

ذلك الخط ناضر كالزهور  
بملاً الأذن والفؤاد حديثاً  
لم يغير شذاه مر الدهور  
أين أين الصديق رب السطور

\*\*\*

قال نسر معلق لأخيه :  
ملاً البر والبحار فساداً  
أى سر فى خلقه الإنسان  
ثم وانى مدمراً فى الفناء  
عبد الوهاب عزام

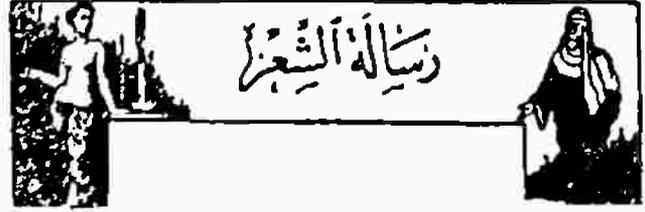
من الشعر الوطنى

بين عهدين

للأستاذ محمد عثمان الصمدى

صار هزل الأمور فى مصر جدا  
لم تزل تمرك النوائب حتى  
رب هي لها سدادا ورسدا  
جعل الله للنوائب حدا  
قيض الله للظلم رجالا  
يا لها لحظة تذبذبت الأقدار  
لم تكن غير جولة إثر أخرى  
ثم أجلت عن خلمه خلع نير  
لا تظنوا به الظنون وقولوا  
كم أراد الخنا إليهم فألقى  
وكم استلهموا فنون هواه  
طلالا قربوا القرابين زلقى  
ما ييالون حين يدنون منه  
ليت قوما مصوا الدماء عنائم  
شد ما استخزفوه الدماء وأبقوا  
أهدروا قوة البلاد فأرضوا  
ليس ينيهمو من الشعب إلا  
جعلوه صفين يرقب كل  
بئس ما أذكروا العداوة فيه  
ويمننا لم يؤثروا الحكم إلا  
واسألوا الشعب كم أباحوا حماه

(١) الجرح المد الذى ينضح بالدمه



## رباعيات

للدكتور عبد الوهاب عزام

لا يبالى الأختيار فى هذه الأرز  
لو ييالون لم يشقوا طريقا  
ض يياغ ومفتى وحسود  
بين هذى الآفات نمو الخلود

\*\*\*

علماء الزمان فى درجات  
إنما هذه الوظائف أمان  
لا من الدم بل من الأموال  
بها قومت قدور الرجال

\*\*\*

قد تهاوى إلى الحضيض رجال  
ليت شمري فما يكون رجال ؟  
وخزوا يوم حوسبوا بالظواهر  
ما يكونون «يوم تبلى السرائر»

\*\*\*

ينضح الناس حين بكشف سر  
كيف لو تكشف القلوب عن الخبء  
عن عيوب وخافه أستار  
وتبلى القيوب والأسرار

\*\*\*

فى جهاد الحياة خسر ورجح  
لكن الشهم من يقول بحق  
وصروف ما بين سعد ونحس  
«صفت نفسى عما يدنس نفسى»  
قلت: ماذا الحيام فى شهوات ؟  
قلت: زيدوا حياة عقل وروح  
قيل: هذى حياتنا فى الصميم  
إن صدقم ، إلى حياة الجسوم

\*\*\*

كلمات بقين لى من صديق  
لحف نفسى يبق الحنين على الطرس  
من دموع تألفت وشجون  
وتفتى القلوب ذات الحنين

\*\*\*

زهرات تظفن منذ سنينا  
لم تردها الأيام إلا ازدهارا  
ناضرات عواطر قد بقينا  
وغصون تظفن منها بكينا

\*\*\*

سلبوه قوام كل حياة كيف يحيا وما عن الحيز معدى  
ولم يرى ما أعوز الحيز شجبا  
وهو يرجو التحرير إلا وأكدى (٢)  
أى ولاية الأمور فيما بلونا كم وأدتم من التوايح وأدا  
ما غناه النبوغ إن ظل يسمى ناشدا قوته دؤوبا مجدا  
وإذا استأثر الماش بجهدى كله فالخول لاشك أجدى  
أى شعب يا قوم حقق مسمى فى المالى ولم يكن مستمدا  
إن أقوى الشعوب فى الأرض شعب

عاش عيش الكريم فرداً ففرداً  
لم يفرق أبناؤه حاكموه  
وليقبل لى المرتاب ماذا استردوا  
أم ترام أجلاوا عن النيل رهطاً  
ودع الناسبين يا صاح وانظر  
يبتنون الدعام حتى إذا ما  
آية الرأى عندهم أن يدوروا  
ما لقلب داروا عليه زمانا  
تزلوا عند أمره واستمدوا  
وهو فيما يدور يبنى ويسرى  
قد تواصلوا بالبنى حتى حسبنا  
فترام يجرون جرى المذاكى  
ليت من يستدر ضراً حراما  
أخذوا جذوة النفوس فبمدا  
واستنزلوا السواد بالبؤس حتى

\*\*\*

أيهذا اللواء إياك نمى  
إنما أنت يا نجيب شعاع  
أى زعيم البلاد نحن انضوينا  
أنت أنت الزعيم ما دمت تسمى  
قد نبذت الإقطاع فانبذ بنيه

(٢) أكدى أى شاب وأخفق

(٣) لم يرغ لم يمارل

(٤) الولد جم ولد

ياله ماردا قضى وراه  
فى شرايفته ذمء سبيق  
وسم المصر بالتسلط فانظر  
وأرى المرء ليس يبلغ سؤلا  
وبحسب الراقين أن قد أعدوا

\*\*\*

ساسة النيل إن بالنيل شوقا  
فسد الأمر كله فى حانا  
وثب الجيش حيث توعد مصر  
فقوانين ماتنى إر أخرى  
ولعل القانون ليس بمجد  
فأعدوا الحى لا سوف يلقى  
إن أعصى الأشياء ما فى السجايا

\*\*\*

صار هزل الأمور فى مصر جدا  
واجنب الشعب أن يضل هداه

محمد عثمانه المصري

(٥) الذمء بقة الحياة . والمد المتفخ غضبا وكبرا

(٦) تمد من الإعداد

(٧) يرد يتدرب ويترن

## نايخ الأدب العربي

للاستاذ أحمد حسن الزيات



يؤرخ الأدب العربى من عصر الجاهلية إلى هذا  
المصر بأسلوب قوى ، واستيعاب موجز ، وتحليل  
مفصل ، واختيار موفق ومقارنة بين الأدب العربى

والآداب الأخرى

تمت أربعون قرشا عدا أجرة البريد