

الالم ...

شاعر الشباب السوري أنور العطار

لست أسطيع أن أعبر طبعي
يخلق الطبع مكرهاً يوم تخلق

أَنَا فِي عُرْزَلَتِي يُطِيفُ بِي الرَّءُفُ

بُ قَابِكِي مِنْ طُولِ شَجْوِي وَأَفْرَقَ
تَعَرَّبْتَنِي الْمُهْمُومُ فَالطَّرْفُ خَيْرًا
وَجَنَانِي وَلَهَانُ يُرْمِضُهُ الْحَسْبُ وَيَذْكُوبُهُ الْجَوَى إِنْ تَشَوَّقَ

تَتَرَاهِي لِي الْحَيَاءُ قَتَامًا
يَلُوحُ الْوُجُودُ قَفْرًا يَبَابًا
أُصَوِّرُ مِنْ كَاتِبِي لَيْسَ تَنْحَى
مِنْ شَجْوِي أَنِّي أَرَى الْوَهْمَ يَحْيَا
لِي عَذَابُ انْتَبَهَيْتَنِي النَّسِي أَنْتِي تَشَى
عِشْتُ مِنْ طُولِ حَسْرَتِي أَنْتِ كَيْ
ضَاعَ عُمْرِي كَمَا تَضِيعُ الْبِنَائِدُ
وَأَنْطَوَى مِثْلَمَا تَنْزُ الضَّبَابُ

أَيُّهَا اللَّامِي أَنْتَلُحُو الْمَقَادِيدُ
هُوَ جُرْحِي عَرَفْتُ كَيْفَ أَدَارِيدُ
لَسْتُ أُسْطِيعُ أَنْ أُعْبِرَ طَبِيعِي
أَنَا قَيْشَارَةٌ تَنْوَحُ عَلَى اللَّهِ
أَنَا لَعْنُ مُعْرَجٍ بِالْمَاسِي
هُوَ فِي الصَّدْرِ لَاعِجٌ يَتَنَزَّى

يَا رَجَائِي يَا بَيْتَةَ الزَّهْرِ النَّظُّ
أَنْتِ دُنْيَايَ أُسْتَرْجِحُ إِلَيْهَا
طَيْفُكَ الْخُلُودُ زَارَتْنِي فِي دُهُولِي
وَتَطَلَّمْتُ لِلْخُلُودِ أَنَا حِي

الْأَسَى دَمْعَةُ الْحَنَانِ عَلَى الْأَرْزِ
تَسَامَى الْأَرْوَاحُ فِيهِ إِلَى اللَّهِ
الْبَلَاغَاتُ سَطَمَةٌ مِنْ سَنَاهُ
وَالْفَصَاحَاتُ نَفْحَةٌ مِنْهُ نُنْشَرُ
وَالْحِصَّاتُ قَطْرَةٌ مِنْهُ تُهْرَدُ
بِ وَوَشَى الْأَفْقَ الْبَعِيدَ وَرَوَّدَ
وَتَسْقَى مِنَ الْعُيُوبِ وَتَأَلُّو
نَاصِعًا كَالصَّبِيَاءِ إِنْ هُوَ أَشْرَدَ
كُلُّ عَهْدٍ لَمْ يَنْتَظِمُهُ مُضَاعٌ
كُلُّ وَدِّ لَمْ يَمْتَدِدْهُ مَفْرَدٌ

أنور العطار

عبرة الموت

جميل صدقي الزهاوي

بقلم عبد السلام رستم

بأيها الملوب من أنه
وتارك الدنيا على حالها
في الموت لو فكر مستعبر
تشابه الناعم في لهوه
وبات من يجمع أمواله
تلاحق الآتي بمن قبله
فا ينال الره من حظه
يشب مشفقاً باغراسه
ويخطب الدنيا ، وقد شاقه
ويرشف الكأس على نهله

يا شاعراً ظل مدى عمره
يسائل المجهول عن أمره
ماذا أفاد الحس في عالم
الكون ما انفك بأوزاره

(١) العائف : النكتهن بالطير

في حيرة المشدوه أو يأسه
وينظم الشعر صدى نفسه
لا يدرك المعنى من حبه
يفترق الأحياء من رجسه

أوحى الدنيا إلى الله فأهداها إليها ... !

 هي حلم لا يراه إلا مره حتى في الكرى
 هي كأس دون شمر هي شمر قد جرى
 هي أحييتي فحيتي إلا يوم كى آخى الورى
 إن نور الشمس من أء بينها السود سرى

جمع الخالق حسن الأ رض فيها يا هزاز
 فلك الدنيا تراه كلا دارت يُدار
 هي في النور ظلام وهي في الليل نهار
 هي ماء أيها الشا عر كم يحرق نار !

 أرسلتني اليوم يا صدح كى آتى إليكا
 أرسلتني بدلا من ما لأروى شفيتيكا
 كلما تزو إلى مر آتها أبدو لديكا ... !!
 إننى لوحها ته رضا اليوم عليكا
 إرسم اللوحة واحضر ها على لوح الخلود
 هأنا صورتها المذ راء أنوار الوجود
 خذ من الصورة أعلى إلا فن والحسن الفريد
 وأتم الرسم منها فهي يوماً ستعود ... !
 الشاعر :

كلما سرت يا ربيع النور أنهادى من جدول لتدير
 تكيال بطون بين القبور خلت أن الشذى ومرج الزهور

هو للكون ليس لى أنا وحدى

هو ظلٌ منها يزيد شجونى إن كأس السراب لا تروينى
 ولهذا يلجُ عصف جنونى أنا أبني الدنيا وإن تك دونى

لا بساطا يناله كل فرد

أنا أبني عيناً ترى ببيونى أنا أبني قلباً يدين بدينى
 أنا أبني بلهفة وجنون أن تكون الحياة ملك يعينى

ما انتفاهى بالطيب والطيغ عندى ..!؟

اشترك

ذكر سهواً في مقال الأستاذ عبد الحميد البادى المنشور بالعدد المتناز
 أن زوج زين بنت النبي (ص) هو سعد بن الربيع ، والصحيح أنه
 « أبو العاص بن الربيع »

يد غلب الطبع على خلقهم ومرجع الشيء إلى جنسه
 كالمهم في عيشه ناسج ثوباً يقيم الدهر في لبسه
 الموت من خلقهم دائم يسدد النيل إلى نكسه
 كم يحجز الباحث عن كنهه وإن أطال الفكر في درسه
 فدونك الحق الذى تبتنى وخل عنك الروح في قدسه
 (القاهرة) عبد الموم رستم

سهره ابريل

الشاعر والربيع

بقلم محمد رشاد راضى

الشاعر :

طير الربيع أعدت ذكري بليلى

أراه في فرح الربيع المقبل

قذف الحسام فكان مقبضه على شفتى وآخر حده في مقتل
 ومضى كما يمضى السحاب كأنه ظلُّ الغريب وهدأة التأمل
 أجاز أنواء العواصف تأمها ويروح يرقل في النلائل والحلى
 الأرجوان العذب في وجناته ظلته بنجى الالهلال
 رقرقت في عينه بارق أنجم يهدى فكان لحيرى كفضل
 حلوكا احولت طفولة ناهد تطلق طلاقة بسمة لمقبل
 شرب السماء جيمها ببيونه ورمى بقيتها ماء الجدول
 عشى فيخضر الثرى من خطوه وتدوب أحجار الجديب المحل
 الربيع :

نهب الكون ابتسامى إنه في كل ثغر
 ونجومى البيض رقت في الثنايا مثل ددر
 وكراكى وطيرى رقرقت في كل صدر
 الصبا الصارخ يسرى في الدم القانى ويجرى

إن وردى يا أميرى صيفة من شفتيها
 وغديرى عبرات هربت من مقلتيها
 وحياة الحب والفتنة رسم من يديها