذا الشيء هو الذي يخلق الفلسفة ويولد العبقرية » . وفي هذا الرأي يكاد يتبين لنا هوى نيتشه وميله لهذين الرجلين ، فهو قد مال إليهما بآثارهما والتعصب لها . ثم انقلب هذا الميل والتعصب إلى الآثار إلى إعجاب مجرد بالشخصية ، فأحبهما كرجلين عبقريين منفصلين عن آثارهما . ثم عمل على أن يتجنب كل ما يعكر هذه الصداقة أو يشوش أسبابها ، ولكنه اضطر إلى نقد مالا يوائم فكرته نقداً عاماً ، وأخيراً اقتربت تلك الساعة التي وجد فيها أن الفواصل التي تفصله عنهما هي أكبر من أن تُخنق

وألفى أن في سكوته عنها خيانة لنفسه . فبدأ ينقد آثارهما ويظهر أخطاءها : وهو في كل ذلك لا يحاول أن يفهمهما بحقيقتهما ولكنه عامل على تفهم نفسه بالاتصال بهما ؛ وهو بدلاً من أن يصور نفسه بصورتها رأيناه قد حوّل صورتهما إلى صورته ، وأذاب ذاتهما في ذاته ، كالبحر الذي يحول فيه الفرات أجاجاً . وصورة « شوبنهاور » التي رسمها نيتشه ليس بينها وبين صورة الفيلسوف الحقيقية مشابهة ، وإنما هي صورة للمثل الأعلى للفيلسوف « التراجيدي » كما يتخيلها نيتشه . وهكذا قل في صورة « فاجنر » . وهو دائماً لا يعبر في كل ما يصف ويصور إلا عن حلمه الباطن

(يتبع)

خليل هنداوي

رجوع الشعر الأبيض الى لونه الأصلي بدون صبغة

استعملوا

كلونية شريف فهي تعيد للشعر الأبيض لونه الأصلي وتقويه وتحفظه من السقوط ، وهي علاج أكيد لتغذية بصيلات الشعر الضعيفة

اطلبوها

من « حسن شريف » أخصائي في فن التجميل بميدان سوارس نمرة ٤ بالدور الثاني تليفون ٥٢٦٠١ ومن شركة بيع المصنوعات المصرية بالقاهرة وجميع فروعها بالأقاليم