

النقد

٤ - تاريخ الاسلام السياسي

تأليف الدكتور حسن ابراهيم حسن

موضوع الكتاب ، الثقافة الرسولية ، فائز

لأستاذ كبير

بالكتاب من عدة وجوه . فمن جهة أحال الكتاب كتلة ضخمة من الأخبار والحوادث المتعلقة بمصر معين ، قد جمعت من هنا وهنا ، ثم حشدت حشداً ، وأزجيت على الورق لجزء ، فائدة الوحدة المعنوية ، والاتصال الذاتي ، اللذين يكسبها الروح والحياة والحركة . ومن جهة ثانية فإن غموض الغرض قد ليس على المؤلف أمره ، وجمله يضطرب بين طرائق المؤرخ المحقق ، والحامى النافع عن الدين ، والواعظ البشر بالاسلام ، الراد لشبهات المبشرين وتمسقات المستشرقين ؛ فعدل في كثير من المواطن عما يحسن ، وتكاف ما لا يحسن ، وما ليس من شأنه من حيث هو مؤرخ فحسب . ومن جهة ثالثة فإن نشاط المؤلف وعنايته لم يوزع على أجزاء الكتاب توزيعاً يتكافأ وأقدارها من الوجهة التاريخية البحتة ، فتشريع القبلة وحكمتها يظفران بثلاث صفحات ، في حين أن غزوة بدر التي تعتبر بحق أهم وقائع الاسلام ومن وقائع التاريخ الفاصلة ، لا تكاد تظفر بصفحة واحدة ؛ وأم البنين زوجة الوليد بن عبد الملك تحصى بصفحتين ، في حين أن الأحداث الجسام التي وقعت زمن الخليفة يزيد ابن الوليد بن عبد الملك ركزت وتضفت في أسطر قليلة !

ومن الأمور التي أثرت في كتاب « تاريخ الاسلام السياسي » وقعدت به عن رتبة الجودة ما يدل عليه الكتاب نفسه من عدم وفور حظ المؤلف من الثقافة الاسلامية الصحيحة ، والمطلع على الكتاب يرى أن المؤلف يحاول جهده أن يكتم هذا الضعف ، ويستره بطلاء براق من الاقتباسات العربية الكثيرة التي يطالع بها في كل صفحة ، لكن هذه المحاولة لا تروج حتى على من يقرأ الكتاب قراءة عجيبة . فان اللحن والتحريف الفاضحين في الكتاب والذين أعرضنا عن تتبعهما اختصاراً للقول ، وتوخياً لصميم الموضوع ، وإن المآخذ التي سردنا بعضها في بحثنا السابقة ، نقول إن ذلك كله كفيلاً بانبات أن المؤلف غير موفور الثقافة

لست أدري لم قصر مؤلف « تاريخ الاسلام السياسي » وصف كتابه على « السياسي » فحسب ، مع أنه عرض لنواح شتى من الحياة الاسلامية القديمة : عرض لنواحي الدين ، والسياسة ، والاجتماع ، والعقل ، والأدب . فبينما تقرأ له فصلاً في حكمة تشريع القبلة ، إذا بك تنتقل إلى فصل آخر موضوعه فتح عمرو بن الناص مصر ؛ وبينما تقرأ له فصلاً في عقائد الفرق الاسلامية القديمة ومذاهبها ، إذا بك تقرأ له كلاماً في حال المرأة المسلمة في العصر القديم ، ثم إذا بك تنتقل بمد إلى كلام مطول في صناعات الشعر والنثر في عصر الخلفاء الراشدين والأمويين أو ما كان أول المؤلف أن يقدم هذه الزايات قدها ، فيصوغ عنوان كتابه بحيث يدل عليها كلها مقتدياً في ذلك بالسيد أمير علي حين سعى كتابه الذي يرفقه المؤلف حق المعرفة « موجز تاريخ العرب » . لا شك أن الصفة السياسية الصحيحة ، كما يرفقها علماء التاريخ والبارفون بأصول علم السياسة ، ليست أبرز نواحي الكتاب ، وقد تكون عند التحقيق من أضعف نواحيه . ولكن من يدري ؟ فليل المؤلف قد لحظ هذه الحقيقة فنعت كتابه بأضعف صفاته تواضعاً منه . وإن كان التواضع شلة فلما يدل عليها كتابه . أو لعل له غرضاً آخر يرفقه ولا نعرفه . والحق أن المؤلف أقدم على تأليف كتابه وليس له غرض واضح محدود يرى اليه ويسير على هديه ، إلا أن يكون كتابة تاريخ عام للاسلام من الطراز المألوف وهو ما لا يدل عليه عنوان الكتاب . وغموض الغرض الحقيقي أو التفتاؤه بالرة أضمر

عادة عن مقدار الزمن الذي ينفق في عمل من الأعمال ، بمقدار ما يسألون عن حظ هذا العمل من التجريد والاتقان
يقى أن أبرأ إليه مما عسى أن يكون القلم قد ناله به في هذه الكلمات من لفظ خشن ، أو عبارة قارسة ، فإن ذلك مما قد يحمل عليه مجرد الغضب للحق . أما المآخذ العلمية فلا حيلة لي فيها ، وقد بما قالوا : « لا يزال الرجل في فسحة من عقله ما لم يقل شعراً أو يؤلف كتاباً » ، وقد ألف الدكتور كتاباً ، وسمع فيه مديحاً طامراً كيلاً جزافاً ، فن الحق عليه أن يسمع إلى جانب ذلك صوت النقد يكال بقدر وحساب ما
(انتهى)
مؤرخ

وزارة المالية مصلحة المناجم والمحاجر

تطلب مصلحة المناجم والمحاجر للعمل بمنجم الذهب بالكبرى الواقع بالصحراء الشرقية الجنوبية رئيساً للكتابة له دراية تامة بالأعمال الحسائية ومسك الدفاتر حسب الطريقة المتبعة بمصالح الحكومة والحسابات التجارية وكذا أعمال الخزائن والمستخدمين
ويشترط في طالب الالتحاق بهذه الوظيفة أن يكون مصري الجنس وحائزاً للدبلوم التجارية العليا أو ما يماثلها وأن يكون قد مارس هذه الأعمال لفلا لمدة كافية
وسينح من ينتخب المساهية التي تراها المصلحة مناسبة لشهادته وخبرته العملية

وتقدم الطلبات على الاستمارة رقم ١٦٧ ع . ح بعنوان
حضرة صاحب العزة مراقب مصلحة المناجم والمحاجر بوزارة
الدواوين في ميخاد لا يتجاوز يوم ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٥ م

اعلان بيع

في يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً بتاحية سفلاق مركز
أخميم والأيام التالية سيبيع علماً نورج وسفولات بيته بمحضر الجيز ملك
عبد السلام محمد بنيت وآخرين غاذاً للمك عمرة ١٦٧٩ أخميم سنة ١٩٣٥
وفاء للملك ٤٢٠٢ فرش صاغ بخلاف أجرة النفر كطلب ورة المحرم أحمد
اليد سلمان من سفلاق . فلي راغب الغراء المحضور

الاسلامية . وقد أداء تهيطة في جانب الثقافة الاسلامية إلى الامراط في الأخذ عن المصادر الأجنبية ، فخرج كتابه حائل الصبغة ، حاراً بين الروبة والفرنجية ، لا ينتمى إلى واحدة منها انهاء صحيحاً

والحق أن التاريخ الاسلامي من أشق فروع التاريخ مطلباً وأوعرها منعباً ، فهو تاريخ عالم بأسره ؛ لا مجرد تاريخ إقليم معين أو أمة بينها . وهو تاريخ عصور متطاولة تقرب من أربعة عشر قرناً ، ثم هو تاريخ تحتلظ فيه الأحداث ، والنظم ، والآراء ، والمذاهب اختلاطاً عجيماً ، فإذا ما أريد تصنيفها واهراد كل منها على حدة ، وسوقه في مساقه الخاص ، انتضى ذلك من الجهد والثناء الشيء الكثير . والماني لدراسته محتاج إلى وفور حظه من الثقافتين التاريخيتين العامة والاسلامية ، فإن لم يفعل كان كمن يفشى الهيجاء بيد عزلاء ، أو يتقحم المجهل برجل عرجاء . من أجل ذلك لم ينهض بعد التاريخ الاسلامي في الشرق نهضته المستقلة المشوذة . مع أن التاريخ سجل أحداثه ، ودبوان مجده وغفاره ، فهو لا يزال قصصاً يقص ، وسيراً ساذجة تتلى . أما روح الجماعات ، وأثر البيئة والتقاليد ، وعمل المبادئ والمقائد ، والفوى الاجتماعية والاقتصادية المختلفة ، فتلك كلها لا تزال في المرية أسراراً لم ترفع عنها الحجب . وقد يستند بعضهم عن هذه الحال بأن العوامل المذكورة ليست عند الشرقيين في مثل قوتها عند غيرهم ولكن الأمر هنا ليس أمر قوة وضعف ، فهي موجودة على كل حال ، والطبيعة البشرية واحدة ، والناس هم الناس سواء . أكانوا في شرق أم في غرب . ولو أنصت أولئك المتندرون لقالوا إن الذي يحول دون نمو الروح التاريخي الصحيح في الشرق هو ما يترض الباحث من وعودة السلك ، وبمد الشقة ، وسهوبة النال

وبعد قد آن أن نختم هذه الفصول التي لم يدفنا إلى تسطيرها إلا ما أشرت إليه في كلمتي الأولى من توش المصلحة العامة قبل كل شيء . فقللي أكون قد وثقت فيها قصدت إليه

ونصيحتي الأخيرة للدكتور مؤلف « تاريخ الاسلام السياسي » أنه إذا أسمه الحظ فأعاد طبع كتابه ، يذني أن يبيد النظر في كل فصل من فصوله ، وصفحة من صفحاته ، فيصحح الخطأ ، ويقم الموج ، وأنه عند ما يتولى إصدار الأجزاء الباقية ينبغي أن يكون أشد تحفظاً ، وأكثر تثبناً ، فالتناس لا يسألون