



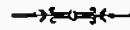
رِسَالَةُ الشَّعْرِ



من مباح الذكرى

فاتنتي مع النهر...؟

الأستاذ محمود حسن إسماعيل



مَرَّتْ عَلَى النِّهَرِ .. فَقَالَتْ لَهُ :
يَا نَهْرُ فَاسْمِنِي الْأَمَى مَرَّةً
نَبِيُّ أَحْلَامِي ، وَشَادِي الْهَوَى
طَالَ عَلَى الشَّجْوِ مِنْ بَعْدِهِ
أَضَاعَتِ الدُّنْيَا بِتَغْرِيدِهِ
أَمْ رَاحَ يَلْتَمِيهِ ، فَيَمِضِي كَمَا
يَا نَهْرُ أَسْمِعْنِي حَدِيثَ الْهَوَى

وَمَوْجُهُ فِي خَشْمَةِ السَّاجِدِ :
وَهَاتِ أَخْبَارَكَ عَنْ عَابِدِي
بِمُعْجَزَاتِ النِّفَمِ الْخَالِدِ
وَالصَّبْتُ مِنْ قِيَارِهِ الزَّاهِدِ
فَطَارَ عَنْ مَوْطِنِهِ الْجَاهِدِ ؟
سِرَّ الصَّدَى بِالْكَفَنِ الْهَامِدِ ؟
وَهَاتِ عَنْ مُبْدَلِي الشَّارِدِ ..

فَجَرُّكَ زَفْرَافُ السَّنَا ، وَالْمَنَى
مَالِكٌ لَا تَأْتُهُمْ غَيْرُ الْأَمَى
فَقَالَ : يَوْمًا سَتَلَاقي هُنَا
تَبَحُّثُ عَنِّي .. فَأَجِبْنِي : مَضَى
أَنْتِ الَّتِي أَسْلَمْتِهِ زَوْزَقًا
فَرَّ كَالنَّسْيَانِ بِي .. وَانْطَوَى



فَارْتَنَيْتِي أَسِيرُ الْهَوَى سَابِحٌ
فِي نُورِ عَيْنَيْكَ .. فَلَا تَسْأَلِي !
فِي زَهْرَةِ التَّرْوِيجِ شَدَى نَائِمٌ
أَخْشَى عَلَيْهِ يَقْطَعُ الْمَنْجَلِ ...

محمود حسن إسماعيل



فَمَنْعَمَ النَّهْرُ .. وَقَامَتْ لَهَا
وَالشَّمْسُ فَوْقَ الشَّطْرِ غَرِيبَةٌ
وَقَالَ : يَا عَذْرَاءَ عِنْدِي لَهُ
كَمْ مَرَّ بِي ، تَحْمِلُ أَفْدَانَهُ
أَتَأْتُهُ مَرْتَعِشَاتُ الصَّدَى
لَمْ تَتْرَكِي الدُّنْيَا لَهُ فَرَحَةً
كَأَنَّمَا ذَوَّبَ أَبَامَهُ

أَمْوَاجُهُ تُتْلِي صَلَاةَ الْحَيْنِ
صَفْرَاهُ كَالشَّكِّ بِوَادِي التَّيْنِ
أَسْتَمَارُ دَمْعُ ، وَمَعَانِي أَنِينِ
شُجُونُ أَرْزَمَانٍ ، وَبَلَوَى مِينِ
وَالنَّأْيُ مَفْجُوعُ التَّقَى حَزِينِ
بِنَقْلِهِا مَوْجِي لِّلْعَاشِقِينَ
وَعَبَّ مِنْهَا سَكْرَاتِ الْجُنُونِ

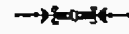


سَأَلْتُهُ : يَا ابْنَ الْأَمَى رُحْمَةً
فَالنُّوْحُ لَا يُطْرِبُ سَمْعَ الصَّبَاحِ !

أهـب مـرلقات
الاستبـاح للنساء شـبـوباً
وكتـاب
الاستبـاح للصـحـاح
جميع
جميع مكتبة الزمره شارع الفلكس لرابا للدره
جميع المكتبات العربية المشهوره

في شتاء النفس

للأستاذ عبد الحميد السنوسي



لم يعد من بعد ما ضيعتني مؤنس لي غير شعري ودموعي
كلما هاج الجوي واشتعلت لوعة هوجاء ما بين الضلوع
صحت : يا قلبي المعنى غنى

واشف ما بي من جوى سر وجيع
في شتاء النفس غنى مثلاً كنت يا قلبي تغنى في الربيع
غنى : واغسل جراحى بالدموع

واسكب السوى على العاني الصديق
غنى : وارقص على وقع الأسى كلما حطمت درعاً من دروعي
غنى : ما طال ليلى : غنى

وادعُ جري - أين جري؟ - للطلوع
غنى : جفت أزاهير اللى

فادع صبنى - أين صبنى؟ - للرجوع
غنى : حتى هجوى رما برئت نفسى من بعد الهجوع
غنى : بل لا تغنى ، زدتنى

حسرة . واهتجت يا قلبي ولوى
عبد الحميد السنوسي

شهيد الزنبقة

للأستاذ ناجي القشطيني



نفحات زنبقة أنيقة هبت على من الحديقة
ولفحها مال الفؤاد كأنها جذبت عروقه
فوقفت أرمقها بيه نى عاشق لاقى عشيقه
وأردت أهرمها ببط ف من معانها الرشيقه

فسمعت نغمة بلبل يدعو لزنبقتى رفيقه



خليتها وخبأت نه مى بين أغصان وريقه
وبقيت أنظره وأء جب من شمائله الرقيقه
فهوى يقبلها وأط نأ فى رحيقها حريقه
ودعا إليه صديقه والحر لا ينسى صديقه



بيننا يُغنى وهو نش وإن بخمرته المعنيقه
إذ فاجأته يد المنو ن فيبت فى الحال ريقه
وغدا صرباً حيث نا م ونومة الموتى عميقه
فوثبت سرتاعاً وكا ن رفيقه أبدى شهيقه
ملاً الحديقته بالنوا ح وكيف لا يبكى شقيقه



ابن الطيممة مادها ك وأتمك الأم الشفيقه
ماذا تحاول من حيا ة كنت تحبها دقيقه
عشاً يحاول من يقة ش فى الحياة عن الحقيقه
ناجى القشطيني بغداد

الفصول والغايات

معمزة الشاعر الطالب

أبي العلاء المعري

طرفة من روائع الأدب العربى فى طريقته ، وفى
أسلوبه ، وفى معانيه . وهو الذى قال فيه ناقدو أبي
العلاء إنه عارض به القرآن . ظل طول هذه القرون
مفقوداً حتى طبع لأول مرة فى القاهرة وصدر منذ قليل

صححه وطبعه وشرحه الأستاذ

محمود مى زنائى

تمت ثلاثون قرشا غير أجرة البريد

وهو مضبوط بالشكل الكامل ويقع فى قراية ٥٠٠ صفحة
ويطلب بالجملة من إدارة مجلة الرسالة ويباع فى جميع المكتاب الشهيرة