بين القاهرة واستنبول

للدكتور عبد الوهاب عزام

— ٣ —

المتحف العسكرى

يا أخى صاحب الرسالة

سلام عليك . لا أقول هذه ثالثة الرسائل خيفة أن تقول فى نفسك « ثالثة الأثافى » بل أقول هذه الرسالة الثالثة أرسلها إليك من استنبول لأصف لك مما رأيت

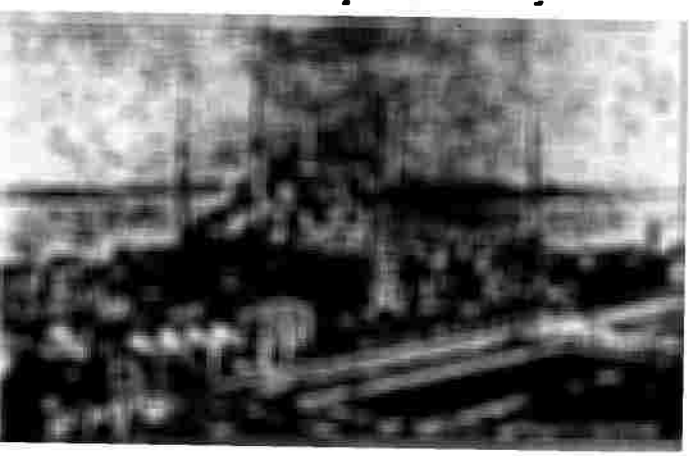
خرجت من مسكنى فى تقسيم أوزم المتحف العسكرى ومعى زميلى الدكتور زيادة ، فلما أجزنا الجسر — جسر غلطة [1] شرعت السماء ترذّنا ، حتى إذا بلغنا ساحة أياصوفيا وملنا شطر قصر « طوب قبو » انهمر المطر فأوينا إلى الباب ، وهو باب شاهق واسع عليه الطغراء السلطانية ، يمتدّ على جانبه سور عال كأسوار القلاع ، أوينا إليه مع من ألجأهم المطر ؛ وازداد المطر انهماراً فطال بنا الوقوف . ولست أنسى مشهداً رائعاً شهدته هنالك : إلى اليسار سبيل السلطان احمد فى جمال هندسته وحسن نقشه ، وحلى من الخط والمعنى تتجلى بها أبيات من الشعر أطافت به ؛ وإلى اليمين جامع أياصوفيا يبدو جانب من قبته ومأذنتان من

(جسر غلطة)

مآذنه الأربع ؛ وأمامى على بعد جامع السلطان احمد فى جلال قبابه

(١) جسر يصل جانبي المدينة : استنبول وغلطة . وهذه التسمية لجانبي المدينة قديمة وقد ذكرها ابن بطوطة ، والجسر فى مدخل خليج القرن الذهبي وهو جسر ضخم عائم ترفعه عائمات ضخمة بجانبها عائمات أخرى اتخذت طريقاً ومراسي للبواخر الصغيرة والمطاعم ومجالس للسامرين .

وجمال بنائه ، قد علت قبته ومآذنه الستّ أهلّة ذهبية يزيدها المطر اشتعالاً . وهيهات أن تذهب بنور التوحيد سُدَف الدجن أو شآبيب المطر ، وجامع السلطان أحمد أجمل جوامع استنبول فى رأيى وأكثرها إضاءة فى قلب الداخل وعينه . ما يزال الطرف يتقلب بين جدرانه وأساطينه وقبابه حتى إذا بهره الجمال والجلال استراح إلى مرأى البحر من خلال النوافذ الزجاجية الجميلة . وقد دخلته قبل ثماني سنين ، فلما رأيت هذه الأساطين الأربع الهائلة قلت : « يا لك أربعة أساطين حملت الدنيا والدين ! »

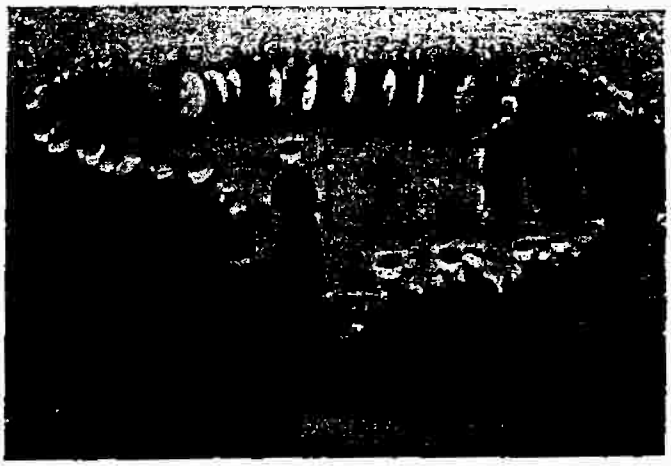


(منظر لجامع السلطان أحمد)

خف المطر فأسرعنا صوب المتحف العسكرى فاذا هو مقفل إلى الظُّهر فأوينا إلى باب « الضربخانة » . ولما أذن المطر بالسير انصرفنا نسير فى أرجاء المدينة . ثم عدنا إلى المتحف ، وهو فى كنيسة قديمة اسمها سنت أدنيا ، رُصّت خارجه مدافع كثيرة جاهدت فى عصور مختلفة . فيها مدفع كبير بجانبه قذائف مكورة من الحجر وقد نقش عليه بالعربية بيتان يدلان على أنه من مدافع سليمان ، وأنه صنع سنة ٩٢٨ هـ وهنالك مدافع أخرى نقش عليها أسماء صانعيها ؛ وأمام المتحف قنبلة سوداء مخروطية طويلة هى بعض ما ألقاه الأسطول الانكليزى على الجيوش العثمانية حينما سدّت طريق الدردنيل بأبدانها وإيمانها

وفتحنا الباب فإذا دهليز على جانبيه تمثالان لجنديين دارعين من انكشارية القرنين الثامن والتاسع من الهجرة . ثم سلكنا الدهليز بين بنادق كثيرة من صنع القرن الماضى والقرن الحاضر . ولست أستطيع ولا أستحسن أن أصور لك كل ما رأيت فى هذا المعرض العظيم من تاريخ الصناعات ومجد العثمانيين وعبر التاريخ : أكداس من الوقائع والعبر ، يضيق عنها النظر والفكر ، وإنما

أصف لك ماغلب على الذاكرة، من بينها : المتحف كنيسة قديمة تقوم على ساحتها قبة كبيرة عالية ويدور بها طبقتان من الاروقة سرنا فى الرواق إلى اليمين ودرنا معه فإذا بنادق ومدافع وآلات حربية كثيرة ومناظر لبعض الحروب ، حتى انتهينا إلى سيارة في نوافذها ثقوب ؛ فهذه السيارة التي قتل فيها المرحوم محمود



(حلقة موسيقية صوفية)

شوكت باشا وهو صدر أعظم فى عهد السلطان محمد الخامس ؛ وبعدها صور وآثار كثيرة لمتأخرى القواد العثمانيين : علمدار مصطفى باشا ومختار الغازي وأنور وغيرهم . ثم خرجنا إلى وسط الكنيسة فرأينا فى صدرها صورة الغازى مصطفى كمال باشا بجانبها أنواع من الأسلحة القديمة والحديثة . وسرنا قليلاً فإذا درع قديمة تتخطاها العين غير حافلة ، حتى إذ أوقفها التطلع قرأت عليها : « درع الفاتح » فأخذها جلال الذكرى وأدركت فرق ما بين المظاهر والحقائق ، بجانب الدرع سيوف من ذلك العهد وتروس محكمة الصنع منها ترس محمود باشا أحد الصدور فى عهد الفاتح ، وترس يعقوب جلبي بن السلطان مراد الأول . ويقال إن السلطان بايزيد أمر بقتله وهو يتعقب العدو فى موقعة قوصوه الأولى سنة ٧٩١ ، ثم سيوف لسليمان القانوني فيها سيف كتب عليه :

على الله فى كل الأمور توكلي وبالخمس أصحاب العباء توسلي

ورأينا بعد هذه خوذات أهداها نابليون إلى السلطان سليم الثالث ، وعلماً رفعه العثمانيون فى موقعة قوصوه الأولى ، ثم مخلفات السلطان عبد الحميد . وهكذا تطوى العصور فى لمحات . فالفاتح وبايزيد وسليم وعبد الحميد طواهم التاريخ فى سجله ، وجمعهم الزمان في معرضه ، فدار بهم الزائر فى خطوات ، وحواهم بطرف فى نظرات ، وقبض الدهر هذه العصور المتطاولة فى كلة واحدة : « الماضى » ...

وفى الدهليز الذى إلى اليمين سنان رمح كان للأمبراطور جستنيان ، وبركار كان للمعمار سنان . قلت لنفسى : شتان ما بين السنانين هذا للحرب والفناء ، وهذا للعمران والبقاء . قد فنيت آثار سنان جستنيان ، وللفناء كان طعامه ، وبقيت آثار بركار سنان ، وللبقاء كان بنيانه . وحسب سنان خلودا هذا الجامع الرائع والأثر العظيم الذى يدل على الصانع : جامع السلطان سليمان . على أن هذه اليد الماهرة المعمرة شادت فى أرجاء المملكة أربعمائة بناء (عمر المعمار سنان أكثر من مائة عام وتوفى سنة ٩٩٦ ودفن فى الجامع الذى ينسب إليه فى استنبول) وبعد هذين صورة تمثل الأمير البطل عبد القادر الجزائرى وهو يقابل القائد الفرنسى بعد معاهدة تفنة سنة ١٨٣٨ م

وفى الطبقة الثانية تماثيل كثيرة تمثل رجال الدولة وخدم الملوك فى أزيائهم القديمة . فهذا شيخ الإسلام على أريكة قد جلس أمامه أعوانه ، وهذا قاضي العسكر بجانبه قاضى مكة وآخرون .

(شيخ الاسلام)

وهذا أغا دار السعادة ، وهذا قزم كان يضحك السلاطين ، وهذه صور الانكشارية فى أزيائهم العجيبة ، وهذا الجلاد واقفاً كالقضاء ينفذ أمر السلطان — صور من التاريخ مبكية مضحكة ، وفى هذه الطبقة خرائط مجسمة تمثل القسطنطينية وما يحيط بها ، وألواح فيها آيات من القرآن أو كلمات مأثورة ...

وبعد فحسبى اليوم هذه السطور . ولعل الرسالة الآتية تبلغك عما قليل ، والله يرعاك والسلام عليك

استنبول ٣ أغسطس سنة ١٩٣٧ عبد الوهاب عزام