



مباحث عبرية

تأليف الدكتور بشر فارس

للدكتور إسماعيل أحمد آدم

(بنية ما نشر في العدد الماضي)

أما البحث الثالث في « المروءة » وقد نشر في الأصل بالفرنسية مختصراً في « تكملة دائرة المعارف الإسلامية ». وفي هذا البحث يبرز الباحث رجلاً مدققاً عرض الموضوع في إحاطة عجبية . ولكن الحقيقة رغم كل هذا جانبته . ذلك أن الباحث دخل الموضوع وهو يعتقد أن لفظ المروءة من الألفاظ التي ذهبت معانيها بذهاب المصير الجاهل . والحقيقة أن استعمالات اللفظة في أوضاع متباينة هي التي خلعت على اللفظة معاني متباينة وألقت شيئاً من اللبس على أصلها . على أننا نلاحظ أن اللفظة في الأصل تفيد معنى الفرد الإنساني (المراش ١٠ ، ١١ ، ١٢ من البحث) واتسع معناها من الفرد إلى أن حملت معنى الإنسان الاجتماعي . وشاهد هذا استعمال اللفظة في هذا المعنى في بعض مواضع القرآن وفي بعض ما تنوقل عن المصير الجاهل من الشعر (Barthold في أعمال معهد الدراسات الإسلامية بموسكو: م ٣١ ج ١٠ ص ٩١٤-٩١٦) ومن هنا أصبحت اللفظة تشمل على معنى الفضائل الاجتماعية ، وأصبحت تدل على معنى الإنسانية في عصرنا الراهن . وتزول المروءة منزلة الفضيلة *vertus* هو الذي جعلها جامعة كل الفضائل والأخلاق الكريمة . ومن هنا دارت عليها الآداب الجاهلية (Goldziher في Muh. Stud م ١ ص ١ - ٤٠)

فإذا أخذنا هذا موضعاً للنظر لم نجد معنى للاشكالات التي يثيرها الباحث والتي إن أوردت بعض الجيرة فهي لا تقع الإنسان بوجهة نظر ، ولا تجمله برفض الأصل الذي ذهب إليه « جولد زيهر » . ومن الاشكالات التي تعادلتنا في هذا البحث

ما ينقله الباحث عن العقد الفريد من تساؤل معاوية عن معنى المروءة - ج ١ ص ٢٢١ - وهو يستدل بذلك على التباس معنى اللفظة . غير أنه من الملاحظ أن مثل هذه الأسئلة التي ترد في كتب الأدب وفي كتب اللغة منحولة لأغراض واضحة ظاهرة منها ، وإذن يكون الاستدلال بهذه الروايات في حدود دائرتها الحقيقية ، لا يحميها وجهاً لا تدل على عيب . ثم عندك الروايات التي يأتي بها الباحث محلاً لكل رواية دلالة خاصة لللفظة « المروءة » التي ترد فيها ، وهو بهذا يريد أن يقرر أن معنى المروءة كان متلبساً على الناس . على أنه لو لاحظنا التفسير الذي قدمناه والذي يسير عليه أعلام الاستشراق في أوروبا فإن كل هذه الروايات تنسق معانيها وتوضح من أصل جامع للفضائل التي تقوم على الصلات بين الفرد والجماعة، والتي يقوم بمفهوم فضائلها لفظ السيد. وإذا كان الباحث لا يجد غير قول واحد يترع فيه معنى المروءة إلى السيادة في العربية ، فلا أظنه يجمع شوارد العربية وأوابدها واستعمالات ألقاها في كل النصوص التي انتهت إلينا حتى يحكم بهذه الدعوى . هذا ولو لاحظنا أن دعوى الباحث تستند إلى أن ابن قتيبة لم يثبت في باب « المروءة » غير وجه واحد ترع فيه اللفظة لمعنى السيد، فإننا نجد استنتاج الباحث أكثر مما يساعد عليه النص . وما يحسن في الإشارة إليه أن كلمة « المروءة » وردت في اللغة العربية وهي من أخوات اللغة العربية نازعة فيها لمعنى السيادة (دايال ١٤ - ١٩ ومراد فرج في ملتيق اللغتين ج ١ ص ٨٩ - ٩١) والبحث الرابع وقف على « التفرد والتماثل عند العرب » وهو في عمومه مراجعة - فيها نظر - لأقوال المستشرقين . وفي هذا البحث ينكر الدكتور بشر فارس نظرية التفرد النسوبة للعرب ، ويرى للعرب صفات اجتماعية في حدود الحى والقيلة . وفكرة الباحث وحيية ، ولكن ما رأيه في كون التحاق العربي بقبيلته أو حيه مظهر من الأصل الطوطمي - *totemism* - عند العرب القدماء ، والطوطمية مصدرها فردية صرفة ؟ (أنظر عن طوطمية العرب Rob. Smith في *Kinship and Marriage in*

في سبيل العريضة كتاب البخلاء للأستاذ محمود مصطفى

[تسعة]

ص ١٥٨ عند الكلام على أن تسمير المال في بناء البيوت يعود على أصحابها بالضرر بسبب ملاحظة السكان وتقطيع الأجرة عند الدفع قال :

«فسارت لذلك غلات الدور - وإن كانت أكثر ثمنًا ودخلًا - أقل ثمنًا وأخبت أسلاً من سائر الغلات»

وانت نظرة عارضة إلى العبارة توجب علينا مراعاة المقابلة التي أراد أن يعدها القائل للعبارة فإنه يقول إنها وإن كانت في الأصل أكثر ثمنًا ودخلًا صارت الآن بعاملة السكان لأصحابها أقل ثمنًا وأخبت دخلاً « ومن هنا ظهر خطأ الشارحين في إثبات كلمة أسلاً بدل دخلاً ، ومحاولة ما لا يستقيم من الشرح على هذا الاعتبار حتى اضطروا أن يقولوا : « في العبارة شيء من التجوز يظهر للتأمل » والواقع أن التأني يظهر للتأمل هو محريفهما أو قبولها لتحريف كلمة دخل إلى أصل

في ص ١٦٠ يرد في الحديث عن إساءة السكان إلى صاحب المنزل « إن عفا عفا على كظم ولا يوجه ذلك منه إلا إلى العجز ، وإن رام الكفاة تعرض لأكثر مما أنكره » فيعلق الشارحان بقولها : « وإن أراد أن يكافأ بالمعروف على معروفه وبالإحسان على إحسانه كان عرضة لأن يلحق به من الأذى أكثر مما أنكر هو منه واستغفمه . ولا شك في أن الشارحين لا يفهمان الكفاة إلا على أنها المقابلة الحسنه ، وهو المعنى الذي يفهم منها صدار التلاميذ حين يسمعون من معلمهم أسماء المكافآت ومنحها عقب الامتحان أو القيام بمرض العائيب في حفلات آخر العام . فإما الكفاة بمعنى المقابلة مطلقاً أو المجازاة بتغيير أو شرفه في كتب اللغة فحسب ، لم يخرج بند إلى غير الموجود ولم يسمع لها بطروق آذان الشارحين ؟

وعريب جداً من أسر الشارحين أن يدورا في كلامهما ويتجنبا الوقوع في هذا المعنى كأنما هو منكر لا يريدان أن يقعا فيه مع أن استقامة الكلام تستلزمه ولكنهما يجيدان عنه عملاً بالأمانة

Primitve Marriage ص ٢٣ وما كلبان في Sarly Arabia ص ٥٣ - ٥٦ ولنا علم الأنساب العربية ص ١٢)

ولنا أن تسامد هنا: هل يرى الباحث أن ملات العربي تتجاوز جماعته ممثلة في الحلي أو القبيلة؟ وإذا كان لا يرى ذلك كما يستفاد من مضمون كلامه، فلماذا؟ وإذا كان يرى سبب ذلك كما يبدو من كلامه - المصيبة، فما منشأ المصيبة عند العربي؟ سيمود بها الباحث إلى الأسرة، ولكن لماذا تدفع الأسرة العربي للمصيبة؟ ليس في ذلك شعور بالانزلال يقوى رأى الذين ينسبون التفرّد للعربي؟ . . .

والبحث الخامس يتكلم فيه عن « البناء الاجتماعي عند عرب الجاهلية » وهو بحث قيم مستخلص من كتاب الباحث (المرض عند عرب الجاهلية) « وما نلاحظه على هذا البحث أن الكاتب يقول: « ولا شك أن القبيلة بنو أب واحد من حيث تمتمل بجمع أسر أرومتها واحدة - ص ٨٥ - وهو في هذا الكلام يستند إلى المخصص لابن سيده . ولكننا على الرغم من ذلك نلاحظ جواز أن تكون القبيلة منشؤها اجتماع عدة بطون وأخاذ من قبائل مختلفة (ابن حزم نقلًا عن الفهرست لابن النديم ج ٣ ص ١٨٧) والراجع العربية تروى أن قبائل تنوخ وغانان والنمق تكونت من شتيت البطون التي تناثرت في الصحراء من القبائل العربية التي تفرقت بعد تركها مواطنها في الجنوب (الفهرست ج ٣ ص ١٨٧ وكذا لنا علم الأنساب العربية ص ١٣ - ١٤)

أما البحث السادس فوقف على « تاريخ لفظة شرف » ومطالعات الباحث في هذا البحث جديرة بالنظر فيها والتأمل في مواطنها لقيمتها . والبحث السابع والأخير فمن تحقيق في (بعض) الاصطلاحات) وملاحظات في هذا البحث قيمة

هذا هو كتاب «مباحث عربية» . وهو كتاب فريد في موضوعه وفي نهج بحثه وفي منتهى تحقيقه؛ يدل على أن صاحبه صاحب ذهنية علمية مترفة تصدى للموضوعات على أساس من التقصي للأسول والفروع مع دراية تامة بأساليب البحث . والآخذ التي أخذنا على أهميتها لانثال من قيمة البحوث ولا من الجهد الطي المبذول فيه . والواقع أن الدكتور بشر فارس حمل اللغة العربية بكتابه هذا بحثاً جدياً في مسائل اجتماعية وأخرى لضوية على أساس من التحقيق العلمي ومن الطريقة العلمية الصحيحة . وتنظيم الكتاب يدل على ذوق فني وعلى تمكن من أساليب التنظيم العلمي والآخذ بسبل التبويب الصحيحة، ولا شك أن الدكتور بشر فارس بكتابه هذا شق الطريق للبحث العلمي الجدي ولو لم يكن له غير هذا الجهد لكني ذلك للتقدير اسماءهين أعمادهم

| رقم الصفحة | الموضوع | رقم الصفحة | الموضوع | رقم الصفحة | الموضوع |
|------------|--|------------|---|------------|--|
| ٣٧٨ | توحيد الثقافة بين مصر والأقطار الشرقية | ١٢٧٢ | التبادل الثقافي بين مصر والسودان | | (ب) |
| ١١٧٩ | توحيد المصطلحات الطبية في العربية | ١١٢٩ | الحرر الأول ووزارة المعارف المصرية | | الباب للتفصيل (قصة) |
| ١٤٠ | توليد الدماء من الهواء | ١٦ | تحية الرسالة (قصيدة) | ١٢٥٨ | البحث الطبي في كلية العلوم |
| | (ث) | ٤٢٤ | تحليل ذكرى مختار وإقامة متحف مؤتمرا للمعاقمة | ٣٠٩ | براعة استهلاك العام |
| ٤٩ | الثقافة (مجلة) | ٢٣٥ | الترب والتكليب | ٤٨١ | بركليينس |
| | (ج) | ٨٩٥ | خديسة اللغة العربية | ٣٨٢ | برنامج المؤتمر الطبي العربي |
| ٣٥ | المثورة (قصة) | ٩٢٩ | النفوق التي في الشرق والغرب | ١٨٩١ | بحث في مشكلة المستعمرات |
| ١١٧٩ | جائزة (أمير المؤمنين) للسرطان | ٧٤٧ | الثقافة النظامية (كتاب) | ١٢٦٦ | بطل الأبطال (كتاب) |
| ٦٥٨ | الجامعيون يختارون | ٢٣٤ | ترشيح عميد الآداب لعضوة معهد | ٦٠٥ | جثة ألمانية للأبحاث العلمية في الجبهة |
| ٤٧٣ | جريدة الوفاق | ٢٣٤ | التعاون الفكري | ١٠٤١ | بين لوسا |
| ١٠٨٩ | الجزيرة الكبرى في النيل | ٢٣٤ | ترقية الأغاني المصرية | ١٢٢٨ | بواسل (جسم) |
| ١٢١٧ | جزائرات المادة | ٣٧٨ | ترقية الأغاني وإعداد أناشيد موسيقية قومية | ٥٦١ | بلادة أم إتران أ |
| ٤٢٥ | جامعة الأخوة الإسلامية | ٤٨٧ | تركيا تهزل والعالم يجد | ١٠٣٩ | البلاغة من لوازم المنورة |
| ٨٩ | جامعة الفقيرية وبرنامج الهند | ٧٨٠ | تري ما وراء هذا الكون | ٣٢٩ | بيان من برقية الشباب |
| ١٧٩ | الجمال المصري القديم | ٨٨٨ | التطبيع الأدبي خير من التخليع المادي | ٨٥٤ | بين أوستومون ويوربيدز |
| ١٠٣٤ | جمع الباسل | ٤٦ | الصفوف الإسلامية (كتاب) | ١١٤١ | بين الشهي وعبد الملك |
| ٦٤٩ | جمعية أنصار التمثيل والسينما | ٦٠ | | ١٠٩٩ | بين التفتي والفتي |
| ٣٧٩ | جمعية تركية مصرية | ٣٨٠ | تصويب | ١٤١ | بين القدم والجديد |
| ١٤١ | جمعية علمية فرنسية تعمل على نشر الأدب العربي | ١٨٨ | | ٣٣٩ | |
| ١١٧٩ | جمعية الثنائين المصريين | ٤١٩ | التصور الأخرى | ٣٩٠ | |
| ١١٤٠ | جناية أحمد أمين على الأدب العربي | ٤٦٧ | | ٤٣٧ | |
| ١١٨٧ | | ٧٤٦ | تطعيم | ١٢٣٩ | بين للآزني والرائي والتوكل |
| ١٢٣٣ | | ١٠٨ | تطورات العصر الحديث في الحلق السياسي | ١٢٤٧ | بين البقرة والمب |
| ١١٩٩ | جولة في مرصات الضيافة | ٢٣٧ | التطعيم الذي في المدارس | ١٧٢ | بين للمرأة والرجل |
| ٦٢٧ | جولة في منبوعة الجبل الأصفر | ٨٥١ | التنازل والتنازيم في الشعر | ٣١٢ | |
| ١٠٨٠ | جلال الخليفة العربية | ٩٠٣ | | ٥١٣ | بين مصر وإيران |
| ٢٢٢ | جيش أسامة (قصيدة) | ٦٣٤ | تحرير طبي | ٩٣٩ | بين مصر وفرنسا |
| ٧٤٧ | الجيش المصري في عهد محمد علي (كتاب) | ٨٧٥ | تدهور نابليون من روسيا (قصيدة) بيكونور (موجو) | ٦٢٢ | بين مصر وليان |
| | (ح) | ٤٧١ | تدريج النوع الإنساني | ٦٠ | بين يدى الله! |
| ٩٥٥ | الحاجة | ١٢٣١ | تكاليف الاستقلال | ٢٠٩ | بين وبين نفسي |
| ١٤٠ | الحالة الاقتصادية في تونس | ١٢١١ | تتالغ الغلاب (قصيدة) | | (ت) |
| ١١٩٧ | الحب العفوي في الإسلام | ١٢٩ | تتالغ مصري قديم يخرج من مصر | ٨٨ | تأين الأستاذين الكندري واللينز في مجمع اللغة |
| ١٠٢٨ | الحب والخوف | ٨٨١ | تتالغ فتى موسى | ٨٣٨ | تاريخ الآداب العربية لبروكلن |
| ١١٦٨ | الحب والمرأة والنس | ٨٧٩ | التبيل فلتيس الحياة | ١٢٧٠ | تاريخ الأدب العربي |
| ١٠٦٣ | حبيبات المادة والكهرباء والضوء | ٦٨٣ | تمرد الخيال (قصيدة) | ١١٣٠ | تاريخ الپلستان في الإسلام |
| ٥٧ | حديث المجمع | ٦٩٧ | تنبيه مهم | ١١٨٠ | تاريخ التطعيم في مصر محمد علي |
| ٧١٥ | حديث الكوكب | ٤١١ | تنظيم مجمع فزاد | ٣٢٦ | تاريخ العرب |
| ٣٨ | حديث عن السرح الباريسي | ٣٢٥ | توبة المسكرة (قصيدة) | ٤٩ | تاريخ الفن |
| ٤٩٧ | حرارة الايمان | ٨٧ | توتيق الصلاب اثقافية بين مصر وأم الشرق | ٧٨ | |
| ١٠٦ | الحرب (مصورة) | ٤٦٠ | توجيه | ٢٨٢ | تاريخ كلمة أدب |

| رقم الصفحة | الموضوع | رقم الصفحة | الموضوع | رقم الصفحة | الموضوع |
|------------|---|------------|--|------------|---|
| | (ذ) | ٧١٠ | خواملر | ٤٣٣ | حرب الأجيال |
| | | ٨٠٨ | " | ٦٦٨ | حربة ... ا |
| ١٠٦٢ | ذكريات ... (قصيدة) | ٩٩٢ | " | ٩٤٣ | حزن الملك الطفل |
| ٩٣٨ | ذكرى الراىى فى محطة الاذاعة المصرية | ٨٦٦ | خلود الأسموة فى مصر | ١٩٠ | حفلة تامين الأستاذين السكندرى ووليدو |
| ٨٤٠ | ذكرى السيد إنيال | | (د) | ١٠٣٦ | حفلة تامين الملك غازى السكبرى فى بغداد |
| ٩٨٨ | ذكرى صديق | | | ٢٠٧ | المنافس الأخلاقية |
| ٤٨٢ | ذكرى المعيرة | ٧٩٥ | دار الثقافة فى السودان | ٣٩٢ | " |
| ٢١٨ | ذكريات صديقة | ٧٠٠ | دخيلة آسيا | ٩٣٥ | الحقيقة فى المشكلة الفلسطينية |
| ٨٨ | الدمب من رمال البحر | ١٩٩ | دراسات فى الأدب | ٨٨٨ | حياة فائس دار الآثار المصرية |
| | (ر) | ٢٦٢ | " | ٩٨٥ | " |
| | | ٤٤٧ | " | ٣٢٥ | حبين (قصيدة) |
| ١١١٦ | واعية النم (قصيدة) | ٦١٤ | " | ٤٠٦ | حورين لال |
| ١٣٥ | راهب إيليا (قصة) | ٧٦٧ | " | ٤٥٩ | " |
| ١١٥٤ | رأى فى الرجال | ٨١٣ | " | ٦٩٤ | حول إنسانية الرسول |
| ٧٧١ | ربيع وريبع | ٩٩٥ | " | ٧٤٥ | " |
| ١١١٥ | الرجع العيد (قصيدة) | ٣٤٤ | دراسات فى الأدب العربى | ١٨٢ | حول ترجمة الاليانة والأوذيسة |
| ٣٣٠ | رجعة أبى السلاء (كتاب) | ٣٤٨ | دراسات فى الأدب المصرى القديم | ٩٨٨ | حول تشبه |
| ١٠٠٣ | رجعة إلى البعوى | ٣٨ | دراسة من أحمد شوقى بالفرنسية | ٣٢٩ | حول شربط (الدكتور) |
| ١٢١١ | رد التحية (قصيدة) | ٤٠ | دراسة المخطوطات العربية فى جامعة برنستون بأمرىكا | ٤٨٢ | حول حريضة الأزهري |
| ٨٩٧ | رسالة الأديب | | درامات إسخيلوس | ٦٩٧ | حول عياش ابن أبى ريمة |
| ٦٠٧ | رسالة الأزهري | ٦١٩ | " | ٧٤٦ | " |
| ٥٦٥ | رسالة الاسلام خالدة | ٦٦٦ | درامات سوفوكليس | ٣٢٧ | حول القرفة الصومية |
| ٤٨٠ | رسالة أمير المؤمنين الفاروقى إلى الشباب | ٧٥٨ | دعوى إيطاليا فى قناة السويس | ٢٤٤ | حول كتاب منس الاسلام |
| ٦٤٩ | رسالة شكر وتقدير | ١١٧٢ | دعابة | ٤٢٤ | حول كلنى ذكورة وأتونة |
| ١ | الرسالة فى عامها السابع | ٩٥٩ | الديعة الاسلامية للمستشرق الانجليزى | ١٠٢٩ | حول مشكلة التطهير فى أمرىكا |
| ٤٦٣ | رسالة من العوالم البعيدة | ٩١٣ | توماس أرنولد | ٤٠ | حول مقال |
| ٨٣٦ | رفض الحياة | ١٠٥١ | توماس أرنولد | ٨٣٩ | حول مقال المتبدأ الذى لا خبر له |
| ٦٠٩ | رفض ورفض | ٩٨٣ | الديعة فى ألمانيا | ١٢٢٤ | حول تناوأة الخمر والنماس فى الأدب المصرى |
| ٦٦٦ | " | ١٥٣ | دهم كله يذهب | ٣٩ | الحلقة المتفرقة |
| ٨٠١ | رقم ا | ٨١٥ | الدعوات السنجاية | ٤١٢ | الحياة |
| ٧٢٢ | رواية الساهرة | ٢٦٠ | دهين أنام | ٣١٤ | الحياة وهل من وليدة للصادقة ؟ |
| ١٠٨٥ | رواية الوودة | ٢٢ | دفاع الشيخ من مرشد | ٤٢٥ | حياة الراىى (كتاب) |
| | (ز) | ٨٣٦ | دكتاتورية هتلر | ٦٤٩ | " |
| ٤٧٠ | زكريا أحد من الوجوه الصبة | ٤٢٣ | الدكتوراه القخرية لجلالة الملك | ٦٩٩ | " |
| ٣٧٩ | زكى مبارك | ٢٢٩ | الدموع ... (قصة) | ٩٨٩ | " |
| ١٢٤٣ | الزندقة فى الاسلام | ١٢٥٢ | د . ه . لورنس | ١٠٣٧ | " |
| | (س) | ١٣٤ | دوحة الفرساد (قصيدة) | ٤٥٠ | حياة محمد |
| | | ١٤٠٦ | الدين السامى | ٧١٩ | " |
| ٣٥٣ | ساعة المرادى | ١٢٢١ | الديمقراطية والاذاعة | ٨٥٩ | حياة محمد للمستشرق الانجليزى توماس أرنولد |
| ٦٧٢ | سوانح طائفة (قصيدة) | ٩١ | ديوان صبرى باشا (كتاب) | | |
| | | ١١٧٦ | ديوان يظهر فى قلب الصب | ١٢٢٢ | الحراة وترما فى حياة العالم |

| رقم الصفحة | الموضوع | رقم الصفحة | الموضوع | رقم الصفحة | الموضوع |
|------------|--|------------|---|------------|---|
| | (غ) | | (ط) | ٢١٢ | سوفوكليس |
| | | | | ١٠٧ | السلام (مصورة) |
| | | | | ٢٦٨ | د (قصيدة) |
| ٧٠٣ | للك غازي | ٩٧٩ | طابعا المصري في قنا | ١١٤٢ | سلطان الطلبة في مساكن |
| ٥٨٩ | فرائب العادات في الزواج | ٦٧٦ | طريقة الأخلاق | ١١٢٨ | سياسة المحور في أمريكا الجنوبية |
| ٨٢٧ | المرام الجديد (قصيدة) | ٧٦٩ | د | ١٢١٢ | الشيخ سيد العتي |
| ١٥٧ | الترب يتجني | ١٠١١ | د | ٩٨٨ | وفاة السيد عبد الرحمن الأمامي |
| ٩٧٤ | فرقة ولسون | ١٨٨١ | ططاوي جومري يقدم إلى جائزة نوبل | ٧٤١ | السيدة ملك من الرجعة الفنية |
| ١١٣ | غرب | | للسلام عن سنة ١٩٣٩ | | (ش) |
| ٢٨٢ | د | | ططاوي جومري يقدم إلى جائزة نوبل | ٩٦٢ | شارل شابليو السبري في الحسين بن |
| ٨٣٢ | غريزة الخير والنشر | ٣٢٦ | للسلام عن سنة ١٩٣٩ | | عمره |
| ١٠٢١ | النساء بين الأرتحال والربط | | طه حسين في ذكرى الأستاذ صادق عتير | ٤٨٧ | الشاعر القاسم أبو محسن الثاني |
| ٣٨٢ | غنى تغير ... ١ | ٢٣٢ | الطفولة المبكرة | ٦٤٤ | الشاعر ... لير (قصة) |
| | (ف) | ٣٣٥ | الطفل وحقيقة الإنسان | ١٢٥٧ | الشاعر والأمة (قصيدة) |
| | | ٧٥٣ | الطفل ووالديه في العالم | ١٠١٩ | شبح الحرب (قصيدة) |
| ٦٠١ | القائرون في المأزاة الأدبية بين الموسرين | ١١٣١ | | ١٦٥ | النساء (مصورة) |
| ٨٣ | تاتني مع النهر (قصيدة) | | (ع) | ١٨٨١ | شروط جائزة نوبل للسلام |
| ٣٢٨ | المفاعل عند البصريين | | عاشق ومجنون-١ | ٥ | التبريف الرضي |
| ٧٦١ | فتح في عالم الطب | ١١١٥ | القائل | ٥١ | د |
| ٣٧٥ | تعبية أحد من الرجعة الفنية | ٦٧٤ | العالم | ١١٧٩ | الشعبة المصرية لمهد التعاون الفكري |
| ٦٤٩ | تنش عن المرأة | ٨٥٧ | عالم سويدسري يزور مصر | ١٥٠ | شعر سبيار |
| ١٠٣٠ | تنور الحركة الأدبية في حصر | ٤١ | العالم اليوم | ١٢٢٨ | الشعر والشراء في سورية |
| ٤٧ | تخون وجنون | ٢٦ | عب الوليد | ٤١ | حكيب أرسلان في دمشق |
| ٩٢ | الفرقة القومية | ٧٩٣ | د | ٣٨٥ | الضهرة والجمامير |
| ٣٢٢ | د | ٨٣٨ | د | ٨٤ | شيد الزيتقة (قصيدة) |
| ٣٨١ | د | ٩٧ | بحيرة بيض | | (ص) |
| ٧٤٩ | د | ٢٨٦ | حريد | | |
| ٩٤١ | د | ١٢٠ | عشرون سنة في مكلفه اليلهارسية | | |
| ٤٤٦ | الفرقة الايطالية للنساء في دار الأوبرا الملكية | ٧٩٠ | جمعية المبادق | ١٠٦٨ | المتعلق في الفن |
| ١٢٢٨ | فرعون الصغير | ٧٤٦ | جمعية الأمم وغاية الجمعية | ١١٠٢ | صديقي بدر |
| ١٠٢٤ | فروض | ٦٩١ | عطف ملكي كرم | ١٢٠١ | صلاح الدين موسى المروف بقاضي زارده الرومي |
| ٤٩ | الفكاهة والظنجان | ٨٩٢ | مطيل بين الاخراج والتبيل | ٨٠٤ | صلوات فكر في محارب الطبيعة |
| ١٠٨٧ | فلاحون وأسراء | ٤٨٥ | عمر في بيت المقدس | ٩٠٨ | د |
| ١٣٤ | فلسطين (قصيدة) | ٣٦٢ | عند الثلاثين (قصيدة) | ١٠٩٤ | د |
| ٢٣٢ | فلم (الدكتور) | ٤٩٨ | عندنا غدم | | د |
| ٦٤٨ | فلم التشريعات للملكية | ٩٥٦ | مود إلى التناول والتناؤم | ٦٠٥ | سور إسلامية (كتاب) |
| ١٢٧ | الفن الاسكندري | ٧٩٥ | مودة البنة الأفانية من القطب الشمال | ٤٩٥ | صيانة القبة المحمدية من احتيال التنوس |
| ٢٢٣ | الفن الأسويدي | ٨٨٨ | العلاقات الثقافية بين مصر والبلاد الشرقية | | (ض) |
| ٢٧٢ | د | ٢٠٢ | على الساطع الحبيب (مصورة) | | |
| ١٢٦٠ | الفن شعور | ١١٧٧ | على فراش الموت | | |
| ٣٦٥ | فن التجميل | ٥٧٩ | على تبر زوجها (قصيدة) | | |
| ٤٠٨ | د | ١١١ | على طامش الطفلة | | |
| ١٣٨ | التعاون المصريون | ٩٨٥ | على حادس محاضرة حافظ عفيف باشا | ١٤٣ | ضحية من هنا ؟ |
| ٤٧١ | التعاون الاسلامية | ١٩١ | سيد الفقير | ١٨٤ | الضربان (قصة) |

| رقم الصفحة | الموضوع | رقم الصفحة | الموضوع | رقم الصفحة | الموضوع |
|------------|--|------------|---|------------|--------------------------------------|
| ٣٢٧ | اللغة العربية في مدارس إيران | | (ك) | ١٠٠٦ | في الأدب العربي الحديث |
| ٦٩٦ | اللغة العربية وتدريبها في بعض جامعات الصين | ١٢١٤ | كامل الخلقى | ٣٧٦ | في الاستغراق |
| ٣٧٩ | اللغة العربية في الجامعة الأزهرية | ٤٧٤ | كامل آتون (كتاب) | ٢٤ | في الأتصر |
| ٦٩٣ | لغاح القول أو لغاح الأناص | ١٢٢٨ | كتاب الإجابة لإيراد ما استدركته عائشة على الصحابة | ٨٩ | في أ كادمية القنون والآداب الأمريكية |
| ٧٤٥ | قبس لا لأبي تمام | | | ٢٩٥٠ | في الحرب |
| ٢٧٨ | قه ... (قصيدة) | ١١٧٣ | | ٤٥٦١ | في خدمة الفلاح (ريبورتاج) |
| ٧ | لم الفرار إلى هناك ؟ | ٤٢٦ | كتاب الخلاه (تقد) | ٩٢٨ | في ذكرى المراوى |
| ٨٦١ | لما رأيت رأيت القدر | ٣٩٨ | | ٦٠٣ | في سبيل العربية (تقد) |
| ٧٣ | لماذا أطول تصور العالم ؟ | ٨٤٩ | | ٤٤٣ | في اللام |
| ١٠٧٦ | لماذا تضحك ؟ | ١٠٣٥ | | ٨٤١ | في شتاء النفس (قصيدة) |
| ٥٧٣ | لماذا يجب ألا نخشى الموت ؟ | ١١٣٣ | | ١٨٥٠ | في الشعر العربي |
| ١٠٨٠ | لورنس والقضية العربية | ١٢٧٥ | | ٣٢٨ | |
| ٢٠٥١ | لو كان ... لسكان | ٨٨٦ | جديد لملر | ٧٢٦ | في عبد الزبيح (قصيدة) |
| | (م) - | ١٠٢٩ | جوى | ٦٠٢ | في الفقه المغاربي |
| ١٠٥٦ | مأم غازي | ٩٣٨ | حياة الرافض | ١٢٧١ | في اتباس الكتاب |
| ١١٣٢ | مؤتمر التربية الحديثة | ٦٥٧ | السياسة لنظام الدين | ٨٩ | في كلية الآداب بالاسكندرية |
| ٢٣٥ | مؤلفات موسيقى نابغ | ٧٢٥ | | ١١٣٢ | في اللغة ... باده كتاب |
| ٧٩١ | ماذا يضاق الاجل ؟ | ١١٨٥ | فرويد من موسى | ١١٧٦ | في النقد الأدبي |
| ٤١٦ | ما من حياة ؟ | ٢٣٧ | مصطفى كامل | ١٢٢٤ | |
| ١١٦٥ | | ٩٨٦ | متقى الأخبار | ٨٥ | في نهاية الطريق (قصة) |
| ٦٨٨ | ما هي الحياة وكيف ظهرت على الأرض ؟ | ١٠٧٩ | نفس بنشره الأب أنستاس الكومل | ٩٩١ | في يوم ولية |
| ٧٣٤ | | ١١٢٧ | كتب لا تمراها | ٣١٩ | فيدياس |
| ٧٨٥ | ما هي الوسائل لاصلاح السرح | ١٢٦٢ | كتبتنا وتآلفنا | ٤٣١ | فيض الخاطر (كتاب) |
| ١٠٨٢ | ساحت عربية (كتاب) | ٦٥٠ | كذبة إيريل | | (ق) |
| ١٢٢٨ | | ٦٤٧ | كف أثرى عظيم | ٢٤٢ | لاسم أمين - الرجل |
| ١٢٧٤ | | ٦٤٨ | كف آخر | ٩٢٣ | لأروا: سكت ؟ (قصيدة) |
| ٧٣٤ | للباراة الأدبية بين رجال التلم | ١٠٢٨ | كفاح الدكتورين لأجل المادون | ١٤ | انقديم والجديد |
| ٧٩١ | سبارة موسيقية غنائية تنظمها جماعة الأسايت في القاهرة | ٥٩٢ | السكون بكبر | ١٦٦ | |
| ١١٣٠ | سباراث جديدة للاتاج الفكرى | ٦٨١ | كلمات لموجو | ١١٧٤ | الترد وحياة الانسان |
| ٧٩٤ | البتدا الذى لا خبر له | ٣٣٨ | كلمة (نطاحل) | ١٣٤ | قصائد في آيات (قصيدة) |
| ٨٨٨ | | ١١١٨ | كيف ظهرت الحياة على الأرض ؟ | ٢٦٨ | |
| ٩٣٤ | شاعب إيطاليا في الحياة | ١١٧٨ | كيفية ظهور الحياة على الأرض | ١١٢٠ | نصه المرمر |
| ١٤٣ | الثنى وسر عظمة | ٨٨٢ | كيف كشفت الاشعة النافذة | ٦٣ | لصه الرافض الناشق |
| ١٥٩ | | ٢٣٦ | كيف نعالج النظر ؟ | ١٧٥٠ | لصه العلم الشرعبي |
| ١٨٩ | المجمع العلمى المصرى ملخص جلسته ٩ يناير | ٩٤٩ | كيف ينبنى أن نعمل ؟ | ٣٢٧ | لقصيدة مولد الليل |
| ١٠٤ | المجمع القنوى وصف بالحياة | | (ل) | ١٩ | لثت نفسى |
| ١٢٢٨ | مجملة أدبية في دمشق | ١٠٧٦ | لا تزوج من حشاء | ٥٩ | |
| ١٠٣٤ | محااضرة عامة في حبة للهندسين للكسبة | ١٠٧٨ | لا صدقة للإسلام مع الاستمار | ٣٠٦ | |
| ٤٢٢ | مجد المراوى (وفاة) | ٤٢٥ | الجنة العليا لقرش فلسطين | ٣٥٩ | |
| ٣٢٢ | الشيخ مجد رثت من الوجهة الفنية | ٨٠٣ | لصه التخادع في الحياة | ٦٨٤ | لغة بلك (قصيدة) |
| ٢٧٦ | مجد عبد الوهاب من الوجهة الفنية | ١٢٠٧ | لغة الادارة | ٣٥٤ | انصر بين الحقيقة والخيال |
| ٨٩ | مجد شريف باشا | ٤٧٦ | لغة السارح | | |

| رقم الصفحة | الموضوع | رقم الصفحة | الموضوع | رقم الصفحة | الموضوع |
|------------|--|------------|-------------------------------------|------------|---------------------------------------|
| ٢٤٦ | من الشعر للنسي لحافظ | ١٤٠١ | مصاحبة للاثار العربية | ١١٧٧ | محمد شريف باشا |
| ٢٢٥ | من الشعر للنسي لحافظ | ٤٠٧٠ | للصور ... (قصيدة) | ٢١٢ | " " " |
| ١٣٩ | من الشعر للنسي لحافظ (قصيدة) | ١٠٨٦ | عرض رابطة الفنانين المصريين | ٢٥٨ | " " " |
| ٦٧ | من صاحب الصور إلى صاحب الرسالة | ٢٨٦ | عرض الفنانين الفرنسيين المعاصرين | ٤١٠ | " " " |
| ١١٨٣ | من صور الناس | | والشمال مختار | ٤٢٢ | محمد الفصحي |
| ١٣٨ | من مآسي الحياة | ٢٣٧١ | مهملات الشرفى القصيدة والحياة | ٨٨٨ | مخرج حادق بقدر |
| ١١٠٤ | من مذكرات بلنت | ١١٣١ | مطلة الأرز لسة قازان | ٩٩ | المدسة الاجدابة وتلميذ الامة الأجنبية |
| ١١٥٦ | " " " | ٨٦ | مقدمة ابن خلدون | ٨١٨ | " " " " |
| ٥٩٩ | من ملك مسرو والناسم إلى ملك بيت المقدس | ٢٧٦ | مكارم الأخلاق | ١٠٠٦ | " " " " |
| ١١١٦ | من وادي الشمس (قصيدة) | ٩٨٦ | للكتب التي في وزارة المعارف | ٨٣٧ | مدارس للاستثمار |
| ٤٣١ | مناطق التي | ٨٧ | مكتب النشر العربي بدمشق | ٨١٩ | مدسة الهندسة التطبيقية |
| ٥١٠ | مبسط الرسالة (قصيدة) | ١٦٢ | مكسيم جوركي | ٨٤٤ | مدى القرعة القومية وسكرتيره |
| ١٠٥٠ | الموت | ١١٧٦ | مناوأة المقدر والناس | ٢٨١ | مدينة في سقط لا يعرف العالم عنها شيئا |
| ١٢٥٨ | موت كرزيس | ١٠٣٠ | مناوأة الحنر والناس ووضع التي | ٨٤٩ | المرأة في حياة الأدب |
| ٦٩٢ | للموسيقى الايرانية | | موضعه | ٤٨٩ | المرأة في شباب التي |
| ٧٣٩ | الموسيقى روح ولسان | ١٠٩١ | مناوأة الحنر والناس في الأدب المصري | ٨٨٦ | المرأة في نيل الذكاء القومية |
| ١٠٧٠ | الموسيقى المصرية القديمة | ٨١٢ | من أدب العرب | ١٢٧٠ | المرأة القارئة |
| ١٥٦٦ | مولد الليل (مصورة) | ٩١١ | " " " | ١١٢٣ | المرأة والابداع التي |
| ١٠٢٠ | ملك الطفل فيصل الثاني | ٣٩٩ | من برج بابل | ٣٢ | المرأة اليونانية |
| | (ن) | ٤٤٤ | " " " | ٨١ | " " " |
| | | ٥٨٠ | " " " | ١٣٠ | " " " |
| | | ٤ | من برجنا السامي | ٧٤٥ | مسألة فيها نظر |
| ٩٣٤ | النزرة فكرة مؤلف انجليزي | ٩٨ | " " " | ٤١ | السابقة الأدبية والرسائل التي قدمت |
| ١٢٢٣ | نابليون والتاريخ الحديث | ١٤٨١ | " " " | ٦٥١ | السارح القومية في الترويج |
| ٣١٧ | النباتات آسمة الحشرات | ١٩٨١ | " " " | ٤٢٥ | مستشرق ألماني |
| ١١٣٧ | النوبة - الوسى - المعيزة | ٢٤٤ | " " " | ١٤١ | مستقبل الثقافة في مصر (كتاب) |
| ٢٠ | تأجج اتقان مونيخ | ٢٩٦ | " " " | ٤٦ | المرح |
| ٦٥ | " " " | ٢٤٠ | " " " | ٢٣٦ | " " " |
| ٤٣٥ | النجم الذي جرى | ٢٨٩ | " " " | ٦٠٥ | " " " |
| ٩٢٤ | نجمي موسيقية (قصيدة) | ٤٣٨ | " " " | ٧٠٩ | المرح والسينا |
| ٧٨٦ | النعت فن الصنت | ٤٥٧ | " " " | ٦٩٥ | مسلمو يوغوسلافيا |
| ٣٩١ | التزاع الاطفال الفرنسي | ٥٦٤ | " " " | ٦٩٦ | مسلمون في تلتدا |
| ١٠٨٠ | تزاع على قصيدة | ٦١٢ | " " " | ٢٤١ | مشاهير |
| ٨٩٩ | نساء يوربيدز | ٦٥٩ | " " " | ١٤١ | مشروع جامعة السودان |
| ١٠٧٩ | نساء الصحابة المصرية اليومية وتحولها | ٧٢٦ | " " " | ٨٣٩ | مشروع جديد لتنظيم مجمع نواد الأول |
| ٦٠١ | نسر الأدب العربي باللغة الفرنسية | ٨١١ | " " " | | لغة العربية |
| ١٠٧٧ | نظام الجاسوسية في العصر الحديث | ٨٥٠ | " " " | ٤٠ | مشروع لاهياء أدب الرائي |
| ٣٦٤ | نظام الشمس للعادة | ٩٠٤ | " " " | ٣٧٨١ | مصر في مختلف العصور |
| ٥٨٥ | نظام العالم ونظام النول | ٩٤٦ | " " " | ٥٧٥ | مصرع خبيب |
| ١٢٣ | نظرية التطور | ٩٩٦ | " " " | ٢٧٧ | مصرع الدون كارلوس (قصة) |
| ٥٨٨ | نبي الشتاء (قصيدة) | ١٠٤٣ | " " " | ١٠٦٠ | مصرع الصقر (قصيدة) |
| ٧٥١ | نقطة الصور | ١٠٩٢ | " " " | ٤٤٥ | مصطن كابل والبيادة العشائية |
| ٨٨٨ | نقابة جديدة للموسيقين | ١١٤٢ | " " " | ٢٨٠ | المصطلحات الطبية |
| ١٢٧٢ | نقد تصحيح الخلاء | ١٢٠٤ | " " " | | |
| ٦٨١ | نقل الأديب | ١٢٥٠ | " " " | | |
| | | ٧٩٦ | من بواكير اشباب (كتيب) | | |
| | | ٨٢٦ | من دخان المهتم (قصيدة) | | |

| (ز) | (ب) | |
|---|---|--------|
| ١٢٥٥ : | ٦٧٤ : | |
| ١٢٢٤ : ١٠٩١ : ٩٦٢ : | ٤٠٣٢ : ١٨٥٠ : ١٣٨٠ : ٨٦٤٧ : | |
| ٨٠٧٤٣٠ : ٣٨٧٤١٤٧ : ٤٠١٤٩ } ٩٦٦ : ٨٢٧ : ٦٥٨ : ٦٣٤ : ٦٠٠ } ١٢٣٣ : ١١٨٧ : ١١٤٠ } | ١٢٧٠ : ١١٧٦ : ٨٨٨ : ٨٣٨ : ٦٤٦ } | |
| ٤٣١٨ : ٣١٢ : ٣٠٥ : ١٥٢ : ٣٤ } ٨٥٧ : ٨١٥ : ٧١٥ : ٦٦٤ : ٤٤٩ } ١٠٥٤ : ١٠٠٠ : ٩٥٥ } | ١٢٣٧ : ١١٩١ : | |
| ٤٢١٥ : ١٧٢ : ١٣٠ : ٨١ : ٣٢ } ٥٨٦ : ٤٦٠ : ٤٠٨ : ٣٦٥ : ٣١٨ } ١٠٢٠ : ٩٢١ : ٧٨٤ : ٧٣١ : ٦٨٥ } | (ت) | |
| (س) | ٢٤٤ : ١٩٨ : ١٤٨ : ٩٨ : ٥٢ : ٤٤ } ٤٨٩ : ٤٣٨ : ٣٨٩ : ٣٤٠ : ٢٩٦ } ٨١١ : ٧٢٦ : ٦٥٩ : ٦١٢ : ٥٦٤ } ١٠٤٣ : ٩٦٦ : ٩٤٦ : ٩٠٤ : ٨٥٠ } ١٢٥٠ : ١٢١٤ : ١١٤٢ : ١٠٩٢ } | ٨٣٦ : |
| ٨٦٢ : ٥٥٢ : | (ج) | |
| (ش) | ١١٦٦ : ٩٧٣ : ٨٦١ : | |
| ٤٠٣ : | (ح) | |
| (ص) | ٥٢٤ : | |
| ١٠٦٧ : ٩٢٤ : | ٣٢٥ : | |
| ١٢٤٧ : ١١٤٥ : ١٠٧٣ : ٩٤٩ : ٦٤٤ : | ٦٨٣ : | |
| (ط) | ١٢٠٧ : | |
| ٥٨٥ : | ١٢٤٨ : | |
| (ع) | ٣٢٥ : | |
| ٤٤٣٠ : ٣٣٧ : ٢٤٦ : ١٤٥ : ٤١٩ } ٨٩٧ : ٤٨٠ : ١٤٧ : ٥ : ٦٠٩ : ٤٨٣ } ١١٨٥ : ١٠٨٦ : ٩٢٣ } | ٧٠١ : ٦٠٥ : | |
| ١٢٥١ : ٥٤٥ : | (خ) | |
| ١٣٤ : ٨٤ : | ٧٧٩ : | |
| ١٠٠٩ : ٩٠٩ : ٨١٨ : | (د) | |
| ٢٦٨ : | ٢٩٦ : ٣٤٢ : ٢٩٩ : ٢٥٠ : ٢٠٢ } ٦٦٦ : ٦١٩ : ٥٦٨ : ٥٢٨ : ٤٤٠ } ٨٦٩ : ٨٥٤ : ٨٠٧ : ٧٥٨ : ٧١٢ } ١٠٩٦ : ١٠٤٥ : ٩٩٩ : ٨٥٢ } ١١٤١ } | ١١٤١ : |
| ٤١٥٩ : ١٨٣ : ١٠٠ : ٥١ : ٤٥ } ٦٦٠ : ٦١٧ : ٤٦٥ : ٢٦٥ : ٢٤٣ } ٨٥١ : ٨٣٨ : ٣٠٨ : ٧١٢ : ٧٠٧ } ١٠٤٨ : ١٠٠٣ : ٩٥٦ : ٩٠٣ } | (ز) | |
| ٣١٧ : ٢٧٦ : | ٣١٧ : ٢٧٦ : | |

يبيع شريف

بسر فارس

بيير نيخو

توفيق الحكيم

توماس مان

جيلة الدلايلي

حسن ابراهيم حسن

حسن حدى بك

حسن الشافعي

حسن عبدالعزیز النالى

حسن علوان

حسن شنين المصرى

حوريس

خليل خداوى

دريه خشبة

رضوان محمد رضوان

| | | | |
|-------|-------------------------|--|-----------------------|
| | | ١٢٤٣ : | عبد الرحمن بدوي |
| | | ٤٦١ : | عبد العزيز البشري |
| | | ٩١٣، ٨٥٩، ٧١٩، ٥٦٦، ٤٥٠، ١٠٥١ } | عبد العزيز عبد الحميد |
| | | ٩١٣، ٨٥٩، ٧١٩، ٤٥٠، ٣٠٢، ١٠٥١ } | عبد الفتاح السرنجاوي |
| | | ١٠٤ : | عبد القادر النري |
| | | ٧١٦، ٦٧١، ٤٦٨ : | عبد الكرم الناصري |
| | | ٢٢٩، ٨٥ : | عبد الطيف النشار |
| | | ١٢٠٣، ١٠٥٧، ٩٦٤، ٩١٥، ٨٦٤ : | عبد الله حبيب |
| | | ١١٦٥ : | عبد الله مصري الصديق |
| | | ٨٨٨، ٧٩٤، ٧٤٥، ٥٩٩، ١٣٩، ١١٩٧، ٩٨٧ } | عبد المتعال الميمني |
| | | ٩٠٨، ٨٩٤، ٤٩٨، ٤١٣، ٣٩٥، ١١٣٧، ١٠٩٤ } | عبد المنعم خلاف |
| | | ٤٣٤٥، ٢٦٢، ١٩٩، ٥٧، ١٣، ٧٣٥، ٦٥٧، ٦١٤، ٤٨٥، ٤١٧، ١٠٤١، ٩٩٥، ٨١٣، ٧٦٧ } | عبد الوهاب مزام |
| | | ١٠٢١، ٩٧٩، ٨٧٩، ٧٨٦، ٧٣٩، ١١٦٨، ١١٢٣، ١٠٦٨ } | منزلة أحمد نهسي |
| | | ٢١٩، ١٢٣ : | مصام الدين حلقى تاسف |
| | | ١١٨٠ : | علي ابراهيم حسن |
| | | ١٢٣٩، ١١٥١، ١٠٩٩ : | علي الجندي |
| | | ٥٥٧١، ٥٠٠١، ٣٥٣، ٢٠٦، ٦٠، ١٤٤٢، ١١٢٩، ٩٤٧، ٨١٦، ٧٦٧ } | علي الطنطاوي |
| | | ٦٦٨، ٥٣٤، ٤٥٠، ٢٥٦، ١١٣، ١٠٥١، ٩٥٩، ٩١٣، ٨٥٩، ٧١٩ } | عمر السوقي |
| | | | (ف) |
| | | ٧٦٠ : | ف . بارنو |
| | | ٦٣٨ : | فدوى . ط |
| | | ٨٧ : | فلك طرزي |
| | | ٨٥٨، ٨٠٢، ٧٦٤، ٧١٠، ٢٨٣، ٩٩٧، ٩١١ } | فليكس فارس |
| | | ٦٠٧، ٤٥٦، ٣٠٦، ١٢٠، ٧٠ : | فوزي جيب الفتوي |
| | | | (ق) |
| | | ١٢٠١، ١٠٦٦، ٧٣٧، ٥٤٧، ٣٥٤ : | قديري حافظ طرزان |
| (ك) | كامل محمد حبيب | ١١٧٨، ٩٨٨، ٧٤٦، ٥٢٠ : | |
| (م) | مازي نسيم | ٥٨٠، ٤٤٤، ٣٩٩ : | |
| | ماكسويل مولتر | ١١٢٧ : | |
| | محمد أحمد البنا | ١١٦ : | |
| | محمد أحمد النراوي | ٦٩٤، ٦١١، ١٦٦، ١٤٤ : | |
| | محمد إسحاق الناشيبي | ٨٧٣، ٨٢٥، ٧٧٨، ٧٢٧، ٦٨١، ٤١١١٣، ١٠١٧، ٩٧٠، ٩٢١، ١٢٥٣، ١١٦٢ } | |
| | محمد الأحمري | ٣٥٣، ١٣٤ : | |
| | محمد أمين حنوة | ١١٥٦، ١١٠٤ : | |
| | محمد البهي | ١٢٠٦، ٨١٠، ٩٤٥ : | |
| | محمد حسن ظاظا | ٥٧٣، ٢٧ : | |
| | محمد رشدي الحباط | ٦٢٢ : | |
| | محمد سعيد الريان | ٤٢٥١، ٣٦٠، ١٣٥، ٦٣، ٣٥، ٧٧٢، ٦٢٥، ٥٥٧ } | |
| | محمد السيد اللولبي | ٤٢٢، ٢٧٥، ٣٢٢، ٢٧٦، ٢٢٦، ٧٤١، ٦٩٢، ٥٩٦، ٥٥٦، ٤٧٠، ١٢١٢، ١٠٧٠، ٢٩٦، ٨٨٨ } | |
| | محمد عبد الله السودي | ١١٩٣، ١١٠٧ : | |
| | محمد عبد الرحمن الجديلي | ٥١٧ : | |
| | محمد عبد النبي حسن | ٥٤٤ : | |
| | محمد صرفة | ٥٤٢ : | |
| | محمد فريد وجدي | ٥١٥ : | |
| | محمد نهسي عبد الطيف | ٥١٣، ٤٧٤، ٣٣٠، ٣٢٥، ٢٤٦، ٩١، ٩٣٩، ٧٩٦، ٧٤٧، ٦٣٩، ٦٠٥ } | |
| | محمد لطف جنة | ١٦٧، ١٠٨، ٢٢ : | |
| | محمد محمد مصطفى | ١١٩٩، ٢٧٧ : | |
| | محمد محمد فالح | ٤٣١٤، ٢٦٩، ١٧٥، ٧٣، ٢٦، ٦٤٠، ٥٩٦، ٤٦٣، ٤١٢، ٣٦٩، ٩٧٤، ٩٢٥، ٨٨٢، ٨٢٩، ٧٨٠، ١٢٦٤، ١٢١٧، ١٠٦٣، ١٠٢٤ } | |
| | محمد مصطفى المرافي | ٤٨٢ : | |
| | محمد يوسف دخيل | ١٢١٤ : | |
| | محمد يوسف موسى | ٦٨٦، ٢٩٢، ٣٠٧، ٢٠٩، ١١١، ١٢٤٩، ١١٠٢، ٧٦٩ } | |
| | محمد تيسور بك | ١٢٥٨، ١١٠٢ : | |
| | محمد حسن إسماعيل | ١٤٥٩، ٤٠٦، ٣٢٨، ١٣٣، ٨٣، ٥١٦، ٩٧٢، ٨٧٦، ٥٨٨، ٥٥٥، ١٢٥٦، ١٢١١ } | |

| | | |
|------------------------|-----------------------|---------------|
| (ن) | ٤٢٠٢٤٤١٤٦٤١١٧٤١٠٦٤١٦ | عمود الخفيف |
| ٥٧٥ : | ٤٥٧٩٤٤١١٤٤١٠٤٢٥٨٤٢١٢ | |
| ٨٤ : | ٤٨٢٣٤٧٢٩٤٦٩٦٤٦٧٨٤٦٣١ | |
| ١١٦٨٤٨٣٣٤٧٣٤٤٦٨٨٤٤١٦ : | ١٠٩٤٤١٩١٤٤١٦٧٤١١٨٤٨٧٥ | |
| | ١١٥٩٤١١١٥٤١١١٢٤١٠٥٣ | |
| | ١٢٠٨ | عمود العمري |
| | ٤٤٥ | |
| | ٥٥٨٨٤٤٩٣٤٤٠٧٤٢٦٨٤١٣٤ | عمود غيب |
| | ١٠١٩٤٧٢٢ | |
| (و) | ٥٣٩٤٦٧ | عمود عبد شاکر |
| | ١٠٣٥٤٨٤١٤٦٩٨٤٥٠٣٤٤٢٦ | عمود مطن |
| ١٠٥٦٤٨٩١٤١٨٤ | ١٢٧٥ | مراد كامل |
| ٨٦٩ | ٥٨١ | مصطفى كامل |
| | ٥٨١ | سز أوتکان |
| (ح) | ١٢٠٠ | مندوب الرسالة |
| | ٨٦٦٤٨١٩٤٤٠٤٤٢٦٥ | مير أمين مطلي |
| ٢٩١٤١٦٠٤٦٥٤٢٠ : | ١١٢٨ | موريس برا |
| | ٦٩٠ | |

في يوم السبت ١٥ يوليو سنة ١٩٣٩
بيندر فوه وسوق فوه الساعة ٨ صباحاً
كطلب مجلس حسي مديرية الدقهلية
سيباغ علنا زراعة قح موضحة بالمحضر
ملك محمد علي المطار
وفاء مبلغ ٢ ج نفاذ الحكم ن ٣٣ سنة
١٩٣٢ خلاف ما يستجد
فعل راعب الشراء المحضور - ١ -

في يوم ٤ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨
صباحاً بقرية عبد النبي تبج السيرات
سيباغ علنا حارة موضحة الأوصاف بالمحضر
ملك سليمان عبد النبي عبد القادر من
الناحية نفاذاً للحكم ن ٢٢١٨ سنة ١٩٣٩
مدني تبج حمادي وفاء مبلغ ٢٣٠ قرش ساغ
كطلب عثمان محمد اسماعيل من الكوم الأحمر
فعل راعب الشراء المحضور - ٢ -
في يوم ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨

صباحاً بناحية شين الكوم مركزها
وفي الأيام التالية إذا لم يتم البيع سيباع
علناً بمجلة جاسوس ملك على ابراهيم الكيلاني
من الناحية وفاء مبلغ ٨ ج و ٣٧٥ م بخلاف
أجرة النشر تنفيذاً للحكم ن ٢٦٦١ مدني
سنة ١٩٣٣
فعل راعب الشراء المحضور - ٣ -

في يوم ١ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٦
صباحاً بقرية سيد يدهل مركز بيا وإن
لم يتم فيكون بسوق بيا في يوم الخميس ١٣
منه سيباع ثلاثة أرادب أذره شامي ملك
عبد الحكم عبد العزيز من الناحية نفاذاً
للحكم ن ٢٠٤ سنة ١٩٣٩ بيا وفاء مبلغ
٢ ج و ٣٤٠ م قيمة المحكوم به خلاف
أجرة النشر كطلب احمد عبد الحافظ من
كفر بني علي مركز بيا
فعل راعب الشراء المحضور - ٤ -

في يوم ٩ يولية سنة ١٩٣٩ الساعة
٨ صباحاً بناحية قصر هور مركز ملوي
سيباغ علناً حار أخضر يوز أبيض سن
٥ سنوات تقريباً ملك محمود أحمد محمد من
الناحية نفاذاً للحكم ن ٥٢٥٠ س ١٩٣٩
كطلب دومان موسى من الناحية وفاء
لمبلغ ١٧٩ بما فيه أجرة النشر
فعل راعب الشراء المحضور - ٥ -

في يوم ٢٥ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة
٨ صباحاً بناحية عزبة محمود أفندي عزبت
مسود تبج سكة مركز ميت غمر و ٢
أغسطس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحاً
بسوق بندر ميت غمر كطلب حسن أحمد
مبارك من ميت بفيش نفاذاً للحكم ن
١٠٣٣ سنة ١٩٣٨ سيباع علناً أرادب
أدرة ملك مسلم جمان من الناحية وفاء
لمبلغ ١١٥ قرش خلاف النشر
فعل راعب الشراء المحضور - ٦ -