



المذكورة في ٨٣ بيتا . وقال إنها لم تنشر في ديوان شوق -
ولكن التوفيق الذي يصاحب الأستاذ عبدالقادر الناصري في
استدراكاته خان الأستاذ عدنان . فالثناء المذكور طبع ضمن الجزء

الأول من الشوقيات طبع مطبعة الآداب والمؤيد سنة ١٨٩٨ م
وهو الجزء الوحيد الذي طبع من الشوقيات القديمة والقصيدة فيه
من ص ١٣٤ إلى ١٣٨ . وتقع في ٨٦ بيتا أي زيادة ثلاثة أبيات
على ما نشر الأستاذ عدنان . وغنى عن التعريف أن الشوقيات
القديمة المذكورة أعلاه تحتوي على كثير مما لم يعد طبعه في الأجزاء
الأربعة من الشوقيات الجديدة - كما أن بعض ما نشر في الجزء
الثاني من الشوقيات الجديدة على أنه غزل إنما هو استهلال قصائد
مدح الخديو عباس طيب الله ثراه - مثال ذلك قصيدة علموه كيف
يجفوا - نشر منها تسعة أبيات من أولها فقط في ص ١٦٣ من
الجزء الثاني من الشوقيات الجديدة - بينما هي في ٣٤ بيتا في
الشوقيات القديمة انظر ص ٨٩-٩١ ، وجذا لوتكرم حضرات
المستدركين بمراجعة الشوقيات القديمة قبل الجزم بعدم نشر فريدة
من فرائد شوق

عبد السلام النجار

من عمرات الأقلام

كتب الأستاذ الربيع الغزالي في جريدة الأهرام أن (متشرد)
صحبة مثل . مشرد وشريد ، وحجته في ذلك : أن التاء مزيدة
للطلب ، وأنه جاء في النجد ، تشرد القوم : ذهبوا

وهذه الحججة لا تنهض دليلا على صحة ما ذهب إليه ، فإن
التاء وغيرها من حروف الزيادة ، ليست زيادتها قياسية في الفعل
أو مشتقاته بل مدار هذه الزيادة على ما سمع من العرب ، والقاعدة
عند اللغويين أن ما سمع يحفظ ، ولا يقاس عليه ، ولم يؤثر عن
يوتق به من أئمة الفصحى الفعل (تشرد) بمعنى صار شريدا ،
ولا يمكن أن يتصور معنى الطلب في (تشرد) لأن التشريد لا
يطلبه أحد لنفسه

وورود كلمة (تشرد) في النجد ليس دليلا على صحتها ،
لأن النجد ليس من المصادر المعتمدة عند علماء اللغة ، ولو كانت
الكلمة صحيحة لوردت هي أو بعض اشتقاقاتها في أحد المراجع

إلى الأستاذ محمد سالم الخولي

تحية مباركة

وبعد فقد قرأت في العدد الأتني مقالكم القيم « أثر الرسالة
في الأدب الحديث » وأعجبني منه كيف غاب عن ذاكرتكم -
وأنتم تعددون أسماء الأشياخ الأعلام وشباب الكتاب - اسم
الأستاذ علي الطنطاوي الذي رافق الرسالة من مشرق عمرها المديد
على حد تعبيركم - ولا يزال .

أجل لقد عجبت أن يند عن التذكارة اسم هذا العلم الشامخ ،
وإن المهد به في الرسالة لقريب ، فارجعوا إن شئتم إلى مقاله المنشور
في العدد ٩٩٨ فهو الناية في التعريف بهذا الأديب الكبير
والدلالة على منزلته الرفيعة وصوته البعيد في الأقطار الشاسعة التي
فتحتها له الرسالة القراء ومكنت له فيها ، وهو إلى ذلك فن بدیع
في التنويه بالنفس والتعريض بالآخرين

فليل صارو

متمق

و يعلم الغيب إلا الله

قال الأستاذ ناصر سميد : (إن النبي ولا شك كان يعلم الغيب)
وهذا خلاف الثابت المعروف من الدين بالضرورة ، من أنه لا يعلم
الغيب إلا الله ، وإنما يكشف الله لرسوله عن أشياء معينة ، لحكمة
يريد بها فيخبر بها

ولملى أعد في هذا الموضوع فصلا أنشره في الرسالة

نصوب

في مقالي في العدد (٩٩٨) تطبيقات منها كلمة يستشرق
للحب وهي يستشرق للحب

على الطنطاوي

مول شوقي لم تنشر

نشر الأستاذ محمد عدنان حسين في العدد ٩٩٨ وثناء شوق
للمغفور له الخديو توفيق في الصفحات ٩٢١-٩٢٣ وتقع المراثية

المول عليها عند اللغويين، ثم لم نظم النجد وقد أورد كلمة (تشرذ) بمعنى ذهب لا بمعنى طرد، ولا يخفى على أحد ما بين المعنيين من فرق

هذا ولن يضير اللانة أو ينقص من قدرها أن بنى الزائف عنها؛ ويقتصر على استعمال الصحيح من مفرداتها

عبد الجواد سليمان

سرقة أدبية

قرأ الرسالة يذكرون تلك العجالة الخاطفة التي نوه بها الأستاذ كمال رستم في العدد ٩٢٢ من مجلتنا الغراء، ذا كرا أن الأستاذ إبراهيم المصري الكاتب القصصى المعروف.. قد سطا على قصة أنطون تشيكوف «الرهان» وأضافها إلى نفسه بالعدد ٨٥٢ من مجلة آخر ساعة تحت عنوان «الرهان المجيب» ! ومع أن كلمة الأستاذ كمال رستم كانت تتسم بطابع الغضب، فقد صمت الأستاذ المصري صمت التهم الذي ثبت إدانته..

واليوم.. تتكرر نفس المسألة على صفحات آخر ساعة نفسها، فقد طلعت علينا في عددها الفائت بقصة للأستاذ أمين يوسف غراب تحت عنوان «دقات الساعة»، وقدمها على أنها قصة رمزية مصرية ! والقصة ليست من الرمزية أو المصرية في شئ؛ وإن القارىء للعدد ٩٤٤ من الرسالة الغراء.. الصادر بتاريخ ٢٨ مايو سنة ١٩٥١، وعلى الصفحة ٦٢٧ من نفس العدد، يطالع هذه القصة.. وهى مسرحية ذات فصل واحد من روائع «ميشيل وست» قمت بترجمتها وتقديمها. وقد تطاول الأستاذ أمين على أصول القصة، فنفجها بعضاً من عندياته، ولست أدري! أهذا إيمان منه في الكرم على مؤلفها ذى الحق المألوف؟ أم رأى فيها اعوجاجاً فأبى إلا أن يتفضل بتقويمه؟ أم أراد أن يطمس معالم السرقة كما فعل الأستاذ المصري في قصته «الرهان المجيب»؟

عبد القادر حميدة

تصحية الأسبوع

نشرت البروجريه ديمش كلمة تحت هذا العنوان عن فضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ عبد المجيد سليم أشارت فيها إلى مقترحاته

لتطهير الأزهر وعزمه على الاستقالة إن لم تجب مطالبه؛ وقالت إن الشيخ عبد المجيد سليم يتمتع بثقة الغالبية من رجال الدين والعلماء واحترامهم، وهو معروف بالتقوى والورع. وما حاول قط أن يفيد لنفسه، وقد جعل همه مصلحة الجامعة الأزهرية قبل مصلحة الأفراد، ومن أجل ذلك كافح في سبيل إنقاذ تلك المؤسسة الدينية. وهو لا يخشى إلا الله ولا يساوم في كرامته، ولذلك يستحق بمقدارة تقدير الوطن

مهز الجيسه هولك جانبيه

في البريد الأدبي من العدد ١٠٠١ من الرسالة الغراء، يقول الأستاذ خلف إبراهيم الكاتب إنه لم يجد البيت:

يهز الجيش حولك جانبيه كما نفقت جناحيها المقاب

في الجزء الأول من شرح ديوان المتنبي لعبد الرحمن البرقوقي، والحق أن البيت المذكور إنما هو للمتنبي، وهو من قصيدته التي يمدح بها سيف الدولة ومطلما:

بغيرك راعيا عبث الذئاب وغيرك صارما ثلم الغراب

وليرجع الأستاذ إلى هذه القصيدة في الصفحة ٧٥ من الجزء الأول من شرح ديوان المتنبي للكبرى، شرح وتحقيق الأستاذة مصطفى السقا وإبراهيم الإبيارى وعبد الحفيظ شلبي

عبد الرازق عبد ربه

هفوة

قرأت بالعدد الأخير من الرسالة الغراء قصيدة ممتعة للشاعر الشاب.. محمد مفتاح الفيتورى. تحت عنوان «العائدون من الحرب»، والقصيدة تمد أنموذجا يحتذى في الشعر الوطنى الحديث، لولا أن وقع الشاعر الفاضل في هفوة كنت أحب أن تتخلص منها قصيدته، إذ أن البيت الثانى من المقطوعة الأخيرة تنقصه «تفعيلة»، فهو يقول:

فلا بارك هذى اليد لا باركها الرحمن

(إذا لم تسق بالحب سدى الحيران)

وكان الصحيح أن يقول مثلاً:

إذا لم تسق بالحب سدى للمائد الحيران

وبذلك يستقيم البيت وزناً عبد المنعم عواد يوسف