

الدكتور

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسئول
أحمد حسن الزيات

الإدارة

بشارع الساحة رقم ٣٩
بالقاهرة

تليفون رقم { ٤٢٩٩٢
٤٠٥٣٠ }

بدل الاشتراك عن سنة

٦٠ في مصر والسودان

٨٠ في الاقطار العربية

١٠٠ في سائر انحاء العالم الأخرى

١٢٠ في العراق بالبريد السريع

١ ثمن العدد الواحد

الاعلانات يتفق عليها مع الإدارة

العدد ٣٧ « القاهرة في يوم الاثنين ٤ ذى الحجة سنة ١٣٥٢ - ١٩ مارس سنة ١٩٣٤ » السنة الثانية

شهرنا الخالد . . . !

شهرنا الخالد في تقويم الدهر مارس ! فيه كما يقولون
ألغيت الحماية ، وأعلن الاستقلال ، وصدر الدستور !
وفيه كما نقول استيقظ أبو الهول ، وثبتت ثورة النهضة ،
وتنافس في الجهاد النساء والرجال ، وتعاقد على الوداد الصليب
والهلال ، وتسابق الى الخلود الشيوخ والاطفال ، وسالت
أنفس الشباب ضحايا على مذبح الحرية !!
وفيه كما نقول الطبيعة تجدد الحياة ، وتهتز الارض ،
ويورق الشجر السليب ، ويمرع الوادي الجديد ، وينشد
الربيع الباكر أناشيد الجمال والحب والأمل !!

ولكن خمسة عشر عاما طوالا أتت على مارسنا الأول
فجملت ما قالوه كلمات ميتة ، وما نقول ذكريات خافتة ،
وما نقوله الطبيعة حديثا معادا !
فالحكومة تدفع الحكومة ، والذكرى تتبع الذكرى ،
والربيع يذهب الربيع ، ونحن لانزال في الموقف الأزل ، يتدفق
علينا الزمن ، وتغير في وجوهنا الشعوب ، كأنما خرجنا من
مدارج القافلة ، اورمى بنا التيار في حواشي الوجود !

فهرس العدد

صفحة	
٤٤١	شهرنا الخالد : أحمد حسن الزيات
٤٤٣	محاضرة الآنة م : الدكتور طه حسين
٤٤٥	المادة لا تعلم : الأستاذ أحمد أمين
٤٤٦	النساء الجمهورية في خمسة عشر عاما : الأستاذ محمد عبد الله عتات
٤٤٩	تحديد الزمن عند شعراء المصريين : الأستاذ عبد الحيد سباحة
٤٥٢	الشيخ عبد الفرج جلال : الأستاذ على الطنطاوي
٤٥٤	الابتكار في الادب : السيد محمد نوفل
٤٥٦	حين الى مهد الطفولة : الآنة اسماء فهمي
٤٥٧	ذكرى : محمود البكري قفلوصاري
٤٥٨	شوق : الأستاذ عبد العزيز البشري
٤٦٢	الى الفناء : الأستاذ محمود الحفيف
٤٦٣	الجدي القديم : غزوى أبو السعود
٤٦٤	آثار أمي : زكي المحاسني
٤٦٤	حب جديد : حسن عاروف
٤٦٤	قلي : فريد عين شوكة
٤٦٥	الشاعر نوافليس : الأستاذ خليل ماري
٤٦٧	الى الأستاذ زكي نجيب محمود : . . .
٤٦٨	ملازمة الكائنات المادية لبياناتها : الأستاذ أحمد عبد القلند التيال
٤٧٢	ليلة ضائعة : (رواية) : لشارل كايك ترجمة : روح نشاين
٤٧٨	خسرو وشيرين (كتاب) : أحمد حسن الزيات

حصروها بالكبت ، وانكشف رقيق السماء للابصار التي
عقدوها بالارض ، وفتح التاريخ للشعب المجيد ، كتاب العهد
الجديد ، وكادت تنال صفحاته لولا أننا من الخلفاء وكالحلفاء ،
ربحنا الحرب وخسرنا السلم !

يعود مارس فيعود العقل العازب ، ويثبته انضيمير الذقل .
ويستطيع كل امرئ أن ينظر الى الوراء فيرى ماذا ترك ، وإلى
الامام فيرى ماذا قدّم ، ثم يحجب أطياف الشهداء . وهي تطوف
ساهرة الوجوه امام الازهر ، وحول ابن طولون ، وخلال
المقبرة الموحشة ، تسأل كل عابر : ماذا صنع الاحياء بعهد
الموتى ؟ وكيف حال المعيدين على لحوم الضحايا ؟

يعود مارس فيودع في اوائل الشتاء ، ويستقبل في اواخره
الربيع ، ونحن وان تلاكنا بنا الحظ البلد خمسة عشر عاما لا بد
موفون على ربيع النهضة ! وان في هبة الشباب من غفوة
المريية ، ومعالجته الامور من جهاتها المنتجة ، واضطرام
الشعور القومي في ذكرى مارس ، وإطابق الرأي العام على
رخامة الحال ، لبشيرا بتوافي النفوس على الخير ، وتواطئها على
الجد ، وتعاونها على الاصلاح

ليس في منطق الأشياء . ولا من سة الوجود ، أن يجمع
لمصر ما لم يجمع لغيرها من أسباب الطموح ووسائل الصعود ،
ثم تظل في ساقه الركب الانمي تمشي تطلعا الى أمدها المرسوم
وغايتها المرجوة ، إنما هي عوائق تقيها الذئاب ليُفردوا بها
الحمل الغافل عن القطيع ! وان في هذه الذكريات العزيزة الطينة
حافزا للهمم الوانية ، وموقفا للضائر الغافية ، ومهيئا بشوارد
الانفس الى سواء السبيل .

محمد حسن الزيات

من الذي نضح القبس بالياء ، وشغل المسامع عن نداء
الشهداء ، وحول وجه النهضة الى الوراء ، واعترض مجرى
الحياة المصرية طول هذه الحقبة ؟ ستقول خدعة السياسة ،
وشهوة الحكم ، وفتنة المال ، ونكسة المرض ، ولكنك لو عبرت
عن ذلك كله بانحلال الخلق لكان اجمع لأسباب الأمر ، وأبلغ
في اجمال الحقيقة ، فان التكالب على سلطان الحياة وزهرة الدنيا
يصدر في الغالب عن حمية ورجولة ، ولكن ما نحن فيه اليوم
من تحكيم الهوى ، وتغليب الآثرة ، وهوان الغرض ، وفساد
الضمير ، وفجور الخصومة ، لا يواثم فطرة الله ، ولا يلائم
طبيعة التقدم

على أن السفينة التي يصارعها الموج فتضطرب ، ويعصف
بها النوء فجور ، سيظل لها (مارس) منارا في مرقا السلام
يرسل الهدى للجائر ، ويلقي السكينة في المضطرب .

سند كر دائما مارس من عام ١٩١٩ حين عصفت في الرؤوس
نخوة العزة ، وتزت في القلوب ثورة الحفيظة ، وأعلنت مصر
مرة أخرى بعد (عراق) أن لها مثلا تتبعه ، وماضيا تعيده ،
ومستقبلا تعدّه ، وأمرأ في ارضها تدبره ، وحكما في سياستها
تصدره . ويومئذ كان للربيع معنى الربيع اهبت رياح آذارق ألوت
بخطام الشتاء والخريف ، وسرت في البلاد نسائم الريح
الخالق والسر البديع ، وجرت على الثرى الماتس دماء الضحايا
الأول فتفطر بالنبات البهيج ، وبدأت على الوجود المصري مظاهر
الشباب من الروق والصفاء والجيدة والقوة ، وتمردت على العلقبان
المسلح نفوس شيمها الايمان بالحق ، وحطمت أسلاك البرق
ودمرت طرق الحديد لتقطع ما بينها وبين جنود الذل ، وأجبرت
الغاصب الغاضب على أن يحترم رأيها في الشيخوخة الاسيرة ،
وعزمها في الشبيه الثائرة ، واتسع نطاق الاتفاق للقلوب التي