

لك المراق روضة يانعة لم تذبل
غوصى على (الخليج) واخفق في (المقل)
وحلق في (بابل) إن شئت أو في (الوصل)
لك الرقيق فاشرب من صفوه اللؤلؤ
وعلاينا بالخيال من بقايا الوشل !

* * *

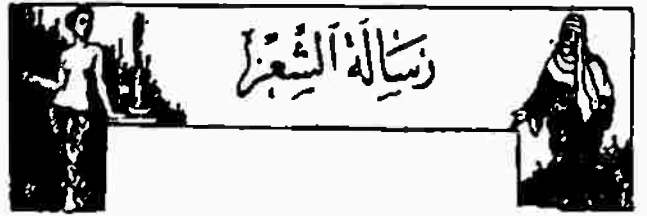
يا ضيفة الحقل الذي حف عن لم يبخل
تنقلى ماشئت في أوطاننا واعتبلى ..
سوانح اللذة في مجامع الفضل
ولا تخافى حارسا فكاهم في شغل
في نهم ليس له من آخر وأول
تقاسموا بقية من فضلة لم تؤكل
مما تبقى منك يا (ضيفة) هذا المنزل
فهذه قصورهم مع القيوم تمتلى
خافلة بكل ما نيل وما لم ينل
وهذه بطونهم تشكو من الترهل
نما ارتشوا أو نهوا من عالم (مقل)

o o o

يا ضيفة الحقل وما سواك بالمدلل
ترحمى في وطن مشئت مضال
وعششى وأفرخى فيه وما شئت افعلى
وسخرى أذنايه لسحق رب النجمل
وغارس متشح بطمره الهلhel
وعامل كفنه نسج دخان المعمل
وخاضمين كم جثوا لسنم أو هيكل
يسرقهم سيدم سوق النعام المعمل !

o o o

يا ضيفة الحقل اعتقى على الرب ودتل
أعنية ساخرة بالوطن المنسل
وانخذى من جهله للنهب خير السبل



الوطن المكبل

الاستاذ إبراهيم الواصل

إلى الثوب التي تطلع إلى الحرب والاستقرار
فيجرها المسترون وأذناهم إلى الهاوية وهي
لا تستطيع الدفاع

تنقلى تنقلى على بساط الحمل
واستقبلى الريح في موكبه المخضل
فنسمة عطربة من نهات الشمال
ونقمة حالة من نهات الببل
وزهرة نالحة من زهر القرقفل
تنقلى على الربى وفي صفان الجدول
وانطلق مع الصباح والضحي والطفل
في عالم مجنح يسمو على التخيل
من دوحه وارفة إلى غدير سلسل
لك الحقول فامرحى وزهرها ققبلى
وكل ينبوع جرى في السهل أوفى الجبل
لك القضاء والروح والجمال فاحفلى
ولى وهل في الكون شئ لا أقول: ذاك لى؟
لى الشهور تائرا وهو سلاح الأعزل :
ولى كتابة الرجاء وانطفاء الأمل

o o o

تنقلى على (الفرات) فهو عذب المنهل
و (دجلة) اسدحى على ضفافها وهلى

ولن تزال هكذا تصيب كل مقتل
ما بقيت (حثالة) في مامن وموئل
تسود شيباً جائماً من الحفاة العزل !

فيا لجرح نافر في الشرق لم يندمل
وأمة حائرة من عيشها في مجهول
يحكمها من لم يكن منها ومن لم يسأل
فن ظلام مدير إلى ظلام مقبل

وفترة ضاق بها كل أربب أمثل
ولم تدع من أمل لشاعر مؤمل
أما أفجر باسم من رعشة في القل ؟

ابراهيم الوائلي

فانه في شغل عندك بداء معضل
افرقه حزبية قامت على التكتل
و (نزع) عابثة تسقيه مر الحفظل
ترن في أوصاله مثل دنين المول
تثيرها سياسة مملوءة بالدغل
ويعتطيها نفر باسم الكتاب العزل
من الألى ما احترقوا الدين لحل مشكل
كم حلت أهواؤهم ما ليس بالحلل
وكم أذاعوا وافترقا على النبي الرسل
واخذوا من دينه القيم شتى الخيل
الكي تبش حفة أكراشها لا تمتلى
من كل من لولا هو مستعمر لم يصل
ولم ينل غير الذي ترمي ثقب المنخل
الكنها سياسة ذات رتاج مقفل
إلا ان يدها منه يحبل موصل
وينحنى في باها انحناء التسل
ليشترى منصبه بالوطن الكبير
بكل ما يملك من ماض ومن مستقبل
بالشعب، ما الشعب سوى قطيع شأن مهم !
بياس بعمد بنا كل بمول
بساعة بصرفها في حكمه المزول

لله يا شعب الألى مدوا رواق الأزل
في بابل و (نينوى) وفي عهد الرسل
وفي رات خالك كان رواء المجتل
وأمة كم هدرت بصوتها الججل
ما لفراتين سيلان على نهم - ؟
وفي الضفاف (شوكة) تحز كل مفصل
جاء بها في غفلة عهد الولاة الأول
فاوغلت ممتدة في القطر شر موغل

فيا لجرح نافر في الشرق لم يندمل

للاساذ أحمد حسن الزيات



يؤرخ الأدب العربي من عصر الجاهلية إلى هذا
العصر، بأسلوب قوى، واستيعاب موجز، وتحليل مفصل،
واختيار موفق، ومقارنة بين الأدب العربي والآداب الأخرى

طبع اثنتي عشرة مرة في ٥٢٥ صفحة

وتمه أربعون قرشاً عدا أجرة البريد