

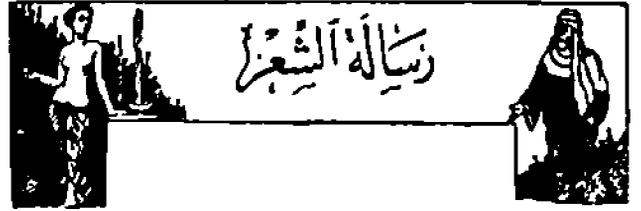
أين تجرى أ أرى دارت على تجرى النحوس ؟
 أم . . . الصبح كأبصار ممانى شموس
 لم أزل أرسد في الليل غدى وهو عبوس
 وأمنى النفس والأيام كم خين غنى
 آه لو ترجع أبى . وهل آواه تقنى ؟

أنا كالزنبقة المذراء لكن بين شوك
 وكثير جريح اللحن مخنوق التنشكي
 وفؤادى الواحة السمحة في صحراء شك
 كم ذئاب روعوا أمنى وقالوا لم تبكى
 كيف لا أبكى وقد رويت بالأدمع لحنى
 بمد ما أرقعت دنياى على اللحن الرن
 بغداد عبد القادر رسيب الناصرى

بعد الأوان !

الاستاذ محمد قطب

هذه اللمحة تجتاح حياى
 وحنين موغل في جنبائى
 ولهيب قار و خفة سائى
 ليت شعرى إيمان عشت زمانا في سيات
 أقطع الأيام في صمت بليد وأماة
 ما القى أيقظ قلبي من سباته
 ما القى هيج منه حرقاته
 أى شيطان ثوى في جنباته
 بشمل الثورة فيه ، ويندى جهاته
 ويشيع اللمحة الحرى فتذكى رغبته ؟
 أيها القلب أتمد عشت شقيا
 لم تذق من متعة الأحياء شيا
 قد تمسقت مرابا سرمديا
 عشت أياك فيه ، فكان لم تك حيا
 وطواك الزمن الساخر في البيداء طليا



اللحن الجريح . .

للاستاذ عبد القادر رشيد الناصرى

يا حبيبي . . أنا في عالم أحزاني أغنى
 كهزار خنقت الحانه كف التجنى
 كم تمنيت أفنى العمر في دنيا التمنى ؟
 لا تلمنى إن تمردت على قيدي وسجنى
 كيف أحيا وضباب اليأس أعشى ناظريا
 ومعنى دنياى كالحلم نوت من بديا
 والثقاليد أثار غضب الجهميل عليا
 وأبى جرعنى صابا وربابى شقيا
 خلنى في صحبة الأحران مجترا لخرنى
 من مبيدى لصبابائى وأكوابى ودنى
 ما لقلبي يتنسى ودماء تقجارى
 ودموعى كشآيب فهام تقجارى
 لست أبكى لخيال طاف بالفكر ومارا
 أو لئال بددته الكف أو حلم نوارى
 إنما أبكى على شعرى وآمالى وفنى
 حين أغفت في دجى النفس فدعنى لا تلمنى
 يا حبيبي ملنى الصبر وأضفتى المواجس
 وتراءى المالم البسام في عيني طابس
 لم تصد تقننى الدنيا ولا الحور النواصس
 وكرمت الراح واللعن وإيناس المجالس
 ملت الألفان أذناى وقد أنكرت أذنى
 وتلفت عسى عيني ترى لألاه حسن
 يا فؤادى أين وت من دجى الليل الشموس ؟