



بين الدين والعلم في ختان الأنثى

نشر الدكتور الفاضل أسامة في مجلة الرسالة الفراء، مقالا له قيمته الطبية في ختان الأنثى ، وقد ذكر بعد أن أثبت ضرره أنه ليس من الدين في شيء وإنما هو عادة خاصة بأهل مصر مسلميها وأقباطها . وقد رد عليه بعض الفضلاء بأن ختان الأنثى من الدين ، لأن الأئمة نصوا عليه في أحكامهم المستنبطة من السنة ، فقال الشافعي وكثير من العلماء إنه واجب ، وقال مالك وأبو حنيفة إنه سنة ، وما أخذ هذه الأحكام أحاديث كثيرة منها : الختان سنة للرجال مكرومة للنساء . ومنها : يا نساء الأنصار اختصن غمسا ، واختفضن ولا تهككن . والخفض في هذا الحديث هو ختان المرأة

وإني أرى أن الدين لا يخدم بهذه الطريقة ، لأنها تخلق بينه وبين العلم من المداها ما تخلق ، وليس من مصلحة الدين عمادة العلم ، وقد قرر سلفنا الصالح في مثل هذا أنه إذا تعارض دليل النقل ودليل العقل وجب تأويل دليل النقل بما يوافق دليل العقل . وهذه قاعدة جلييلة توفق دائما بين العلم والدين ، ويجب أن نجعلها دائما نصب أعيننا ، وألا نحيد عنها في كل ما يعرض من خلاف بين الدين والعلم

فانقل للدكتور « أسامة » دعك الآن من التعرض لختان الأنثى من ناحية الدين ، فالتعرض له الآن من هذه الناحية سابق لأوانه ، لأنه يجب أولا أن نصل إلى قرار إجماعي في هذه المسألة من الأطباء ، وبهذا نكون أمام دليل قاطع من العلم والعقل ، ويمكننا أن نبحت هذه المسألة على ضوءه من ناحية الدين ، والأحاديث التي وردت فيها من أحاديث الآحاد ، وأمرها في ذلك أسهل من غيرها من أدلة النقل

فيبر المتعال الصعبي

الإبهام والعموم في التصوف

قرأت كلمة الأستاذ محمد منصور خضر في عدد الرسالة ٥٤٤ تعليقا على كلمتي عن الإبهام والعموم في التصوف ، وهو في دفاعه عن التصوف يؤيد فكرة العموم صوتا لأسرار المتصوفين ؛

على أن النطق السليم بأبي أن يكون معرفة الحق احتكارا للفئة مخصوصة تلجأ إلى طرق معوجة لإدراك كنهه ، وقد قامت الديانات الكبرى اليهودية والنصرانية والإسلام برسالة الحق بأسلوب ربح سهل كان عاملا قويا في سرعة قبولها . وإني

أعيد الإنسانية أن تكون وسيلتها في تعرف الحق الإلهي طرق المتصوفين ، إذ لو كان الأمر كذلك لبات الحق مجهولا إلا من أفراد معدودين .

وقد لاحظت أن العموم طبيعة في التصوفين ، وأنه غير متمم ، وإذ يرون أنفسهم قد بعدوا عن الطريق السوي ، يعمدون إلى تليل هذا العموم بأنه مقصود لذاته يصون أسرارهم ، وقد وجدت أن كل متصوف العالم تتخذ للتعبير عن إرادتهم في الحق أسلوب العشاق لا عن مران سابق أو تعمد ، بل عن سجية خاصة بهم ، وهذا يسقط حجة القائلين بأن الإبهام وسيلة مقصودة لحفظ الأسرار

ويذكر القراء أن المتصوفين لا يتفقون في تأويل لغتهم الملتوية ، وحسبي أن أذكر البيتين اللذين نشرتهما الرسالة منذ أكثر من عام ؛ وكيف اختلف كل شارح في تأويل معناهما وعارض بعضهم ، وكلهم يدعي العلم بالتصوف . وبقنا نحن القراء في حيرة من أمر هذا الشعر الصوفي الذي لم يهتد لمعرفة ما يضمه قائله .

ولنعبر بكلمة الحق التي تلوها السفة المتصوفين ، والتي أطاحت برأس الحلاج عندما قال كلمته المشهورة « أنا الحق » ؛ فإن من ينشد الحق لا بد له من الصدق والصراحة والوضوح ، ومن يلتمس الحق عن طريق العموم والإبهام فإنه يناقض نفسه وقد ذكرت في كلمتي السابقة أمثلة من غموض المتصوفين ، وإن بيتا من شعر ابن الفارض لا تكشف مخابته آلاف من الصحف . ولعل قوله الحلاج « أنا الحق » مثل من أمثلة الغموض حمل الناس على اعتباره زنديقا قتلوه ، ولو كان يحسن التعبير عما يضمه لنجا من الخاتمة المشثومة التي جره إليها الإغراق في العموم .

وختاما أسائل الكاتب الفاضل ما ذا يريد المتصوف عندما يذكر الحب والحبيب والدلال والوصال والمهجر ، ومن استطاع لغة العشاق في معرض الكلام عن الحق الإلهي ، أيمد

وزارة المعارف

تلطن عن وجود وظيفتين خاليتين
في الدرجة الثامنة لأشغال المصيص
وصناعة القوالب بمصنع صب القوالب
التابع لمراقبة الفنون الجميلة .

وسيعقد امتحان مسابقة للمهاتين
الوظيفتين في الساعة الثامنة من صباح
يوم السبت أول يناير سنة ١٩٤٤ في
المواد الآتية :-

١ - صنع قالب على تمثال معين - ومدة
الاختبار أربعة أيام

٢ - عمل نموذج من الطين للوحة بارزة
ومدة الاختبار يومان

٣ - اختبار تحريري في نفس الاختصاص
ومدة الاختبار ساعتان

ويشترط فيمن يتقدم لهذا الامتحان
أن يكون حاصلًا على المؤهلات الآتية :-

١ - دبلوم الفنون التطبيقية قسم أشغال
المصيص أو ما يعادلها من الخارج

٢ - دبلوم الفنون الجميلة العليا قسم
النحت أو ما يعادلها من الخارج

٣ - دبلوم الأقسام الثانوية للمدارس
الصناعية قسم الحفر على أن يكون

ذو خبرة في عمل القوالب .
وتقدم الطلبات باسم حضرة رئيس

مصنع صب القوالب بدار الآثار المصرية
بشارع صريت باشا بقصر النيل بالقاهرة

١٦٨٨

هذا تنزيهاً لهذا السر الرباني ، أم يمد إفلاسا وبقرا في الإيضاح
والبيان له سيئات كل قصور ؟

أما عن البحث في نفسية المتصوفين فليس هذا مجاله كما قلت
(أسيوط)

أول بروف
عضو في المعهد البريطاني
للإبحاث الفلسفية بلندن

جماعة النهضة العلمية

أنشأ بعض الجامعيين جماعة صغيرة غرضها نقل الثقافة
الأوروبية إلى اللغة العربية ، حتى تكون مادة يمكن استغلالها
في تلييح الثقافة العربية وتزويدها بالعناصر اللازمة . والكتب
التي رأيت هذه الجماعة أن تنقلها إلى العربية في هذا الموسم هي
الكتب التالية :

١ - « الإنسان هذا المجهول » L'homme cet inconnu
لألكسيس كارل : Dr Alexis Carrel

٢ - « التطور الخالق » (أول المبدع) Évolution créatrice
لبرجسون H. Bergson

٣ - « لغز الكون » The Riddle of the Universe
لإرنست هيكل E. Haeckel

٤ - « إميل أو التربية » Émile ou l'Education
لجان جاك روسو

٥ - « ذكريات الطفولة والشباب » Souvenirs d'enfance
et de jeunesse لإرنست رينان Erenest Renan

٦ - « العالم كما أراه » Le monde comme je le vois
لأينشتين Albert Einstein

٧ - « الأفكار » Les Pensées لبسكال Blaise Pascal

٨ - « الانتحار » Le Suicide لدوركايم E. Durkheim

٩ - « الضحك » Le Rire لبرجسون H. Bergson

١٠ - « أول الأشياء وآخرها » First and last things
لويلز H. G. Wells

ونحن إذا نظرنا إلى هذه القائمة نجد أن الجماعة قد أحسنت
الاختيار ، (وإن كان التنويع محدوداً في دائرة صغيرة) ...
وكل ما نرجوه لهذه الجماعة الناهضة أن تمضي في تحقيق
مشروعها دون أن تتخلف ، فإن محك كل شيء هو التنفيذ
لا التشريع ، والتحقق لا التصميم .

ذكر يا ابراهيم

فهرس الموضوعات للسنة الحادية عشرة من الرسالة

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
					(١)
٩٨	الأوامر بين الطاعة والمصيان	٥٥٧	أطعير مترب لعماد		
٤٢٤	آيتان	٢٣٤	أهداء النساء		
٥٧١	إيضاح أخير		الأعراب ٦٨٩ ، ٧٣٨	٧٧١	آياؤنا وأمهاتنا وأباؤنا
١٧٨	أين أخى (قصيدة)	٨٠١	الأمياد البيوتية والأمياد الموسمية	٣٥٦	ابتسم للحياة (قصيدة)
	أين الرسالة ؟ ٨٥ ، ١١٩	٢٩٧	أغانى غرام (قصيدة)	٥٢٠	إبليس ينق
١٢٠	أين السليط من السالاد	٣٩٦	أغرودة الليل	١١٢	ابن خلدون مؤرخ الحضارة العربية
٦٤٨	أيها الأديب أعصابكم	٤٩٦	أغاريد بلبيس	١٢٩	" " " " " "
٦	أيها الأصحاء	١٠١٧	أقضية الزيام الأربع		الاجام والنموض في التصرف ٧٩٩ ، ١٠٣٦
١٦٥	أيها للرخى	٥٩٢	أقوياء الأبدان في العصور الاسلامية	٣٣٥	آثر المرأة في علم عموداته
٣٤٧	أيها الليل	٥٢٦	ألف ليلة		إجابة الاستاذ وحيد ٣٩ ، ٧٩ ، ١٢٠
	(ب)	٥٨٤	إلى الأستاذ ابراهيم المازنى	٤٦٤	الاجام وزيتون القفيدة
٩٥٧	باتوزيس برنى أزمردا (قصيدة)		" " البشيمى ٣١ ، ٤٨		الأحلام ٤١٦ ، ٤٣٧ ، ٤٧٦ ، ٥٥٣ ، ٥١٤
٤١٢	بحث لغوى أنف	٣٦٠	حبيب الزحلاوى	٦١٩	أخطاء في كتاب الامتاع وللاؤانسة
٦١٤	برناردشو بمناسبة بلوغه الياحة والثمانين	٦٩٨	حسن القاياتى	٤٠١	أخطار الطعام الواحد
١٠٠	الكاء بين واحدة		عرض خبسة ٣٩٨ ، ٥٥٩	٨٥٢	الأخوة الأدبية بين البلاد العربية
٣١٣	بناة القاهرة المملون	٢٧٨	سيد قطب		الأدب للموسى والأدب الصادق ٣٩٠ ، ٤٨٩ ، ٤٥١
	بتو إسرائيل والطعام الواحد ٤٩٩ ، ٥٢٠	٣٩	عبد المنال الصديدى	١٠٢٧	الأدب العربى واللغة العربية في كتاب
	البهاء زهير ٩٦٣ ، ٩٤٤	٣٩٨	الشيخ محمد شنتوت		زهرة العمر
٥٧٩	بوق ويوفات	٢٦٠	محمد تيمور	٦٧٠	الأدب والسبنا
٧١٧	بولاق	٥٩	محمد عزت حرفة	١٩	أدياب
٤٢١	بيفردج والمرأة	٣١٠	إلى تاج العراق (قصيدة)		أدياؤنا والمسرح ٤٠٩ ، ٤٣٠
١٠١	بين الأخوة	٥٧٩	إلى الدكتور بشر فارس	٣٩٩	أرواح وأشباح على المسرح
٩٨١	بين التزمت والاباحة في قواعد اللغة	٢٧٩	إلى زكي مبارك	٩٧٩	ازدواج الطبيعة الانسانية
١٠٣٦	بين الدين والعلم في ختال الأتى	٢٧٣	إلى ذات التندائر القهية	١٩٧	الأزهر حصن الدين وبتنوع الأدب
٧٠٠	بين الشيخ شاكى والشيخ وشيد	٣٩٧	إلى زهرنى البقية	٦٥٧	استغلال القضاء (قصيدة)
٩٥٨	بين النسكر اليونانى والنسكر المصرى	٨١	آلة البلاغة	٢٤٠	أسد آباد لا أسد آباد
	(ت)	٦٣٨	أقدا (قصيدة)	١٨١	أسس الاصلاح
١٠٣٠	تاريخ الأخلاق	٢٢٦	آمنة		الاسلام والفنون الجميلة ٧٥٤ ، ٧٧٤ ، ٧٩٢ ، ٨١٤ ، ٨٢٣ ، ٨٥٤
٢٩٩	تأييد الاسكندر من السماء عند اليهود	١٢١	أسر مكبرى		٨٧٤ ، ٩١٦
٥٨	تجديد اللغة	٩١٤	الأميرة دكايف	٦٩٤	الاسلام ومكافحة الأمية
١٠١٦	تحية ضائفة (قصيدة)	٩٢٩	أمين سامى باشا ناظر و مدرسة	٩٢٨	المحمي (قصيدة)
	تراث بنى اسرائيل ١٩٩ ، ٢١٩ ، ٢٦٠	١٧	أمين الرافى (ذكرى وفاته)	٧٧	أشواق (قصيدة)
٤٩٤	تشارلس دكتور	٩٨	أمين للعلوف (وقته)	٣٩	أصدقاء
٥١٩	تصحيح اسم طيب	٩٦٦	أنا وتوفيق الحكيم وجهاً لوجه	٥٩٨	اصلاح التعليم في مصر
٦٧٦	تصحيحات واجبة في الأدب والأخلاق	٦٣٦	أنات حائرة	٢٧٠	الاصلاح الذى أنشده للازهر عماده للمال
٧١٢	تصويبات في القهيرة	١٣٧	أنس الوجود (قصيدة)	٤١٩	الاصلاح والحرية
٦٣٤	تطهير المفاد وتحرير العقول أساس	٤٥٤	إنشاء مسهلاتنول للموسيقى ضرورة لاجدتها	١٠١١	انتظار النامى في الأزهر بين القديم والحديث
	الاصلاح الاجتماعى	١٧٧	أنشودة الحرب لأبليس (قصيدة)	١٧٤	أعزف يوم
٩٦١	تقرير ممالى وزير المعارف عن اصلاح التعليم في مصر	٨١٩	أهمية دراسة التاريخ ٦٩ ، ٨٦		
			أوراق مناقطة من (قصة الأدب)		

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢٥٩	ذو القرنين ليس الاسكندر المقدوني	٥٨١	حكمة المصين	١٣٩	تكريم كتاب تركيا
	(د)	٥٩٥	حكمة صقلية	٨	التبائي
١٦٠	رابطه الروبية	٩٨٠	حول الأبهام والنموس في النصوص	١٩	التبائي (تجارب عليه)
١٧٨	رجعة إلى للذاهب الصوفية	٩٣٩	حول أصل الحضارة اليونانية	٣٨	التوأمان
	الرجولة والرجولية ١٥٨٤٩٩	١٥٧	حول جامعة الأسكندرية	٢٣٩	توضيح شبة في كتاب ميثرية عمر
٣٧	الرسالة (تحية)	٧٧٩	حول ذبح الفقراء	١٠٠٤	توفيق الحكيم بين الأدب والفن
٨٧٧	رسالة إلى شاب	١١٩	حول رسالة الجامعة	١٠٠	التيمان بشير (ديوانه)
١٦١	رسالة الأديب	٢٧٨	حول قضية شهر زاد	٥٩٧	تينة الجبل (قصيدة)
	رسالة الجاحظ في مناقب القزويني ١٧١٤١٥١٣	٨٦١	حول ما نكتب		(ث)
٧٩	رسالة صر		حول معركة الأزور ٣٧٨٤٣١٩	٤٣	الثالث الجامعي
٧٥٩	رسالة للمساجدة والنهوض بها	٤٢٧	حياة أسيوط		ثورة في الأخلاق ٢٩٤ ، ٢٥٠
١	الرسالة في مام الحادي عشر	٩٤٠	حياة م		(ج)
١٣٨	الرسالة والورق (قصيدة)		(خ)		جامع أحمد بن طولون ٨٩٧٤٨٧٠
٨٣	رسالة وجدانية	٩٧٦	خزان البنات في مصر		١٠١٤٤٩٩١٤٩٣٦
٢٨	رفيق الصبا محمد الشعات أيوب	١٠١٩	خزان الأنبي في الاسلام	١١٩	جامعة الأسكندرية
٧٨	الرقص الخليج	٥١٠	الحطابة بين الحرب والبياسة	٥٥٩	جبرائيل تقلا باشا (وفاته)
٢٩٩	رواية الأسمى ومحاد لشهر زهير	٧٨	خط الصحاف وقواعد الاملاء	٦٧٧	الجريح (قصيدة)
٣٠٤	روحانية الحياة للدرسية	٣٧٧	الخليل بن أحمد ٥٥٠٤٥٧٣	٧٥٦	الجسر الصابي
٤٧٨	روسيا والثقافة العربية	٣	خواطر على شاطئ النيل	٢٣٩٤٢٠٦	جمال الدين الأفغاني (ذكراه)
٢٥٥	روسيا والحرب المحافظة	٣٧٤	خواطر ليلة للبلاد	١٠٣٧	جماعة النهضة العلمية
٩٣٨	الريف المصري (قصيدة)		خيال الرافعي	٩٠	جى دى موباسان
	(ز)		(د)		(ح)
٣٧٩	زهر وغر	٦٥١	دراسات من مقدمة ابن خلدون		حافظ ابراهيم (ديوانه) ٦٤ ، ٢٤
٨٣٨	الزهرة الينية (قصيدة)	٤١	دفاع من البلاغة (آلة البلاغة)	٣٨٠	" (قصيدة التونية)
	(ش)	٢٤١٤٢٠١	" (التوق)	١٤٠	" (من شعره للنسي)
٥٥٤	الساعة (قصيدة)	٤٣٢١	" (الأسلوب)	٩٥٩	" " " "
٧٩٨	الناسم للوحش (قصيدة)	٥٦١٤٥٧١٤٤٨١٤٤٤١٤٣٦١		٣٣١	حانة الشمراء (قصيدة)
٣٥٦	الصيد الفوم	٣٦	دقتها يدي	٦٠	حديث الجهاد الأصغر والأكبر
١٦٠	سرقة شعرية	٨٦٠	الذقة العظيمة	٣٦٧٤٣٤٤٤٣٢٣	الحديث ذو شجون ٣٦٧٤٣٤٤٤٣٢٣
٣٨١	السعادة بعد الحرب	٢٣٦	دمعة على الماضي (قصيدة)	٤٥٠٤٤٤٨٣٤٤٦٧٤٤٤٦٤٣٨٧	٤٥٠٤٤٤٨٣٤٤٦٧٤٤٤٦٤٣٨٧
٢٣٩	السعادة في نظر ديكرات	٩٩٥	دور التحف العربية	٤٦٧٦٤٦٠٣٤٥٦٣٤٥٤٤٤٥٥٢٣	٤٦٧٦٤٦٠٣٤٥٦٣٤٥٤٤٤٥٥٢٣
	سكينة بنت الحسين ١٤٧٤١٦٩٤١٩٥	٣٥٦	دير الحياة (قصيدة)	٤٧٨٤٤٧٤٤٤٧٠٤٤٦٨٥٤٦٦٧	٤٧٨٤٤٧٤٤٤٧٠٤٤٦٨٥٤٦٦٧
٧٧٨	سلام على قلبي (قصيدة)	٧٩٤	الدين العام المصري ، نشأته وتطوراته	٨٦٤٤٨٢٣	٨٦٤٤٨٢٣
	سليمان الحكيم (رواية) ٣٣٢٤٣١١		(ذ)	٩٩٨	الحديقة اليتية واقصر البالي
	٣٥٠	٧٠١	ذبح الفقراء لا يحل مشكلة الفقر	١٤٩	حركة الإصلاح وحديث عيسى بن هشام
٩٩	السلط والبلاد	٥٥	ذكرى (قصيدة)	١٠٠٨	حسن حسني طويزاني
٤٤٣	السنه وتبوت العقيدة	٤١٥	ذكريات	٤٥٨	حصار القصر (قصيدة)
٣٨٤	السياسة التوجيهية العلمية للأزهر	٦٩٧	ذكرياتي		الحضارات القديمة في القرآن ١٧٣٤٥١
	السيطرة على البحر ١٣٢٤١١٥	٢١٤	الكرى الباسم (قصيدة)	١٢٧٤١١٠٤٨٨	١٢٧٤١١٠٤٨٨
	(ش)	٣٥٩	ذو القرنين غير الاسكندر المقدوني	٥٧٢٥٤٦٦٥	حكاية الوفد الكسروى ٥٧٢٥٤٦٦٥
٦٥٩	العامر ابن المرثس من هو ؟	٣٣٨	ذو القرنين	٩٢٨٤٨٨٧٤٨٤٦٤٨٠٦٤٧٦٦	٩٢٨٤٨٨٧٤٨٤٦٤٨٠٦٤٧٦٦
٥٨٠	العاصر الرجيم بودليز (كتاب)	٢٣٨	ذو القرنين هو الاسكندر المقدوني	٤١٦٦٤١٠٧	الحكم الذاتي في المرسنة ٤١٦٦٤١٠٧
				١٨٨	١٨٨

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٣٤١	قاسم أمين	٢٩١	الربرية والعامية (اقتراح)	٢٩١	شاعر النزول (كتاب)
٦٦٦	قبر من الأوجال	٥٠١	مرض واحد	٩٩٣	شاعر ومنجم
٧١٨	قبل براح الشباب (قصيدة)	٦٤٤	مروس النيل	٢٢٤	الشعب هو للشعول من الإصلاح الاجتماعي
٣٠١	القراءة في زمن الحرب	٤٠٦	المقيدة الدينية وطرق لبونها		الشعر الأوربي ١٩١٢، ١٩١٠
٧٩	القراءات والتصحيح	٩٨٤	علم الدين المحيوي (ديوانه) ٤٩١، ٤٩٢، ١٠٢٤		الشعر الخطابي
٧٩٠	قصة دائرة للدارف الاسلامية	٩٥٢	العلم في روسيا	١٠٣٣	شعر الطويراني
٦١٩	القصة والتجديد		علوم اللغة في المدارس الثانوية ٢٠٣، ٢٦٣		الشعر العربي ١٩٣٤، ١٩٠٠
٦٥٩	قضية نخسر	١١٨	على الناطلي* (قصيدة)	٦٩٨	الشعر العربي في المهجر
	قضية اليوم ٢٤٧، ٢٦٧، ٢٨٨، ٣٠٧	٨٢٧	على مكتب رئيس التحرير	٩٠٦	الشعر المرسل وأبو حديد
٥٣٨	قطرة دم (قصيدة)	٧٥٢	عمر بن الفارض		الشعر للمرسل والشعر الحر ٨٤٧، ٨٦٧
٧٥٨	قطرة في بحر (قصيدة)	٦٨١	عند ما رأيت الله جوهرة	٨٨٩	الشعر المرسل ومن حاولوه
٥٤٧	الغلب الفامر	٥٢	عند ما قاض النيل	٩٣١	شعراؤنا والناقد المبتري
٢٢٩	فلى	٥٧٨	عودة إلى الورك (قصيدة)	٥٥٥	شكافة للثيب (قصيدة)
١٤٤	القوة الفردية هي أساس القوة الاجتماعية	٢٣٦	عودة الرسالة (قصيدة)	١٠	شولبي والبنانيون
٩٢٣	القيادة الفكرية بين الفلاسفة والأنبياء	٥٤١	عيد ميلاد		(ص)
	(ك)	١٠٠١	عيد اللغة العربية	٤٥٦	الصديق أبو بكر بين هيكال والمعاد
٤١٤	كيف عرفنا الرافعي	٣٠	عيد الهجرة (قصيدة)	٩٩٩	صديق حام (قصة)
٥٩٠	كيف بدأ الإصلاح في الأزهر		(غ)	٧٧٨	صلاة (قصيدة)
٢٨٥	كيف نظم أبناءنا وما الغرض من التعليم	٨٧٦	غرفة شاعر	٩٧٨	صور من توفيق الحكيم في كتابه زهرة الشعر
٧٧٦	كوبير نيكوس	٢١٦	غروب (قصيدة)	٦٦٤، ٦٤٣، ٦٢٤	الصديق الأدب العربي
٦٩٧	كلمة تمزية (قصيدة)	٦٠٩	خلطة الآلهة وشتائم مندور		(ض)
٧٨	كلمة لتاريخ	٤٠	غائبة تاريخية	٦١	ضحك كاليكا
١٠١٦	كل شيء قد خبا (قصيدة)		(ف)	٩٧٠	الضريبة الأدبية على الأدباء الناهين
٢٧	كزينوفراط الفيلسوف	٩١٢	الفاكهة المحرمة		(ط)
٣٢٠	كرنا لائيشية لا فرنسية	١٧٩	فناوى المفق الأ أكبر	٦٩٢	طرائف من الكتب والكتابات
٥٧٥	كتب التراجم	٢٣٩	فناوى السيد رشيد رضا	٩٤٧	طه حسين والشعر المرسل
١٠٢١	كتب السباحة	٢٦١	اغرد والدولة		طيبة تستقبل فرعون مصر ٢١٠، ٢٣٤
١٠٣١	كتب وشخصيات	٢٢١	فلسفة الترجمة	٢٥٢	
٥٣٨	كانت لنا أيام (قصيدة)	١٦٧	الفنانون والمال		الطيران بين أسلحة الحرب ٥٦، ٧٥
٦٦٩	الكلاب للسمومة (قصيدة)	٩٣	الفنون الجميلة		(ظ)
٢٠٧	لا ، بل النحاة والقديرون تقات	٩١٨	فهارس مبنية لآيات القرآن الكريم	٢٨٣	ظاهرة جديدة في الأزهر
٢٣٢	" " "	٧٦٣	فوق جبل البارود	٧٧٩	ظاهرة لنوعية
١٣	لا تتوروا على المدينة المحاصرة	٩٧٢	في التيه		(ع)
	لافوتين ٧١٤، ٧٣٢	٩٠١	في الشعر العربي	١١٧	حافظه الأبو في ديوان أماسير مغرب
٩٥٩	ليشار أم لسكرتير مزنة	١٣	في الشعر الهوموس	١٩٨	العالم العربي
٦٧٨	لنظتان : انجازة وانحويش	٨١٣	في المسجد الأقصى ٨٤١، (٨٨٨)، ٩٢١	٥٨	العام المجرى (أول احتفال به)
	اللغة العربية كيف نعلمها ٦٥٥، ٦٧٣	٥٣٩	في محكمة الجن	٤٧٣	عبد الحميد الديب شاعر البؤس
	٦٩٠، ٧١٠، ٧٣٠، ٧٥٠، ٨١٢	٤٢٠	في كتاب السلوك للقرنبي	٢٥٩	عبد العزيز البعري (وفاته)
	٨٣١، ٨٥٠، ٨٩٤	١٣٨	في القصة والقامة	٩٥٥	عبقرية الامام (كتاب)
١٥٤	ماذا لا أفتق بألوال النحاة ولا المنويين	٢٠٣	في العلاقات القبطية بين الأناك	١٠١٨	عبد المسيح وزير (وفاته)
٦٧٣	" " "		في ضيافة الهلال باشا		عترات ٤١٩، ٤٤٠
٧	ليلة عيد الميلاد (قصيدة)		(ق)	٧١	العرب في مبادئ السكفاح
٢١٧	ليالي للراح التائه (ديوان)	٩٠٤	قادة الفكر لطف حسين (كتاب)		

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
	نشأة الدراما الانجليزية ٧٧٧، ٧٠٧	٧٧٧	المنارة الحديثة (قصيدة)		ليلي والمجنون ٤٣٢، ٣٩٣، ٣٥٣
	٧٦٩، ٧٤٧	٩٥٨	الناقثة بمد المحاضرة نظام إسلامي قديم		(م)
٨٠٨	نشأة المسرح الإنجليزي	٥٢٣	مناخضة أزياء النساء قديما	٧٩٩	مؤتمر الأدباء الشباب في البلاد العربية
٦٧١	النظام والتربية اليومية	٤٣٦	من تحت الأقباض (قصيدة)	٥١٦	للؤلؤفات العربية القديمة وما نصر منها
٣٣٩	نظرات في كتاب	١٩٨	من جنائيات المفاهي الصوفية	٧٧٨	من أراكم (قصيدة)
٥٢٩	التأخير البصرية المهموسة		من رسائل الراقبي ٤٩٨، ٥١٩، ٥٩٩، ١٣٩	٨٢١	للمفحون وللؤلؤفات
٦٤١	نهاية أسناذ			١٧٩	مثل الحقيقة في رأي أنلامون
٦١٨	نهاية موسوليني «قصيدة» (ه)	٤٤٠	من شعر الأستاذ مصطفي عبد الرازق	٥٧٩	منال من تداعي الأخطاء
		٤٥٩	» » » » »	٣٧٠	بجلائنا للمنازة ونصيب المسرح منها
٨١٨	حلال شوال		من شعر الأطفال ٨٣٨، ٧٣٧	٨٠٠	للذاهب السياحية للعاصرة (مكتاب)
	هل أدت الجامعة رسالتها ١٠٣، ١٢٣	٥٣٩	من شاعر إلى شاعر	٤٦١	للرأة والفن
٢١٩	هل اسكندر الأكبر هو ذو القرنين	٦٦١	من طرائف المفارقات في بلد المفارقات	٢١	مستدركات
٢٧٨	هل ذو القرنين هو كورش الفارسي	٥٤	المنطق المنظور والمنطق المستور	٦٠٦	للمسرح المصري ، لفته وماذا يكون
٣٥٨	هل قتل ذو القرنين بيد النفر	٦٠	من عجائب البريد	٦٢٩	للمسرح المصري والدرامة للنظومة
١٣٨	هل هو توارد خوامار	٨٨٣	من ليالي الفردوس		» » وكيف نصيبه ٥٦٧، ٥٨٧
١٥٩	هل يتسع القلب لأكثر من حب واحد (و)	١٦٣	من مؤفة إلى اليرموك		للمسرح في أوروبا بين حورين ٤٧٠،
		٥٩٤	من ميدان الحياة		٥٠٧، ٤٨٦
٧٤١	واجب الكاتب المصري	١٩٩	من نوادر الدرب	٦٩٥	مسرحية أختانور
١٩٢	واسط مدينة الميماج		منهج البحث الاجتماعي ٨٣٥، ٨١٦	٤٧٨	مشكلة النظافة في مصر
٩٤١	وجاهات نظر	٩٠٠	المهرجان الأدبي في السودان	١٢	للصبح الأحمر
٧٧٩	وحى القرآن باللفظ	٧٨٧	هبة تجديد الأدب العربي بين الشبان والشيوخ	٩٧٤	مصر والشام
	وحى القرآن ٨٠٦، ٨٧٢		موت الأدب	٢٨١	مصر والوحدة العربية
١٧٧	وداع (قصيدة)	١٠١٣	موريس ماتريك ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠٢٢		للمصريون المحدثون للأستاذ ابن ٩٥، ٣٤
٨٥٨	وداع المصيف (قصيدة)		موسيقى		٢١٥، ١٧٥، ١٣٤
٦٠١	وزارة الأوقاف الجديدة	٤٤٩	موقف مجلة الأزهر من النبوة والمبقرية	٤٢٨	مدرسة الأزور ٢١٥، ٣١٦
٤٥٩	وزير سوري مؤلف مبعجا زراعيًا	١٥٨	مركب الحسن (قصيدة)	٩	للمارك الكلامية في مصر
٥١٨	الوشوشة والهيئة	٧٣٧	مواكب الأهراس في عهد بني العباس		معبزة الحديد
٩٧	الوظيفة (قصيدة)	٦٣٢	ميدان تونس		معنى قوله تعالى يخرج الحي من الميت ٥٥٩، ٥١٨، ٤٩٩
٣٢٨	وهصفور من للشرق أيضا	١٩٠	ميلاد زهرة (قصيدة)	٤٦	للمفاوضات بين العرب والحلفاء
	وقود الدرب على كسرى ٥٦٦، ٤١٠	٢٧٧	(ن)	٤٠	المنشليات (كتاب)
٧٨١	ومن أساليبهم		فار ونفس (قصيدة)	٨٤	مقاومة التدخين
	(ي)	٦٩٦	فنون	٦٧٥	مقدمة ابن خلدون
٢٧٤	اليابان بازاء الصين	٢٣٦	نحو من النحو	٧٧٢	مكتبات عربية في الشرق والغرب
٧٦١	يا دموع الفقراء	١٤١	نداء الخريف (قصيدة)		من أزهار الشر ٩٧، ١٠٩، ٢٥٨
٣٧	يا ريح الشتاء (قصيدة)	٨٥٨	نزول عيسى	٢٤٣	٣٧٧، ٤١٨، ٨٧٦
	ياقوت (تاريخ وقته) ٣٩، ٥٨	٣٦٣	النسل وصفاته المنواره		من الأستاذ محمد كامل سليم إلى الأستاذ توفيق الحكيم
٥٧٨	اليتم (قصيدة)	٤٣٩			

الاثنين ٢٧ ديسمبر
بسينما ستوديو مصر



محمد أمين . نجاة . إلهام حسين . حسين رياض . فؤاد شفيق . أمينة شريف . محمد توفيق

في القصة الغنائية الرائعة

حب من السماء

إخراج عبد الفتاح حسن — إنتاج ستوديو مصر

أفصروا

متحف فؤاد الأول

لسكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

(أمام مخزن بضائع محطة مصر)

لتشاهدوا تطورات وسائل النقل البرية والبحرية والجوية في مختلف الأزمان وتروا أكبر وأدق مجموعة من النماذج والنرائط والصور المضادة لتاريخ النقل في مصر والخارج

المتحف مفتوح للزيارة كل أيام الاثني عشر ماعدا أيام الاثنين والعطوات الرسمية كما يأتي :

في فصل الشتاء :
من أول نوفمبر إلى آخر أبريل
من الساعة ٣٠ إلى الساعة ١٤

تليفون ٤٣٨٣٣

وسم الدخول ٢٠ مليا