

معركة « بلنهايم »

للساهر الإنجليزي روبرت سوني

بقلم الأستاذ محمود عزت عرفة

[بلنهايم قرية في بافاريا الغربية على ضفاف الدانوب الأعلى ،
انتصر عندها الإنجليز وحلفائهم من الأوربيين بقيادة مارلبورو
(وهو جون تشرشل جسد ولست تشرشل الحالي ، ياونيه
الأمير أوجين صاحب سافوي ... على جيوش الفرنسيين
والبافاريين بقيادة المارشال تالارد ؟ وكانت ذلك في ١٣
أغسطس ١٧٠٤ م
وقد أنشأ روبرت سوني — وهو أحد شعراء البحيرة
الثلاثة قصيدته هذه عام ١٧٩٨]

كانت أُمِّيَّة من أُمِّيَّات الصيف الزائفة ؟ وقد أنهى
« كَسْبَار » المجوز عمله في مزرعته ، ثم احتجى أمام باب
كوخه برقب الشماع النارب في سكون ... بينا انطلقت حفيدته
« ولِهَلْمِينَا » تلهو بجانبه على المرج الأخضر
وبعد هنية أقبل أخوها « بيتركين » يقبل في يده كرة
بيضاء مستديرة ، عثر بها وهو يبتش الأرض إلى جانب الجدول
القريب ...

وراح الصغير يتسائل في لهفة عن هذه الكرة المستديرة
للمساء ؟ فتناولها منه الجد وأقبل بفحصها بيده وبصره ؟ بينا
وقف أمامه الصغيران ينتظران جوابه في لهفة واشتياق

هزَّ الشيخ رأسه في أسف ؟ وتهد تهنيدة حرَّى ثم قال :
« هذه ججمة أحد أولئك المساكين الذين سقطوا صرعى يوم
الانتصار الكبير ... لقد طالما عثرت بمثلها وأنا أنبش الأرض :
في الحديقة ... وفي الزرعة ... وفي كل مكان . وكم من مرة
ارتطمت سكة محراثي بججمة كهذه ، حتى لأصبحت وما أكاد
أحفل بها أني أجدها . نعم ؛ إن آلافاً وآلافاً^(١) من الرجال
اليواسل طحنهم رحي القتال فلم تبق منهم إلا أشلاء مختلطة ؛
في يوم هذا النصر الذي ارتفع ذكره ودوى صدهاء !

فهتف « بيتركين » في دهشة : ولكن ... قل لي يا جدي
علام اصطرح هؤلاء الرجال ؟ وفيهم استباحوا لأنفسهم أن

(١) - أملك هذه اللوحة من أحد حفرة ألف قبيل من الحفاه ، وأرى بين
الفرنسيين والبافاريين ، ووقع المارशल الفرنسي « تالارد » أسيراً

يُحْضَسًا أو نار هذه الفتنة الميرة ، ويتساقوا بأيمانهم كؤوس
النية دهاقاً ؟ ...

وأصفت ولهمينا إلى الجواب في لهفة ، وقد حدثت في وجه
جدها بعينين مستطلعتين

قال الشيخ الهرم : هذا سؤال لا يحضرني جوابه^(١) ؛
ولكني سمعت الجميع يقولون : إنه كان انتصاراً رائعاً تردَّد صدهاء
في كل مكان ...

كان أبي يقيم يوم ذلك في (بلنهايم) خلف هذا المجري
القريب ؛ ولقد أضرم المتحاربون النار في يفته حتى تداعت أركانه
وأهوار بنيانه ؛ فلاذ بأذيال النجاة ، وشرذ هاماً في السهل
العريض ، مع زوجة مكروبة ، وطفل مزمرد ، بطارد هم الموت
أنى ذهبوا ، وتسد عليهم كوارث الحرب كل مسلك ...
فما يملكون لها دفماً ، ولا يجدون لهم من دونها موثلاً ...
نقد فعل الحديد والنار فعلهما في هذه الأحماء ، وانبتت نذر
الملاك والدمار فيها طولاً وعرضاً ؛ حتى لذهلت كل مرضعة
عما أرضعت ، ووضعت كل ذات حمل حملها . ولكم من شيخ مات
إعياء وضعفاً ؛ وطفل اخترم جزعاً وخوفاً ... ولكن أشياء
كهذه تحدث دائماً — كما تعلمان — عند كل انتصار كبير !
لهم ليتحدثون في ارتياح وذهول ، عن بشاعة المنظر الذي
كانت تقع عليه العين يوم انجلى غبار المعركة عن أكداس فوق
أكداس من أشلاء ممزقة ، وهامات مفلتة ؛ قد صهرتها حرارة
الشمس ، ودب فيها ديب البلي . ولكن هكذا الشأن في كل
نصرة : مسرة تحفها الآلام ، ونعمة يعاقبها الشقاء ، وتسد
سبيلها الكوارث والمفجعات ...

لقد طوقت هذه الحرب (دوق مارلبورد) بهالة من المجد
والفخار ، وأكسبه صدق بلائه فيها محبة وثيقة من كل قلب ،
ونناء رطيباً على كل لسان . وكذلك حظي أميرنا المحبوب (أوجين)
بقسط من الحمد عظيم ، ونصيب من الثناء وافر ... فاعتزرت
ولهمينا بقول : عجباً وقيم كل هذا ؟ لقد ارتكبا والله شناعة ،
وأتيا أمراً إداً .

(١) لو كان (كسبار) من الملمين بمجوات التاريخ لقال إن هذه الحرب
جزء من (حرب الوراثة الأسبانية) التي أثارها أطماع لويس الرابع عشر
سنة ١٧٠٠ م ، والتي أدت إلى قيام تحالف عسكري ضده من إنجلترا
وهولندا والنمسا وبروسيا ، ثم انتهت بتقد صلح آرخت — بد سلسلة
من اللوائح المتتالية — عام ١٧١٣ م .