

من خمر الزوال ...

الاستاذ محمود حسن إسماعيل

[لك التي سفتني ولم تصرب معي خمر الزوال ،

ولك الذين يشربونها مثلي من يد الزمان ١١]

- لا تتركيني في ضلال بين الحقيقة والخيال

إني شربت على يدك مع الهوى خمر الزوال

أصبحت لا تهم بفجر رلي اللؤلؤ ولا رباب

قلبي حاشنة طائر في الصيف أحرقه اليك

عمرى بقية موجة خبرى عطفها العباب

في زاخر لم يدر ما به أبحر أم سراب ١٢

- ربحك لم أصبح سوى شبح يسير على تراب ..

لا تتركيني زلة في الأرض تأنية للتاب

إني شربت على يدك مع الهوى خمر المذاب

أصبحت أشواقاً مذبذبة تضيء من الجنان

وأسى يدور فلا تقرر له على كبد يدان

وصدى تجدد في الأيسر فكاد يلس بالبنان

ورقات أغنية لجبك لم تزل تشجي الزمان

- ربحك ... ما بيدى إلا من - غرامك - دمعان

لا تتركيني فيهما لهما يذوبه الجنان

إني شربت على يدك مع الهوى خمر الهوان

أصبحت لم أصبح ازل يشرق على خلدي صباح

أنا ظلمة سكرى بأفراح تطوف بها الرياح

في قفزة نسيث فلم يخفق لطانها جناح

وبكى بها الصمت الغريب وناح من قعر النواح

ربحك نورك فوقها قد رأتى لا يتاح

لا تتركيني ذاهبا كخريف لحن في صداح

إني شربت على يدك مع الهوى خمر الجراح

اللؤلؤ با ليل لى لم يترك على كبدى أنين ...

إلا وسار به غشا في صحارى العاشقين ...

وسرى بلوغته شرا عا لا يبر به سفين ...

يجرى على موج الحيا : حلالة للبائسين

أرأيت حيرانا يلو ذبه عذاب الكافرين ١٢

لا تتركيني يا شقيقة غنوة الزمن الخزين

إني شربت على يدك مع الهوى خمر السنين ...

بكى الجزيرة حين قلت لها وداعا لن أعود

وتأوه العشب الحبيب وولدت فيه الهود

والريح روعها الرجيل كأنها فزع شروذ ...

والمرج إنصار تمزق أذ تبارج الهود

أرأيت كيف غدا الهوى عدما توهمه وجود ١١

لا تتركيني بشده حشرات لحن فوق (عود)

إني شربت على يدك مع الهوى خمر الخلود ...

مرث لياليا كما الأوز هام ... عودى ياليتالى ١١

إني كتبتك في الزمان خطوط غيب في خيال

إني سمعتك في الحيا : أنين صوت في رمال

إني رأيتك أدما سوداء جائمة حيالي

أرأيت كيف طوت صباى فأت، أحزان الجنان ١٢

لا تتركيني كالردى أرد النساء ولا أبالي

إني شربت على يدك مع الهوى خمر الضلال

فِي صَدْرِ مَضْلُوبٍ شَقِيٍّ الْمَوْتُ مَطْلُومٌ الضَّرِيرُ
فَإِذَا سَمِعْتَ صَبَابَةَ غَنَى هِيَ أَوْ تَرَى الْآخِرَ...

لَا تَتْرُكِينِي بَعْدَهَا أَهْوَى السَّمَاءَ وَلَا أَطِيرُ
إِنِّي شَرِبْتُ عَلَى يَدَيْكَ مَعَ الْهَوَى جَزَعَ الْهَجِيرُ

وَإِذَا تَسَائَلَكِ الْمَعَانِي نِي: أَيْنَ شَاعِرُهَا الْخَلِيبُ؟
قُولِي لَهَا: بَلَى أَيْنَ فِيكَ خِيَالُ الْعَرْدِ الرَّطِيبُ؟
إِنَّا وَهَبْنَا رُوحَهُ قَبْلًا لِلْمَلِكِ الرَّهِيبِ...

فَقَدْ شَاعَا هَاتِمًا يَهْتَرُ فِي فَلَكَ غَرِيبُ
بَا فَنَسَا الْهَامِي حَتَّى نَكَ دَارِحِي نَقِي الْكَذِيبُ

لَا تَتْرُكِينِي مَوْجَةَ تَفْنَى وَشَاطِطًا قَرِيبُ
إِنِّي شَرِبْتُ عَلَى يَدَيْكَ مَعَ الْهَوَى وَلَهُ الْعَنِيبُ

مِنْ أَيْ نُورٍ بَعْدَ نُورٍ رِكَ بَسَقِي رَمَى سَنَاءُ ١٢
وَبَأَى عَطِرٍ بَعْدَ عَطِرٍ كِ بَحْنِي قَلْبِي شَذَاءُ ١٢
وَبَأَى خَمِيرٍ بَعْدَ خَمِيرٍ كِ خَافَتِي بَنَسَى أَسَاءُ ١٢
وَبَأَى مِخْجَرٍ بَعْدَ مِخْجَرٍ كِ أَشْتَهَى مَالًا أَرَاءُ ١٢
وَبَأَى وَخِي بَعْدَ وَخِي هَوَاكِ يُلْهِمُنِي الْإِلَهُ ١٢

لَا تَتْرُكِينِي دَمْعَةً تَجْرِي بِأَخْفَانِ الْحَيَاةِ
إِنِّي شَرِبْتُ عَلَى يَدَيْكَ مَعَ الْهَوَى وَاحْشَرْنَا

لَا تَتْرُكِينِي فِي ضَلَالٍ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْخَيَالِ
فَلَرُبَّمَا أَنْتِي وَلَا بَفَنِي مَعِي طَيْفُ الْجَمَالِ
وَرُبَّمَا أَنْتِي وَنَا رُكِّ فِي رَمَادِي لَا تَزَالُ

إِنِّي تُرَابٌ لَا يُرَى يَدُ الْبَعَثِ مِنْ قَرْطِ الْفَلَالِ
شَرِبَ الْهَوَى مِنْ رَاحَتَيْكَ فَرَاحَ يَشْرَبُهُ الرِّزَالُ

أَذْكَرْتِ حِينَ جَعَتْ لَدَيْكَ صَبَابَةُ اللَّيْلِ الْجَمِيلِ؟
وَسَدَدْتَ رَأْسَكَ فَوَقَّ صَدْرِي لَا يَفَارِقُهُ الْغَمِيلُ
فَشَجَعْتُكَ فِي الْقَنْصِ الْخَطِّاطِ مِ دَبْحَةِ الطَّيْرِ الْقَتِيلِ...

وَسَمِعْتَ مِنْهُ مَعَ الظَّلَا مِ تَفَجُّعِ الْمَاضِي الطَّوِيلِ
وَرَأَيْتِ فِيهِ خَطَا غَرَا مِ فِي صَبَابِ الْمُتَحِيلِ

لَا تَتْرُكِينِي عَاصِفًا فِي الْبَيْدِ بُرْهَةً الْعَوِيلِ
إِنِّي شَرِبْتُ عَلَى يَدَيْكَ مَعَ الْهَوَى لَهَبَ الرَّحِيلِ

أَوَاهُ... إِنْ وَلَّى هَوَاكِ وَجَاءَ يَصْرُخُ لِي هَوَايَا
وَدَعَوْتُ نُورَكَ لِلْعَرَا مِ فَرَدَّ جُرْحُ مِنْ صَدَايَا

وَمَدَدْتُ كَفِّي لِلْسَّلَا مِ فَصَافَتِكَ عَلَى خَشَايَا
وَدَهَبْتُ مَلْهُومًا إِلَيْكَ فَلَمْ أَجِدْ إِلَّا خُطَايَا
وَتَبَيَّنَتْ لِي مِ طَائِرُ الْجَزِيرَةِ مِنْ بُكََايَا

لَا تَتْرُكِينِي عَاقِبًا أَرِدُ الصَّفَاةَ بِغَيْرِ نَائِي
إِنِّي شَرِبْتُ عَلَى يَدَيْكَ مَعَ الْهَوَى بَلَوَى صَبَايَا

مَاذَا أَقُولُ إِذَا الْهَوَى أَوْثَمَا إِلَيَّ وَلَمْ يُنَادِ ١٢
وَإِذَا الرَّحِيقُ دَعَا فَكَيْفَ بِحُجُبِ شَجَرَتِهِ فَوَادِي ١٢

وَإِذَا تَأَلَّقَتِ الرُّؤَى وَمَضَتْ تَوْهَجُ فِي وَسَادِي ١٢
وَرَنَا لِي الْمَاضِي بِطَيْفٍ مِنْكَ مُرْتَدِّشِ الْحَدَادِي ١٢

فَبَأَى كَلْسٍ مِنْ دَيْي أَسْقِيهِ أَخْزَانَ الْعَمَادِي ١٢

لَا تَتْرُكِينِي ضَلَّةً فِي الْأَرْضِ نَاسِكَةَ الرَّشَادِ
إِنِّي شَرِبْتُ عَلَى يَدَيْكَ مَعَ الْهَوَى نَدَمَ الرَّمَادِ...

لَا تَتَأَلَّفِي بَعْدَ بَوَاكِ كَيْفَ أَبَايَ تَسِيرُ ١١
إِنِّي حُدَاةٌ سَاجِرٌ بِقَوَائِلِ الزَّمَنِ الْكَبِيرِ

لَكِنْ تَأْمِصُحُ آهَةٌ وَلَهُي مُضَيِّعَةُ الْمَعِيرِ