نرانيم وتسابيح

أنشودة الصباح ...

« إلمامات من سحر الحب وجمال الطبيعة في ضفاف الجزيرة »

للأستاذ محمود حسن إسماعيل

سَبقْتِ إلى النيل خطوَ الصباح ... فَتيَّتِهِ بانسًا والفُتونْ
وخَمْرُ الهُيَامة في يَدَيكِ ... وكأسٌ من الحبِّ ملآى جنونْ
وتَنْثُرُكِ تَنريدةٌ ما وَعَى ... ترانيمَها غيرُ قَلْبِ الحزينْ
عَشِقْتُ صداها فَغَنَّيتُها ... ولَقَّنتُها لِشِفاهِ السِّنينْ
وما كُنتُ أدْرِي الهوَى والحياهْ
ولا السِّحرَ في أُغْنِيَاتِ الشِّفاهْ
ولا كُنتُ أعلَمُ سِرَّ الإلهْ
سِوَى بَعدَما لُحتِ لي فِتنةً ... وأقبلتِ في مَرَّةٍ تَبسمينْ!

* * *

وعَيناكِ عَلَّمتاني السُّجودَ ... وكيفَ أخِرُّ مَعَ العابِدينْ
لَهُمْ دِينُهُمْ في زِحامِ الصَّلاةِ ... ودِيني الضِّياءُ الذي تَنشرينْ
عَبَدْتُ بِكِ اللهَ ... ما في دَمِي ... ولا في فَمِي غَيرُ هذا الرَّنينْ
فيا وَلَهاً ناعِساً في الجُفونْ ... ويا سَجْدَتَانِ بِدَيْرِ الجَبينْ
ويا قُبلَتانِ بِخَدِّ الصَّباحْ
ويا بَسمتانِ بِثَغرِ الأقاحْ
طفقتُ بَينَ جَنْبَيَّ نارُ الجِراحْ
تَرُدُّ لِبَلْوايَ سِحرَ المُنَى ... وتُبْقِي حديثَ الهَوَى باعِيونْ!

* * *

وإيقاعُ سَوطِكِ فوقَ الضِّفافِ ... أهازِيجُ رَقَّاصةٌ بالحَنينْ
سَمِعتُ لُغاتٍ تحتَ الظِّلالِ ... أناجيلُ تُتلَى على الرَّاهبينْ
وأنغامَ رَقصٍ بَعيدِ المَدَى ... حَلَمتُ به في سَماءِ الظُّنونْ
كما شَجنَ الطَّيرِ إغرادُهُ ... وتَيَّمَ في مُشتهَى الكونْ
فَمِلْتُ بين حَمِيلِ وأيْكِ
وهَفْهَفْنَ مِثلَ حَنانًا إليكِ
وكِدْنَ يُقبِّلنَ طُهراً يدَيْكِ
ويَسجُدْنَ حولكِ فوقَ الرُّبى ... وتَخشعُ للحبِّ هامُ الغصونْ!

* * *

وقلتِ: هنا النهرُ! قلتُ: اصمُتي ... هُنا اللهُ يَرعَى هوانا الأمينْ
هنا قَدَرٌ في الضُّحى نائمٌ ... أساريرُهُ طَلْسَمتها القرونْ
يسمونَه «النيلَ»: وهْوَ الذي ... يُفيلُ ويشفي صدى الظامِئينْ
سَقَى الدهرَ من جامِه فارْتوى ... ورَوَّى بِخَمرتِهِ اللاهِثينْ
فَغَنَّى بِأسرارِهِ الشَّاعِرُ
وكَبَّرَ في شَطِّهِ الكافرُ
وخَرَّ لَهُ السِّحرُ والساحرُ
ولَمَّا تهادَتْ عليهِ الصِّبا ... تَصابَى لَحَيَّا خُطا العاشقينْ!

* * *

أتيناهُ والصُّبحُ طِفلٌ غريرٌ ... تهدهدُهُ سَكرةُ الحالمينْ
عُطورُ المَشارِبِ ما لَوَّثتْ ... خُطا نَحوِهِ قَدَمُ الشَّارِبينْ
سِوَى بائِسينَ إلى قُربِهِم ... تَنادَوْا: سَلامٌ على البائِسينْ
أفاقوا مَعَ الفجرِ فوقَ الثَّرَى ... حَيارَى على أرضِهم مُتعبينْ
وصيَّادِ رِزقٍ على الشَّاطِئَيْنْ
مِنَ اليأسِ قَلَّبَ نارَ اليدَيْنْ
وفي وَجهِهِ مِنْ كَلالٍ وأينْ
بَقايا مِنَ الليلِ يَمشي بها ... إلى كوخِهِ في شِعابِ الأنينْ!

* * *

ونَجْوَى يَمانِيَةٌ في الحَشا ... تَحَجَّبُ إلاَّ عَنِ المُقرَبينْ
فَهِمنا لُغاتِها وأسرارها ... فمِتنا بها في الضُّحى حائِرِينْ
وفي ظِلِّنا لِلهَوى رِعشةٌ ... وقَفْتِ على طيفِنا تسألينْ
وصدرُكِ يَهتَزُّ تحتَ الثَّنا ... كأُنشودةٍ في أكُفِّ الحنينْ
شجاها التَّمنِّي فهزَّتْ لنا
تحايا مِنَ اللهِ طافَتْ بِنا
ونَجْوَى مِنَ اللهِ رَفَّتْ هنا
وقالتْ: سلامُ الهوى والغناءِ ... على قُبلةٍ في فَمِ الخائفينْ...

(وزارة المعارف) محمود حسن اسماعيل