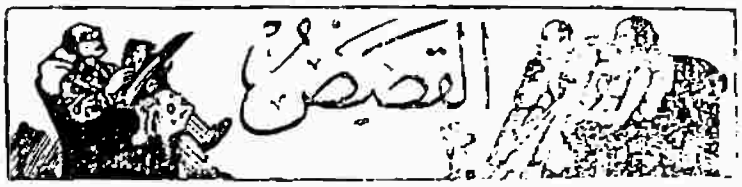

خمسة أعوام فى عذاب

عن الانكليزية

ليس فى وسع إنسان مهما يكن شعوره بالفضل وبالترفع أن يفاخر بأنه لا يهتم بالمثيرات وبدوافع الشر أو بأنه يحتقرها . فالإنسان لا يعرف كم تتغير نفسه تحت أحكام المؤثرات

وإنى لأروى على سبيل الاستشهاد على صدق هذه النظرية القصة الآتية التى سمعتها من أحد رجال البوليس السرى فى لوندرا

ماتت زوجة تاجر غنى لم يكن له إلا ولد واحد ، فتزوج من أرملة فى منتصف العمر . وكان ابنه شابا فلم يرض عن هذه الزوجة . وكان يشتغل فى غير المدينة التى فيها أبوه ، فامتنع عن مراسلته بعد هذا الزواج . ولكن الأب كان راضيا بهذا الثمن ، وهو غضب ابنه فى مقابل تلذذه هو واستمتاعه مدة العام الذى بدأ بالزواج وانتهى بوفاته

ولأسباب لم تظهر قط كان الجزء الأخير من هذا العام كله ريبة وسوء ظن ودسائس فى هذا البيت ، لأن الخدم الثلاث كن يرتبن فى مقاصد الزوجة . وكانت أقدمهن وقد قضت فى خدمة المنزل بضعة أعوام تعد نفسها فى موضع الجاسوس على كل أعمال الزوجة . وقد كانت تنصت فسمعت زوجها يتوعدها عدة مرات بأن يغير الوصية ويحذف منها اسمها بتاتا . فكانت تجيبه بأنها تجد الفقر أخف عبئا من معاشرته على وفرة غناه

وكانت تلك الخادم تستدعى زميلتيها ليسمع ثلاثتهن مثل هذا الوعيد . وقد فهمن جميعا علة الخلاف بين الزوجين . فلما مات الرجل انتظرن أن تكشف الوصية لهن عن جلية أمر الخلاف

وقد كانت دهشتهن عظيمة عندما جاء المحقق وتبين أن الوصية تحرم ابنه من الميراث وتعطى الزوجة ألفى جنيه فى كل عام وهى كل إيراده طول حياتها

وكان من الطبيعي أن تشعر الزوجة بالراحة والاطمئنان عند ما صارت مالكة لهذا الإيراد . وزالت الحزازة التى كانت تشعر بها أيام حياته . وبعد يومين من الوفاة جلست أمام مكتبها تكتب الردود على التعازى .. وقد فرغت سريعا من هذا الواجب ثم أخذت تقلب أوراق زوجها وهى لا تزال مبتسمة . ولكنها لم تكد تقرأ اثنى عشر سطراً حتى قطبت جبينها وعرتها رهشة ، لأن الذى كانت تقرؤه إنما هو النص الأخير لوصية زوجها ؛ وهو يحرمها كل شئ ويهب تركته كلها لابنه . وكان تاريخ هذا النص قبل أسبوع واحد من الوفاة ، وعلى الوصية توقيعات شهود من الأحياء . فجلست تفكر فيما سيؤول إليه أمرها لأن البقية الباقية من ذلك العمر ستكون حياة فقر مدقع . ولذلك كان الاغراء الذى تجد نفسها تحت تأثيره قويا جدا ، فهو ليس بين الشرف وبين انعدامه ، ولكن بين الغنى وبين الفقر . وكان عمرها إذ ذاك خمسين عاما وهى لا تستطيع التكسب بوجه من الوجوه . ورأت أنه إذا لم يكن أحد ليذيع أمر هذه الوصية فلماذا لا تلزم الصمت ؟

وحملت الوصية فى يدها ومشت إلى الموقد ولكنها وجدته خالياً . وكانت من قبل ذاهلة عن ذلك وعن أن الليل كان قد انتصف . وكادت تمزق الوصية ولكن الخادم فى هذه اللحظة دخلت ووقفت واجمة فسألتها : « ماذا تريدين ؟ »

ابتسمت الخادم ولم تجبها فقالت : « ما الذى تعنين ؟ »

فحاولت المرأة أن تضحك ولكنها لم تستطع . وقبل أن تتحرك أية حركة كانت الخادم قد اختطفت من يدها الورقة التى ستتركها فى فقر مدقع فصرخت تلك صرخة يأس ، وحاولت أن تسترد الوصية

وعلى الرغم من التفاوت فى السن فإن الخادم كانت أقوى المرأتين فاستطاعت التغلب على سيدتها . وتلت الوصية فى هدأة ثم قالت بعد الفراغ من ذلك : « لقد فهمت الآن »

قالت الأرملة : « لقد وجدت هذه الورقة منذ دقيقة فقط وأردت أن ... » فقالت الخادم مقاطعة : « أردت أن تحرقيها لو كان فى الوقد نار »

ثم مضت فترة صمت قالت بعدها الخادم : « من حسن حظك أنى أكره السنيور ابن سيدى المرحوم ، فإذا سلكت مسلكا حكيما فإنه لن يعلم أحد بأمر هذه الوصية »

سمعت المرأة هذه الكلمات فانثلجت صدرها لأنها كانت شديدة الخوف من الفقر ، فاستدعت الخادم وأجلستها بجانبها وعرضت عليها اقتسام الثروة بينهما وأن تدفع لها ألف جنيه مقدما

فلما تم الاتفاق على ذلك قالت الأرملة : « والوصية ؟ هل تمزقينها » فقالت الخادم : « كلا بل ستبقى معى إلى الأبد »

ورأت الأرملة أن خادمتها لا تقبل المناقشة فى الأمر فأذعنت. ومن ذلك اليوم أصبحت الخادم هى السيدة الحقيقية فى المنزل فبدأت بطرد سائر الخدم واختارت آخرين ؛ وكان ثانى عمل أتته أن أحضرت ابنها إلى المنزل وأطلقت عليه لقب السكرتير لتلك الأرملة فكان يلازمها فى الصباح وفى المساء

صارت الحياة مؤلمة فى نظر السيدة لأنها أصبحت تشعر بعد إخفاء الوصية بأنها ارتكبت جريمة منكرة وبأنها بانفاقها مع الخادم قد وضعت نفسها فى مركز ذليل ، ولكنها احتملت حالتها خمسة أعوام فى صمت ؛ وفى بدء العام السادس ذهب الخدم ليقدموا الشاى إلى كبيرتهم التى يعرفونها أنها السيدة الحقيقية فعادوا يصرخون ويعلنون أنها ماتت

وظنت الأرملة أن الحظ عاد إلى الابتسام ؛ ولكن سرعان ما أخفق أملها لما أمرت ابن تلك الخادم بأن يترك خدمتها فتذكر لها وهددها بإظهار الوصية

ولما رأت أن حالة الذل ستبقى كما هى بل ستزداد لأن خضوعها لهذا الرجل سيكون أشد إيلاما لنفسها من خضوعها لأمه — لما رأت ذلك ملكها اليأس وذهبت إلى إدارة البوليس ؛ ولكن جهلها بالقانون جعل رجل البوليس يضحك منها لأن الوصية التى تخشى شرها قد بطل مفعولها بعد وفاة ابن زوجها عن غير وارث وأصبحت هى من تاريخ الوفاة مالكة للتركة

كانت إذن فى الأعوام الثلاثة الأخيرة تقبل الذل خشية من ظهور وصية تجعلها هى المنفردة بالمال

ع . ا

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات (بوستة قصر الدوبارة) الغاية ظهر يوم ١٥ / ٧ / ١٩٥٢ عن عملية دهان صهريج المياه العالى بدسوق

وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما مقابل دفع مبلغ ٢٠٠ مليما خلاف أجرة البريد وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ لا يلتفت إليه

١٨٤٩

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس مديرية القيروى حتى ظهر ٢٥ يوليه سنة ١٩٥٢ عن عملية إصلاح السلخانة

وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تمغة فئة ٥٠ مليما نظير مبلغ ٢٠٠ مليما للنسخة بخلاف أجرة البريد وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت إليه

١٨٣٠

ظهرت الطبعة الرابعة الجديدة

للمجلد الأول من كتاب

وحي الرسالة

فصول في الأدب والنقد والسياسة والاجتماع

للاستاذ أحمد حسن الزيات بك

طبع طبعاً أنيقاً على ورق سفيل وقد بلغت عدد صفحاته خمسمائة صفحة ونيفاً

وهو يطلب من إدارة الرسالة ومن جميع المكتبات وثمنه أربعون قرشاً عدا أجرة البريد

سكك حديد الحكومة المصرية

بمناسبة رفع حظر التجول بمدينة القاهرة ابتداء من ٢٥ مايو ولغاية ٢٥ يونية سنة ١٩٥٢ ستسير جميع القطارات وفقا لمواعيدها المدرجة بجدول فصل الصيف فيما عدا القطارات الآتية : —

أولا — لاتسير قطارات الديزل والإكسبريس المبينة بعد : —

٩٣١ و ٩٣٠ بخط مصر — الإسكندرية

٩٣٣ و ٩٣٢ بخط مصر — بور سعيد

٩٦١ و ٩٦٠ بخط مصر — المنصورة

٩٦٣ و ٩٦٢ بخط طنطا — المنصورة

٩٣٩ و ٩٤٠ بين مصر ودمياط

٩٦٧ و ٩٦٨ بين كوبرى الليمون والسويس

ثانيا — ١٢٥ و ١٢٤ يبطل مسيرهما بين مصر والقناطر الخيرية من يوم ٢٥ يونية سنة ١٩٥٢

ثالثا — تسير قطارات الاكسبريس المقرر مسيرها بخط مصر — بنها — بور سعيد بين مصر والزقازيق فقط

المدير العام

سيد عبد الواحد