

حمير قدام حتى بكاد      بخضر .. يرجع مشها لضير  
وغرفته حفرة كتمالي      بمجران قبر .. وباب قصير  
ومائدة رقت كالمجوز      سيقانها خالدا للسرير  
ومصباحه ميت .. ميت      كقلب النقي .. ووجه الفقير

•••

دميم .. فوجه كآني به      دغان نكشف ثم التحم  
وعينان فيه كارجوحين      منفلتين يريح الألم ..  
وأنت تحدر ثم ارتدى      فهان كغبرة لم تم ..  
ومن تحمها شفة ضخمة      بدائية .. قلما تهتم  
وقامته امتت بالتراب      وإن هزئت روحه بالقمم

•••

وقالوا: أحب .. وردت الألسن الساخرات .. أحب أحب  
وما ذكروا أنه مثلهم      له بين جنبيه قلب بحب  
وهل عرفوا الحب أهل عرفوه      سوى أنه جسد يضطرب  
وقاكة تشبهها العيون      وكف نجوم .. وكف نهب  
ولو سأوا قبعه .. لأجابت      كآبة عينية إن لم يجب أ

•••

أحب التي ثرت كأسه      وأبصر في نفسها نغمه  
ركم ظل يسأل عنها الوجوه      ربطرق محتضنا ياسه  
ويهرق معوله في تراب      ليساليه .. محتفراً رمه  
إل أن رأها .. رأها ففتى      لحاضره .. وبكى أسه  
وطائق في مقلتها أساه      وقدس في طهرها رجسه

•••

وكان يخاف لقاء اللية      قبل لقاءهما .. قبلها  
فأسمى بود خلود الحياة      اتحياله .. وليحيا لها  
وماشهد التفجر أحلام عينية      إلا مصلحة حوما  
وماسمع الليل أشواق جنبيه      إلا مندورة ظلها  
فلا تحبوه بشئ لكم      والسكنه يتفق لها

محمد مفتاح البيتوري



## خطوط

للشاعر الشاب محمد مفتاح البيتوري

فقير، أجل .. ودميم دميم      بلون الشتاء .. بلون النجوم  
يسير فتضجر منه الوجوه      وتضجر حتى وجوه الموموم  
فيحمل آلامه في جود      ريشرب أحزانه في وجوم  
ركم نيمته أكف الصغار      قاذفة بالحصى والرجوم  
ولسكنه أبدا حالم      وفي قلبه يفظات النجوم  
فقير .. رسادته نوبه      إذا ما فقا .. والفراش الحمير

بعثته لجرائم بتقاليد أهل البلاد وعاداتهم . وفي الوقت الذي كان يفاوض فيه الحكومة اليمنية اعتقل البوليس اليمنى مددا من أفراد البعثة بعد منتصف الليل وهم يهيمون بمفادرة اليمن حاملين معهم كثيرا من التحف الأثرية والتماثيل ، فقررت حكومة الإمام على أثر ذلك عدم تجديد الانفاقية وامتدت البعثة عن اليمن

وقد اكتشف أخيرا أن بعض أفراد البعثة قد نجحوا في سرقة عمال بلقيس ملكة سبا وهو يعتبر من التحف الأثرية النادرة

وقد علمت أن الدوائر الرسمية في اليمن نعد تقريرا شاملا لترفضه إلى حكومة الولايات المتحدة لإعادة هذا الأثر العظيم إلى موطنه الأصل

## العودة ...

للإستاذ أحمد أحمد المعجمي



مدت للحب والطلل والأغاني  
مدت كاطير للرياض وكالأذى  
مدت للحب والجمال القدي  
محباً للزمان يفتنى وللأوك  
كيف يفتنى حبي وتحمد أشوا

زعموا أنني سلوت هراك  
لا ومينيك والورود الضفيرا  
إن يكن صمى الطويل شجراك  
ابن صوت الأمان من شغف القفا  
بأفناء الأحلام عودي فإن

عودة عودة إلى القبلات  
واللقاء النشوان بالمفوق والهم  
كلما أشرقت نجوم الدياحي  
ومنى صفقت كزؤوس الحيا  
مضت المعجزات إلا محيا

أى سر يلوح فى مقلتيك ؟  
أى بشر وروعة وجمال  
زعموني سلوت عينيك أوهم  
فقل مقلتي من مهر اليا  
واسمى آدمى ربث أنبى

أنت يادرة الجمال القربد  
بابتسام الحياة يافرحة الم  
باملاكا تنفلح الحسن فيه  
استمر الجمال فهك إلى أن

فأكتسى حشك الأئين حياء  
وتهادى فى فصينك الأم لودا

أبن منك الرياض والأنداء ؟  
أبن منك الشمس والأنجم الزه  
رجيما وأبن منك السماء ؟  
فإذا أنت وحدك الحياء

آه لو تملين حول شعوبى  
وحنينى إليك فى النأى كالأم  
وحنوى عليك كالدببة الركا  
وأناؤ فىك كالحمدول الرة  
ياحبيبي متى تعود الياالى

سمع الطير فنونى وهيامى  
ورأى الشاهرون حمنى فأفرا  
بالوص من القربض عدت فمودوا  
باشددة الألحان هاكم أناش  
هل على المجددين ينتجمون لا

إنى أمك الكنوز جميعا  
وهياما بالحن فى كل وجه  
وطموسا وثورة وإيام  
أنت وقرقتها بنابيع فى قفا  
أنت مادمت أنت مله فؤادى

حدوني على أمانى فىك  
ظفونى وأمنوا فى عذابى  
حبسونى فى ظلمة الريف وحدى  
تشرق الشمس وحدها والمصابو  
فقد النمر للصلاحف ولشفا

أحمد أحمد المعجمي