الأناشيد القومية المصرية

التي نالت الجوائز في المباراة الأدبية

[ننشرها على ترتيب لجنة التحكيم]

نشيد الأستاذ محمود محمد صادق

بلادي بلادي فداك دمي ... وهبت حياتي فدى فاسلمي
غرامك أول مافي الفؤاد ... ونجـــواك آخر مافي فمي
سأهتف باسمك ما قد حييت
تعيش بلادي ويحيا الوطن

غرامك يا مصر لو تعلمين ... قصارى شعوري دنيا ودين
فمنك حياتي وفيك مماتي ... وحبك آخرتي واليقين
سأهتف باسمك ما قد حييت
تعيش بلادي ويحيا الموطن

حياتك يا مصر فوق الحياة ... وصوتك يا مصر وحي الإله
تعاليت يا مصر من موطن ... على الدهر يبقى وتفنى عداه
سأهتف باسمك ما قد حييت
تعيش بلادي ويحيا الوطن

لك المجـــد معجزة الأولين ... ومازال تاجك فوق الجبين
فتيهي بمجدك فوق الوجود ... ومدي اللواء على العالمين
سأهتف باسمك ما قد حييت
تعيش بلادي ويحيا الوطن

مآثر مجدك تحت الثرى ... تشيد بذكرك بين الورى
وهذي فتوحك في المشرقين ... تعالت بمجدك فوق الذرى
سأهتف باسمك ما قد حييت
تعيش بلادي ويحيا الوطن

أيا مصر هـذا لواء الهـرم ... على النيل يخفق منـذ القدم
تمر عليه جيوش الزمان . ... تحيي اللواء تحيي العلم
سأهتف باسمك ما قد حييت
تعيش بلادي ويحيا الوطن

لك الشرق ألقى زمام القياد ... فنم الزعامة بين البلاد
فيومًا حملت لواء الفنون ... ويومًا حملت لواء الجهاد
سأهتف باسمك ما قد حييت
تعيش بلادي ويحيا الوطن

يظلك عرش المليك الكريم ... وترعاك عين العلي العظيم
ألست الكنانة في أرضه ... وموعود جنته والنعيم
سأهتف باسمك ما قد حييت
تعيش بلادي ويحيا الوطن

بلادي بلادي إذا اليوم جاء ... ودوّى النداء وحق الفداء
فحي فتاك شهيد هواك ... وقولي سلامًا على الأوفياء
سأهتف باسمك ما قد حييت .
تعيش بلادي ويحيا الوطن

نشيد الأستاذ مصطفى صادق الرافعي

حُمَاةَ الحِمَى ، يا حُمَاةَ الحِمَى ... هَلُمُّوا ، هَلُمُّوا لِمَجْدِ الزَمَنْ
فقد صرخَتْ في العُروقِ الدِّمَا : ... نموتُ ، نموتُ ، ويَحْيَا الوطن
هَلُمُّوا ، هَلُمُّوا

لِتَدْوِ السماواتُ في رَعْـدِهَا ... لِتَرْمِ الصواعِقُ نِيرَانَهَا
إلى عِزِّ مِصْرٍ ، إلى مَجْدِهَا ... رِجالَ البلادِ وَفِتْيَانَهَا
فَلا عاشَ مَنْ لَيْسَ مِنْ جُنْدِهَا ... ولا عاشَ في مِصْرَ مَنْ خَانَهَا
نموتُ ونَحْيَا عَلَى عَهْدِهَا ... حياةَ الكرامِ وموتَ الكرام
حُمَاةَ الحِمَى ، يا حُمَاةَ الحِمَى ... ...

* * *

— وأن تكتب بلغة تترية ؟

— نعم لأنها أسهل علينا ونحن لا نحب إلا الذين يتكلمون مثلنا ، يجب أن ينظم الشعر للطبقات العالية فقط لأنها أقدر على تفهم معانيه وحل رموزه ، أو في الذكريات والحنين كما أفعل أنا ، لأن الشعر لا يتكلم عن حوادثنا ولا يقصها ، بل هو ينشد لأنه صوت لا يخرج من النفس الا في أشد حالات التأثر

(العصبة) اسكندر كرباج

بلادى احكمى واملكى واسعدى ... ولا عاش من لم يَعِشْ سَيِّدَا
بِحُرِّ دَمِى ، وَبِمَا فِى يَدِى ... أنا لبلادِى وَعَرْشِى فِدَا
لَكِ الْمَجْدُ يامِصْرُ ، فاسْتَمْجِدِى ... بِعِزَّةِ شَعْبِكِ طُولَ المَدَى
وَنَحْنُ أُسُودُ الْوَغَى ، فاشهدِى ... وثُوبَ أُسُودِكِ يَوْمَ الصِّدَام
حُمَاةَ الْحِمَى ، يا حُمَاةَ الْحِمَى ... ...

* * *

وَرِثْنَا سَوَاعِدَ بَانِى الهَرَمْ ... صُخُورًا ، صُخُورًا كهذا البِنَا
سَوَاعِدُ يَعْتَزُّ فيها العَلَمْ ... نُبَاهِى بِهِ ، وَيُبَاهِى بِنَا
وفيها كِفَاءُ العُلَى والهِمَمْ ... وفيها ضمانٌ لِنَيْلِ المُنَى
وفيها لأعداءِ مِصْرَ النِّقَمْ ... وفيها لمنْ سالَمُونَا السلامْ

* * *

حُمَاةَ الْحِمَى ، يا حُمَاةَ الْحِمَى ... هَلُمُّوا ، هَلُمُّوا ، لمجدِ الزمنْ
فقد صرخَتْ فى العُروقِ الدِّمَا : ... نموتُ ، نموتُ ، ويَحْيَا الوطَنْ
هَلُمُّوا ، هَلُمُّوا

نشيد الأستاذ محمد الهراوى

دَعَتْ مِصْرُ ، فَلَبَّيْنَا كِرَامَا ... وَمِصْرُ لَنَا ، فَلَا نَدَعُ الزِّمَامَا
قِيَامًا تَحْتَ رَايَتِهَا ، قِيَامَا ... أَمَامَكُمُ العُلَا ، فامضوا أَمَامَا

هنالكَ المجدُ يدعوكُم فهُبّوا ... وليس يروعُكم فى المجدِ خطبُ
لَعَمْرُ المجدِ ما فى المجدِ صعبُ ... تَرَدَّى الذُّلَّ مَنْ يَخْشَى الحِمَامَا

فنحنُ أُولُو المآثرِ فى العصور ... وبينَ يَدَى أبى الهَوْلِ الهصورِ
وفى الأهرامِ ، أوْفَوْقَ الصخورِ ... تَرَى آثَارَ أيدينا جِسَامَا

لَنَا تَجْدُ على الدُّنيا تَعَالَى ... « بَنَاهُ اللهُ يومَ بنى الجِبَالَا »
رسمنـــــاهُ برايَتِنَا هِلَالا ... ونَنْشُرُهَا على الدنيَا سلاما

لَنَا التاريخُ ، فَيَّاضَ المعانى ... لنا الأسرارُ ، مَعْجِزَةَ البيانِ
لَنَا عِلْمُ الأوائلِ فى الزمانِ ... لنا الأخلاقُ ، نَرْعاها ذِماما

لنا ذِكْرٌ مع الماضى ، تَجِيدُ ... لنا أَمَلٌ ، يَجِدُّ بنا ، بعيدُ
كذلك مِثْلَمَا سُدْنَا نسودُ ... ونَرْفَعُ فوق هامِ النَّجْمِ هاما

فَيَا وَادِي الكِنَانَةِ لَنْ تَزُولا ... وفيكَ النيلُ يَجْرِى سَلْسَبِيلا
يطوفُ بمائِهِ عَرْضًا وطولاَ ... ويبسُطُ فَيْضَهُ عامًا فعاما

بِسَاطُكَ سُنْدُسٌ ، وثَرَاكَ تِبْرٌ ... وَجَوُّكَ مُشْرِقٌ ، وشذاكَ عطرُ
وَنَهْرُكَ كَوْثَرٌ ، وبَنُوكَ غُرٌّ ... أَبَوْا فى اللهِ والوطَنِ انْقِسَاما

فإن لم نَسْتَعِزَّ بِمِصْرَ حَوْلاً ... ونَبْسُطْ ظِلَّهَا صَوْلاً وطَوْلا
وإن لم نَحْمِها فالموتُ أَوْلَى ... نعمْ : فالموتُ ، أو نَحْيا كِراما

نُعِزُّ صُيوفَنا ، ونَقَرُّ عينا ... فلا نَعْدُو ، ولا يُعْدَى علينا
فإمَّا مَسَّنَا ضَيْمٌ ، أَبَيْنَا ... ونُذْكِيها على العادِى ضراما

فَيَا ابْنَ النيلِ ، هُزَّ لِوَاءَ مِصْرَا ... وهَيِّئْ فى النجومِ لَهُ مَقَرَّا
وأَطْلِعْ بالهِلَالِ عليه فجرا ... وعِشْ فى ظِلِّهِ العالِى إماما

أغنية . .

إلى الحلم* . .

بقلم العوضى الوكيل

إذا خَدِرَتْ عينىَّ من طول ما أرنو ... وأتعبَ هذا الجفنَ إمعانُ إيماء ..
إذا ما استبانى فى مطالعكَ الفنُّ ... وبتُّ لديه ساهراً دونَ إغفاء ..
إذا ظمئت روحى فأغرقها دنُّ ... من الحسنِ ممزوجٌ سناهُ بأعضائى.
إذا ما عرانى من مطالعتى وَهْنُ ... وباتَ كيانى ، من عياء ، كأشلاء

فدعْنِىَ أحلم لحظةً بكَ فى نفسى !

إذا ماجت الدنيا ، وجن جنونها ... وثارت براكين ، وهاجت كواكب
وغالَ جميعَ الناسِ فيها مَنُونُها ... ولاحَتْ بقاعُ الأرضِ وهى خرائبُ
وصوِّحت الدنيا ، وبادَتْ فنونُها ... فلاشىءَ إلا وهوفى الرمسِ غائبُ

فدعْنِى أحلمْ لحظةً بكَ فى رَمْسى !

دار العلوم العالية : العوضى الوكيل

(*) من ديوان تحية الحياة ، يصدر اليوم