

بدل الاشتراك عن سنة

٦٠	في مصر والسودان
٨٠	في الاقطار العربية
١٠٠	في سائر الممالك الأخرى
١٢٠	في العراق بالبريد السريع
١	ثنى العدد الواحد

الاعلانات يتفق عليها مع الإدارة

المجلة

مجلة أسبوعية للأدب والعلم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistiqueصاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المشهور
أحمد حسن الزيات

الإدارة

بشارع الساحة رقم ٣٩
بالقاهرةتليفون رقم ٤٢٩٩٢
٤٠٥٣٠

العدد ٣٦ « القاهرة في يوم الاثنين ٢٦ ذى القعدة سنة ١٣٥٢ - ١٢ مارس سنة ١٩٣٤ » السنة الثانية

في ملعب الكرة

للدكتور محمد عوض محمد

... وفي ذلك اليوم ذهبت بصديقي إلى ملعب الكرة ...
لم أذهب به إلى دور العلم أو إلى حلقات الأدب ، حيث نصت إلى
لجاجة الفقهاء ، وحوار الأدباء ؛ فلقد طعّم من هذا الغذاء الدسم
الشهر كله ؛ وشهد المعركة الطاحنة بين اللانحة والشرعة ، وبين
الأريكة والسرير ؛ وبين الفنون الرفيعة والغليظة ؛ وبين الفتوة
والمرودة ، وبين الكوفة والبصرة ، وبين المستشرقين والمستغربين ...

اترعتك يا صديقي من بين هذا كله . فلعمري لقد آن لك أن
تسمع عن جيتك المجهد المعنى عرق النحر والصرف والفق ، وأن
تزيل عن عينيك ما علق بهما من قذى البحث العميق ، عن اللانظ
الدقيق والمعنى الاتيق ؛ ذلك البحث الذى طالما ما أضناك وأذواك ؛
ثم عدت منه صفر اليدين ، أو رجعت بشئ زهيد لا يطفى غلة ،
ولا يبقى من جوع .

فتعال اليوم تنبؤ هذا المقعد العالى ، ونشرف منه على هذا
الميدان المبيح ، كما يشرف النسر من ذروة الطود . ولنرقب
ما يجرى بين أيدينا من الحوادث الجسام ... أراك تبثتم ابتسامة
الشك أو الانكار ، كأننا نظن أن ما يجرى هنا ليس إلا ضرباً
من التمثيل أو الترويض ، ولا وأراك أن تهرج حتى تشبه في هذا الملعب

فهرس العدد

صفحة

- ٤٠١ في ملعب الكرة : الدكتور محمد عوض محمد
- ٤٠٣ فاجر : الدكتور طه حسين
- ٤٠٥ الاحسان : الاستاذ احمد أمين
- ٤٠٨ : النصارى المجرىة في خمسة عشر عاماً : الاستاذ محمد عبد الله عثمان
- ٤١١ سحر رشيد المير غلبي : الاستاذ عبد الفتاح الزبدي
- ٤١٤ رسالة الشعر : شوقي صيف
- ٤١٦ سياسة أمريكا النقدية : م. ح. ع.
- ٤١٧ التفاضل والتضام : ابراهيم تادرس بشاي
- ٤١٨ تعدد توري : غزوى أبو السعود
- ٤١٩ ابن سينا : حافظ قنري طوقان
- ٤٢٢ عد لينا : م. ح. ع.
- ٤٢٢ راضي الاحلام : الشاعر أنور العطار
- ٤٢٣ بائة الزمر : أحمد الصافي النجدي
- ٢٢٤ متعلق الطير : الدكتور عبد الوهاب عزلم
- ٢٢٧ عمل التطور : السير آرثر طمس - ترجمة بشير الياس اللوس
- ٣٠ مطاوعة - وأشتات : الدكتور أحمد زكي
- ٣٢ لصدوق (قصة) : أرسكار وايلد ترجمة يعقوب الشريقي
- ٣٧ الأدب والفن في حياة ملك بلجيكا الراحل : عبد الرحمن صدقي

الحق . واستعداد الكثرة الناشئة التي تزهي بعديتها وعدتها ،
ويحلو لها أن تمنع في الجور وتسرف في العدوان . فما أسعدنا اليوم
إذا تناسى ذكر هؤلاء . حيناً ، لكي نعلم أبصارنا بشهود معركة
نظيفة بريئة بين أكفأ وأنداد .

أجل ، وانك انتهز طرباً إذا ترى هذه المعركة تدور رحاها بين
يديك في وضوح النهار . معركة ليس فيها خفاء ولا لس . الميدان
كله أمام أعيننا . من أدناه إلى أقصاه . تأمل كل ما يجري فيه ولا
يخفى علينا من أمره شيء . . . فلتس الآن - ونحن ننظر إلى هذه
الحرب الطاهرة - تلك الممارك الغربية المربية ، التي تدبر في الخفاء
وتتمو في الظلام . وتنصب فيها الحائيل ، ويشد فيها الكيد ،
ويتناسى فيها الشرق : وتحث فيها الإيمان ، وتختار فيها العهود .
والتي لا يحلو فيها الطعن إلا على غرة ، ولا يتحارب فيها إلا بأساحة
الجن . . . هذه - وبأ لاسف ! - معارك قد امتلأت بها حياة
الناس فليستعن على نسيانها الساعة بهذه المعركة النبيلة ، التي بين
أيدنا ، والتي تبدأ جهاراً ، ونجمر جهاراً ، وتنتهي جهاراً . . . وعلى
كل لاعب رقباء من هذه الآلاف المزلفة ، التي احتشدت اليوم لكي
ترقب حركات كل لاعب وسكناته . والويل لمن يجحد عن الصواب
لمحة العين ، فيستثير من آلاف الأقواء صيحات الانكار والاستهجان
أجل وإن لهذه الحرب الضروس لقواعد وشروطاً قد نصت
عليها قوانين مقدسة الرعاية ، ولن ترى في العالم كله قانوناً ينفذ في
شدة وصرامة ، وفي قوة وحزم ، كما ينفذ هذا القانون ، الذي ليس
في تنفيذه تسويق ولا (تأجيل) . بل سرعان ما يلقي الآثم جزاء
أثمه ، قبل أن يتحول عن مكانه ، وهامنا الحكم الذي يلفظ الذي
يخصي الصغيرة والكبيرة ، ولا يعرف المحاة ولا الإدارة . . . فإذا
كنت - يا صديقي - ! قد أهلك وأحزنتك أن رأيت العدل يصرع
والقانون يداس بالعالي في مشارق الأرض ومغاربها ، فلتس المهموم
عن نفسك برؤية هذا الحكم العدل ، الذي لا تأخذه في الحق لومة
لائم ، والذي يرى القوى المدلل بقوته ضعيفاً عاجزاً ، حتى يقتص
منه ويرده إلى جادة الصواب .

والآن ، ألسنت تراك شديد الإعجاب بما تراه الساعة في الفريقين
من عزيمة وثبات ودأب لبلوغ الغاية ، ومضى لما وطئوا النفس
عليه . فلقد يخطئون الهدف المرة بعد المرة . من بعد ما أجهدوا أقوام

من دروس الحكمة ومن عبر الحياة ، ومن المعاني البديعة العميقة ،
ما لم تجده بعد في الكثير من أسفار أصحابك الخالدين . . .
ودهم أولاً . اللاعبون قد أقبلوا ، فدوى رعد الهتاف و " تصفيق " ،
أرأيت هذه الأجسام الندية التي أفضت صحة وقوة ، والتي لا تنكاد
تستقر في مكان مماها من نشاط ومرح . ولكنها قد تثبت في
موقفها حيناً فكانها الجبال الرواسي . ثم تنفض على الأثر كأنها
صخور تهوى من قمة طود ، أو تدفع طائرة كما تدفع السهام عن
القيسي . . . وهي بعد هذا كله لا تشكو كلالاً ولا ملالاً ، كأنها يتفجر
نشاطها من ينبوع لا ينضب . . . إن هذه السيقان التي تراها تحمل
تلك الأجسام ، ما نمت هذا النمو ولا اكتسبت تلك القوى في
يوم أو بعض يوم . . بل هي ثمار المرات الطويل شهوراً وسنين .
وليس من هؤلاء الفتيان من لم يأخذ نفسه بأنواع من الجد والدأب
وبالحرمان من ضروب اللهو والبث ، كي يبلغ هذه المرتبة العالية
من القوة ومن الرشاقة ، ومن جمال الفتوة ، والرجولة الصحيحة .

حدثني بأقواله التي ترى في النظر إلى هذه الأجسام القوية الفتية
متعة للنفس وللحس ، بعد الذي شاهدته من تلك الأجساد المترهلة
ومن تلك البطون الناتئة ، والمبات المترهلة على الصدور ، والأفخاذ
المطوية في ثيابا عديدة ، مديدة والسيقان الغلاظ التي لا تستطيع
المضي ميلاً أو بعض ميل . ألا أن عيوننا لتقدري برؤية هؤلاء الأسبوع
كله . فلينع طرفنا اليوم بمنظر الصحة المداقة والقوة الباهرة . . . بعد
هذا فليتنصف فصلاً جديداً إلى كتاب الفتوة ، فصلاً تنبيه على المشاهدة
وانعياح إلا على الأخبار والأقوال . . .

إن الرياضة قد أدت هؤلاء الفتيان فأحسن تأديهم . . . أنظر
إليهم كيف تركوا ضيوفهم يسبقونهم إلى الملعب . وفي إثرهم ينزل
أصحاب الدار على مهل ، كأنما يمضون على استعجاب . وهم على هذا
كله خصوم ، تدور بينهم معركة لا هوادة فيها ولا لين . ولا عناية
فيها ولا مداراة . معركة سيوهم فيها الضعيف بالخزي والخسران ،
ويرقى النصر بالمتميزين إلى أعلى مراتب السمو .

هذه المعركة هي بيت القصيد . وأن في صورها العديدة لما
يتشرح له الصدور وتطمئن القلوب . . . فيها هنا معركة تنشب بين
فريقين قد تنكأ في العدة ، وتماثل في العدد . فلن يكون الفوز فيها
إلا للجد والجلد ، للبراعة والإقدام . . . ونحن في عالم طالما نشهد
فيه ألب الأقوياء على الضعفاء ، وطفيلان جروش الظلم على جنود