



تقويم النوع الإنساني

نشرت مجلة « حياتك » الأمريكية التقويم التالي للنوع الإنساني، وهو من وضع العلامة الأستاذ « آرثر ه. كومبتن » حائز جائزة نوبل في « الفيزياء »، والباحث الشهير في الأشعة الكونية، وقد صغر فيه الزمن مليون مرة:

قبل مدة تتراوح بين السنة والستين: تعلم الإنسان الأول استعمال العصي والأحجار كأدوات وأسلحة.

في الأسبوع الفائت: أنشأ إنسان ما فن تكييف الأحجار بحيث تسد حاجاته.

أمس الأول: استعمل الإنسان الصور المبسطة كتابة رمزية

أمس: ابتكرت الألفباء.

أمس عصرًا: أنشأ اليونان فهم وعلمهم.

ندهشك في هذا الرجل وفرة رجولته، واعتداده بفتنه وكرامته. فهو يعطف على إخوانه الفقراء ويساعدهم ويلجئ لهم بالمان، ولكنه يتصلب ويشتط ويقال مع الكيبريات الفتيات اللاتي يأخذن كل شيء ولا يعطين شيئاً. ولعل وقفته المشرفة مع (أم كلثوم) في روايتها الأخيرة ترجم تلك الرجولة القوية وتسجل تلك النفسية الكريمة، فقد رفض أن يأخذ أقل من (مائة) جنيه في اللحن الواحد ولم يقبل ما قبله القصبجي والسنباطي. ومن أصدق ما قيل فيه قول شاعر الشباب الأستاذ محمود حسن إسماعيل:

يامشير «الصبا» من المود تحكي
أو تأويه عاشق عبقرى
أو قمارى جنسة ساجلتها
أيها الشاعر الذي طار بالفن
مر بالجاحدين كالسكوك المشبو

نم الطير في صباح الخلود
أرعت ليله رياح الصدود
حلم الشدو غافيات الورود
وأعلى شعاعه في الوجود
ب واصدح بكل لحن جديد ...

محمد السيد المولى

منتصف البارحة: سقطت روما

الساعة ٨ والدقيقة ١٥ من هذا الصباح: لاحظ « غليليو » أجسامه الساقطة.

الساعة ١٠ صباحاً: صنع المحرك البخارى الأول.

الساعة ١١ صباحاً: كشفت قوانين المغنطيسية الكهربائية

الساعة ١١ والدقيقة ٣٠ صباحاً: تلا ذلك التلغراف والقدرة الكهربائية ... الخ.

الساعة ١١ والدقيقة ٤٠ صباحاً: كشفت أشعة إكس

قبل خمسة عشرة دقيقة: عم استعمال السيارة

قبل خمس دقائق: بدأت خدمة البريد الجوى.

في الدقيقة الفائتة: شاع استعمال الراديو.

الآن، ظهراً: نجد النوع الإنساني - بمعنى جديد كل الجدّة - موحدًا بفضل العلم

عبد السلام الناصري

الفنونه الاسلاميه

أبدي صاحب المال الدكتور محمد حسين هيكل باشا وزير المعارف رغبته في نهاية العام الدراسي الماضي في أن تزيد عناية مدرسة الفنون الجميلة العليا بالفن الإسلامى جاعلة منه أساس الدراسة في هذه المدرسة، بما يتناسب وأغراض النهضة القومية الحديثة ومراميها في تربية شباب الفنانين المصريين، وكان ذلك عقب زيارة معاليه للمعرض الذى أقيم في المدرسة لإظهار نشاطها والمعروف أن القواعد التى تقوم عليها برامج هذه المدرسة تميل حتى الآن بحكم نشأتها القديمة إلى تدريس الفن في مختلف صورته على الأصول الغربية، مع تقدم الزمن بمصر للأخذ بفتونها الخاصة، ولطبع الثقافة الفنية فيها بطابعها الأصيل وهو الفن الإسلامى

باسم « لعنة الفراعنة » التي قيل إنها لاحقت جميع من اشتركوا في كشف مدفن توت عنخ آمون لكن جريدة «الدبيل تلتغراف» أوضحت أن كارتر نفسه لم يكن يعاب بهذه السخافة فضلاً عن أن موته بعد هذه السنين المديدة من كشف المدفن لا يمكن أن ينسب إلى كشفه

تركيا تهزل والعالم يجر!

من أبناء استامبول أن الصحافة التركية قامت أخيراً بحملات شديدة على فكرة إنشاء مؤسسات لها صبغة دينية في البلاد وتقوم على أكتاف الشباب . وقد طلبت جريدة « بنى صباح » إغلاق هذه المؤسسات في تركيا واستامبول بوجه خاص بحجة أن هذه المؤسسات تقوم بدعابات غير قومية ولا تتفق مع الروح التركية الجديدة .

ويظهر أن هذه الحملة التي تديرها الصحف كانت صدى لخطاب رئيس الوزراء رفيق سيديم الذي أعلن بالراديو مقاومة الجمهورية التركية لكل حركة دينية تقوم في البلاد

هول عريضة الأورهر

جاءنا من أحد العلماء الذين أمضوا تلك العريضة التي نتحدث عنها الأستاذ ابن عبد الملك في عدد الرسالة السابق كلمة يصحح فيها بعض الوقائع ، وقد طلب إلينا أن نشرها على مسؤوليته ، ولكنه في الوقت نفسه وقمها بتوقيع مستمار ، وبين تحمل المسؤولية وإخفاء الاسم تناقض ظاهر .

هول ترجمته الإلياذة والأوديسة

أخي الكريم الأستاذ أحمد أحمد العجمي :

كنت أوتر أن أعرف عنوانك لأكتب إليك عما سألت لأن بعضه يخصني ويشملني بطروفي ... فأعلم يا أخي أن المرحوم البستاني قد نقل الإلياذة إلى العربية نظماً ... ولم يكن رحمه الله طويل النفس في الشعر ولا ذا دياجة تحببه إلى القراء ... من أجل هذا ركبت ترجمته ولم يقرأها عشرات ... وأستغفر الله أن أسوء أحداً بما أقول ...

وقد بدا لي بعد أن فرغت من كتابة (أساطير الإغريق) ونشرها تبعاً بالرسالة أن أترجم الإلياذة تترأ لا شعراً لما للنشر

على أن بعض أساتذة المدرسة المصريين قاموا في الأيام الأخيرة بمجهود فردية - وبخاصة في قسم المهارة - لتوجيه البرامج إلى هذه الوجهة ، وتربية الذوق الإسلامي في نفوس الفنانين الناشئين ولما كان الأمر أجل من أن يترك في هذا المعهد الفني العالي لمجرد المجهود الشخصي فقد رفع الدكتور محمد فكري أستاذ تاريخ الفن بالمدرسة مذكرة إلى معالي وزير المعارف اقترح فيها بناء على رغبة معاليه السابقة إنشاء قسم للفنون الإسلامية بالمدرسة وتقوم في نفس الوقت بتفاصيل إنشاء هذا القسم والمقترحات الخاصة ببرامجه

وقد جاء في هذه المذكرة أن الفن الإسلامي هو الفن القوي لمصر ، وأن الخصائص الفنية العظيمة التي ينفرد بها هذا الفن يجعل منه مادة خصيبة لتغذية جميع نواحي النهضة الحديثة في مصر ، فضلاً عن قابليته الداعمة للتطور وتمشيه مع روح البيئة الطبيعية في هذه البلاد

وقد عني معالي وزير المعارف بهذا الاقتراح وأحاله على مراقبة الفنون الجميلة لدراسته

وفاة العالم الأثري هوارد كارتر

ني من لندن الأستاذ هوارد كارتر العالم الأثري الإنجليزي المشهور عن ٦٦ عاماً . وليس بين المصريين من يجهل اسم هذا الرجل الذي كشف مع اللورد كرنارفون مقبرة توت عنخ آمون التي لفتت العالم بأسره إلى مصر . وكان عمله العظيم أكبر دعاية عالية شوقت ألاف السياح إلى غشيان مصر من كل فج و صوب . جاء المستر كارتر إلى مصر سنة ١٨٩٠ وعاون الأستاذ فلندرس بيري في حفائر تل المهارة لحساب اللورد أمهرست سنة ١٨٩٢ ، وعين مفتشاً عاماً لأصلحة الآثار في الحكومة المصرية وأعاد تنظيم إدارة الآثار في مصر العليا تحت إدارة السير وليم جارستن والمسيو جستون ميبورو ، وأدخل نور الكهرباء إلى وادي الملوك وإلى أبو سمبل ، واكتشف لحساب الحكومة المصرية مدافن الملوك متوحش وحتشبسوت وحتمس وامنحسب الأول وغيرهم إلى أن اهتدى في سنة ١٩٢٣ إلى قبر توت عنخ آمون

وقد نشرت صحف إنجلترا ترجمة حياته بتفاصيل مسهبية ، وأسفت على فضله وعلمه الواسع وعادت تذكر الخرافة المشهورة

أما أن جمهور القراء في مصر وفي الشرق يرغب في طبع ما ترجمت وما تلخصت من ذلك كله فهذا ما يظنه أخي وما يخيفني أما لأن الطبع يكلفني مئآت كما كاف كثيرين غيري فلم يحصلوا ربع ما أنفقوا ... هل سمعت؟ لقد قلبها لك بصراحة يا أخي وتقبل شكري على ما أطريت .
دربني هههه

جريدة الوادى

اعتزم زميلنا الأستاذ محمد نجيب صاحب جريدة « الوادى » أن يصدر الجريدة قريباً بشكل جديد يعتبر فتحاً في الصحافة العربية اليومية . وستتولى الإشراف عليها أساطين السيامة المصرية وكبار المفكرين وجمهرة وافرة من الأدباء والكتاب المتنازين .

ولا تزال الاستعدادات جارية لإخراج الجريدة في هذا الثوب الجديد قبل نهاية الشهر الحالي

من مزايا خصوصاً في اللسان العربي ... ومع ذلك فقد خشيت إذا أنا ارتبطت بترجمة الأصل أن يصدف القراء وينفروا لكثرة ما يرد من أسماء الآلهة والأشخاص ، وأكثرها أسماء حوشية نائية ... فأثرت التلخيص السريع وأضفت مقدمة لحروب طروادة ليست من الإلياذة ، بل هي مما ترك الشعراء القدامى غير هوميروس ، حتى إذا انتهت من الإلياذة أردفت لها ذيلاً من فرجيل ... وقد كان لا بد مما صنعت ليكمل سياق الملحمة الخالدة ، فالزيادة الأولى هي الفصل الأول ، والزيادة الثانية هي الفصل الأخير أما الأوديسة فلم ينقلها إلى العربية فيما أعرف سوى ، وقد قلبها نثرأ لا شعراً للأسباب نفسها التي خشيت منها على الإلياذة ... وللأمانة التاريخية أقرر أنني نقلت الفصول الخمسة عشر الأولى نقلاً شبه كامل ، ولا خفت أن ينتهي المجلد الأول من مجلة الرواية دون أن تنتهي الأوديسة عمدت إلى تلخيص كل فصلين مما تبقى ونشرهما في عدد واحد بعد أن صارت أستاذنا الزيات بذلك ...

شركة مصر للغزل والنسيج

تقدم لكم المنسوجات القطنية الجميلة على اختلاف أنواعها

معتدلة في أثمانها ...

رائعة في ألوانها ...

فبادروا بأخذ طلباتكم