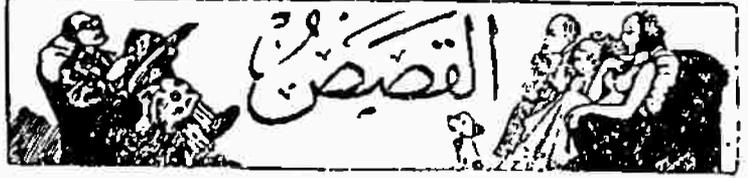


وتوقفت الريشة عن الكتابة وقام جاك ليسير جيئة وذهابا  
لقد حلت به في العشرة أشهر الماضية مصيبة - ليست  
كصائب الآخرين من المخاطرين أو المثلثين أو القشردين -



## هدية رأس السنة

للقصصى الفرنسى مبي دى موباسان

بقلم الأديب سعد رضوان

ولكنها امرأة أحبها واستولى عليها  
وجاك ليس صغيرا برغم أنه يبدو شابا ، كما أنه ينظر إلى الحياة  
نظرة جدية مطلقة ، لهذا أخذ وزن غرامه ، كما كان وزن  
كل عام صداقته القديمة والجديدة والأعمال التي مرت به وكذا  
الرجال الذين دخلوا حياته

لقد خبت جدوة غرامه الأولى ، ودقق مع نفسه كما يدقق  
التاجر عندما يضع حساباته فأخذ يسألها : ما هي ميوله نحوها .  
وحاول أن يخمن ما ستكون عليه في المستقبل فوجد في نفسه  
أثرا عظيما وعميقا هو مزيج من الرغبة والشكر ومن آلاف من  
المواقف الأخرى التي تأتي عند انتهاء الربيع

وأفاق على دق جرس الباب فتردد في أن يفتح ، ثم قرأ أن المرء  
في عيد رأس السنة يجب عليه أن يدخل الطارق أيا كانت  
شخصيته ، لهذا أخذ شمعة واخترق الصالة ثم شد الترابس وأدار  
الفتاح ... فرأى حبيبته واقفة أمامه مستندة يديها على الحائط  
وهي صفراء كاللثة فسألها :

« ماذا حدث ؟ »

فأجابت : هل أنت وحدك ؟

قال : نعم !!

قالت : ولا ؟

قال : ولا خدتم نعم !!

قالت : ألسنت خارجا ؟

قال : لا !

فدخلت الثقة كالمعتادة على الدخول فيها ثم أجمعت إلى قاعة  
الإستقبال حيث ألفت بنفسها على إحدى الأرائك ، وغطت  
وجها يديها وانفجرت في البكاء ، فركع بجانبها وحاول أن يرفع  
يديها من على وجها ليرى عينها وهو يقول ، « إيرين ، إيرين ،  
ما الذي حدث ؟ أتوسل إليك أن تخبريني عما جرى ؟ »

فأجابت وهي تتسنج ، « لا أستطيع أن أظلم هكذا »

ولم يفهم فسأل ، « كيف ؟ »

تناول جاك دى رابندال عشاءه ثم صرف خادمته وجلس  
يحرر بعض الرسائل فقد كانت عادة دائما في نهاية السنة المنصرفة  
أن يجلس وحيدا يكتب رسائل وهو يحلم متخيلا كل ما حدث له  
السنة الماضية ، فإذا ما تذكر صديقا خط له بضعة أسطر مهنشا  
بالماء الجديد ، ولهذا جلس الآن إلى مكتبه ثم فتح درجا  
وأخرج منه صورة لامرأة حدق فيها قليلا ثم قبلها ووضعها بجوار  
الورقة وشرع يكتب :

« عزيزتي إيرين :

لا شك أنك تسلمت كتاب التهئة الذي أرسلته إليك

ولكني قد حبت نفسي في هذا المساء لأخبرك ... »

ست ساعات مثلا وحية لما سبق فالعلة واحدة وهي الوجوب  
أى حلول اليماد ، والخلاف محصور في التحديد والتعيين وهذا  
يؤثر في سحة الاستعمال . ألا ترى أن ( الحاجب ) قديما هو  
بواب الملك أو الخليفة وكان موظفا كبيرا له شأنه ، وهو الآن عبارة  
عن نواب لموظف كبير ، وهو محدود من الخدم والسعاة ! وعلة  
التسمية متوفرة وهي الحجابة والحراسة وإن تفاوتت اصطلاحا  
ولا ممارسة في الاصطلاح الحديث خصوصا إذا كان لا ينافي  
الاصطلاح القديم .

على من همدولى

بالجمع اللغوي

— كلا ، فهذا هو الطريق الطبيعي لأنك اسما ومركزا  
وأصدقاء وأقارب يجب أن تحافظي عليهم  
فقامت وقالت بحدة : « حسنا ، لقد انتهى كل شيء .  
انتهى .. انتهى »

ثم وضعت يديها على كتفي عشيقها ونظرت في عينيه وهي  
تسأله : « هل تحبني ؟ »

فأجاب : طبعا

فقلت له : أهذا صحيح

فقال : طبعا

فقلت : إذن أبقى عندك

فصرخ : « كيف أبقىك ! في بيتي ! هنا لا بد أنك جنتت !  
ستضيعين إلى الأبد .. لقد جنتت .. »

فقلت يبطاً وبخشونة كمن يزن كلماته : « اسمع يا جاك ،  
لقد منعتني من رؤيتك ثانية ، كما لم أعد أستطيع أن أستمر في لعبة  
المقابلات السرية ، فإما أن تبقىني وإما أن تفقدني »

فقال : في هذه الحالة يا حبيبتي إيرين تطلق وسأترورك

فقلت : نعم ستترورجني بعد سنتين على الأقل ، إن حبك لمصبور  
فقال لها : اسمعي ، فكرى مرة أخرى . إنك إذا عشت هنا  
فسأأخذك غدا لأنك زوجته والقانون معه

فقلت : إنني لم أسألك أن تبقىني هنا يا جاك ، إنني أريدك أن  
تأخذني بعيدا في أى مكان ، لقد ظننت أنك أحببتني حبا كافيا  
لتفعل ذلك ، ولكنى أخطأت ... الوداع

واستدارت وأسرعت إلى الباب فأمسكها وهي على وشك  
الخروج وقال :

— اسمعي يا إيرين ...

فجاهدت ألا تسمع شيئا آخر ، وتمتمت وعينها مليئة بالدموع  
وقالت : « أتركني .. أتركني . ولكنه أجلسها بالقوة ، ثم ركع  
إلى جوارها وحاول بالنصح تارة وبالنقاش أخرى أن يفهمها إلى  
خطئها وإلى خطورة خطئها مستملا كل طريقة ممكنة ليحملها  
على أن تترك هذا « الجنون » متوسلا إليها أن تستمع للنصح  
ولسكنها بقيت بكاء ياردة

فلما انتهى قالت ، « هل أنت على استعداد لتركى اذهب

— نعم ، لا أستطيع أن أعيش هكذا .. في المنزل . إنك  
لا تعلم .. إننى لم أخبرك .. إن هذا فظيع .. لا أستطيع أن أستمر  
.. لقد قاسيت كثيرا .. لقد ضربنى الآن ...

— من ؟ زوجك ؟

— نعم زوجي

— آه ...

ودهش كثيرا فلم يكن يظن أن زوجها وحش ، فهو رجل  
مجتمع ، من أحسن العائلات ، وهو رجل أنديّة ومن المترددين  
على سباق الخيل وعلى المسرح ، وهو معروف وله قدره في كل مكان  
لأخلاقه الحسنة وبديته الحاضرة وذكائه ولتقبله النقد بصدور  
رحب . هذا إلى جانب عنايته بزوجه واهتمامه برغباتها وبصحتها  
وملابسها وبكل ما يتعلق بها ، وهو يمنحها الحرية التي تطلبها  
ويرحب برايندال باعتباره صديقا وزوجه ككل الأزواج المؤدبين ..  
إن رايندال لم يكن يظن أن العواصف تدخل هذا المنزل لنا  
دهش كثيرا لهذا الحدث غير المتوقع وسأل « كيف حدث هذا ؟  
أخبريني ... »

وقصت إيرين عليه قصة طويلة .. قصة حياتها من يوم أن  
تزوجت .. وقصة الخلاف الذي بدأ بسيطا ثم اتسعت هوته مع  
الأيام فكثر شجارها إلى أن انفصلا وإن لم يظهرا شيئا لأحد ،  
ثم تحول زوجها إلى وحش مجنون وهو الآن ينار عليها منه ،  
واليوم قد ضربها لأجل ذلك بعد شجار عنيف ...  
وختمت قصتها مؤكدة ، « إننى لن أعود ، ويمكنك أن  
تفعل بي ما تريد »

وكان جاك قد جلس أمامها وقد تلاصقت ركبتهما فأمسك  
بأيديها بيديه وقال : « يا عزيزتى ، يا صديقتى العزيزة ، إنك تقدمين  
على غلطة كبيرة .. إذا أردت أن تتركى زوجك فأجلبيه هو الخطئ  
حتى يكون مركزك كمرأة لا غبار عليه في المستقبل »

فحدقت إيرين فيه ببيون قلقة وهي تسأله : « وبماذا تنصحنى  
أن أفعل ؟ »

— اذهبي إلى منزلك حتى تحصل على الانفصال أو الطلاق  
من زوجك

أليس في نصيحتك هذه شيء من الجبن ؟

تطلب تبعات كثيرة أعظم من قولة نعم أمام القس ، فإذا كان  
الاثنان شريفيين فسوف يكون رباطهما أقوى وأمتن من ذلك الذي  
يمقد في الكنيسة ... إن المرأة تضحي كل شيء ، وهي تعرف  
هذا ، فهي تعطى قلبها وجسمها وروحها وشرافها وحياتها لأنها  
تعرض نفسها للخطر من قتل زوجها لها ومن نبذ المجتمع إياها وما إلى  
ذلك مما يجعلها جديرة بالاحترام في عين حبيبها الذي يجب عليه  
أن يعد المدة لمواجهة كل شيء يحدث ... وليس لدى شيء  
آخر أضيفه غير ما قلت ، لقد تكلمت أول الأمر كما قل من واجبه  
تبيهك ولكني الآن رجل فقط .. رجل يحبك و ينتظر أمرك .. «  
وبحركة مغرية أغلقت له فمه بشفتيها ثم همت :

— يا حبيبي ، لم يكن هذا صحيحا ، فإن شيئا من ذلك لم  
يحدث وزوجي لم يشك في شيء ولكني أردت أن أعرف ماذا  
تفعل .. لقد أردت أن آخذ هدية رأس السنة ... هدية أخرى  
غير العقد الذي أرسلته إلي .. وهي حبك ، ولقد أعطيتني إياه ،  
فشكرا ... وشكرا ... أوه ياربي ! ما أسعدني !

سعد رضوانه

### إعلان

تعيد كلية الزراعة بالجيزة الإعلان  
عن وجود وظيفة خالية بها الأستاذ  
« ج » ( ٧٠ - ٨٠ جنيه شهريا )  
لكرسى النبات الزراعي وأنها ترغب  
في شغل هذا الكرسى بمن تتوفر  
فيه الشروط المنصوص عليها في لوائح  
الجامعة بشرط أن يكون له أبحاث  
قيمة مبتكرة

فمن ير في نفسه توفر الشروط  
الطلوبه فليقدم بطلبه برسم حضرة  
الأستاذ عميد كلية الزراعة بالجيزة  
في مياد رايته أسبوتان من تاريخ  
النشر . والموظفون تكون طلباتهم عن  
طريق الوزارات التابعين لها ٢٣١٦

الآن ؟ .. لا تمسكى فأنا لا أستطيع أن أقوم «

فقال : اسمي يا إيرين

فقلت : أسمح فتتركني

فقال : إيرين هل صمت على هذا ؟

فقلت : أتركني أذهب

فقال : حسنا إبقى ... أنت تعلمين أنك هنا في منزلك ، وغدا

سندهب بعيدا

فأصرت على أن يتركها تقوم وذلك في نعمة خافتة ، « كلا  
لقد تأخرت ، فأنا لا أريد تضحية . »

فقال : إبقى ، لقد فعلت كل ما هو واجب على أن أفعل ، وقلت

كل ما يجب على قوله ، فليس على أية مسئولية حيالك بعد ذلك  
وضميري الآن مستريح ، وما عليك إلا أن تخبريني برغباتك فأطيع  
فجلست ثانية ونظرت إليه وسألته بهدوء ، « حسنا ، اشرح  
لي نفسك ... »

فقال : ماذا ؟ ماذا تريد أن أشرح لك ؟

فقلت : كل شيء ، كل ما فكرت فيه حتى غيرت رأيك هكذا

وعلى أن أقرر بعد ذلك

فقال : إنني لم أفكر بتاتا ... إنما كان من واجبي أن أعرفك

أن ما اتزوت جنون .. فلما لم تحبدي عن رأيك رأيت أن أشاركك  
جنونك

فقلت : إنه ليس من الطبيعي أن يغير الإنسان رأيه هكذا سريما

فقال : اسمي يا عزيزتي ، يا صديقتي العزيزة ، إنها ليست مسألة

تضحية .. ففي اليوم الذي عرفت فيه أنني أحبك قلت لنفسى - كما

لا شك أن كل محب يجب أن يقول هذا لنفسه في نفس الظروف

- إن الرجل الذي يحب امرأة ويحاول أن يجعلها له عليه

واجبات لا لنفسه فقط بل للمرأة التي يحبها ، وأنا أعني

بلا شك المرأة التي هي مثلك وليست المرأة السهلة ... إن للزوج فائدة

اجتماعية وقانونية كبيرة ولكنه في نظري ليس له إلا فائدة روحية ..

روحية بسيطة حينما ينظر المرء إلى الإحساس الذي أخذت هذه

العلاقة مكانها على مقتضاه ... لهذا فإن المرأة المربوطة بهذا الحبل

لا تحب زوجها ولا يمكنها أن تحبه ستقابل شخصا تحبه

وتحبه نفسها ، فإذا احتل رجل أعزب مكانة العشييق فهذه العلاقة

## فهرس الموضوعات للسنة العشرين من الرسالة

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
١٢٧	بين الفصحى ولهجاتها	٣٠٤	أعذر إليك		(١)
٩٠٥	بين الاسلام وحركة التسليح الملقى	٢٢٣	اعتذار وشكر		ابن عمى ( قصيدة )
١٧١	بين عماد وأصحابه	١٠٩٢	أفلام الثورة	١٠٦٥	أبناء الشهداء
	(ت)	١١٣١	أكاذيب كلوب باشا	١١٠٢	آثر الرسالة في الأدب الحديث
		١٢	إلى السلاح يا عرب	٩٧٢	آثر المدرسة المصرية في الثقافة ٥٦٢٠
		١٣١	إلى الشعب المصري		٦٤٥
٦١٤	تاريخ الحركة العلمية الحديثة في حضرموت	١١٥٧	إلى صاحب الفضيلة وزير الأوقاف		أجل ذو العقل يشق
١٠٥٧	تاريخ النهضة الفكرية في السودان	٥١٤	إلى القاضي الفاضل	٢٤٢	أحبابي الوثق
١٣١٠	تاريخنا العربي	٧٦٩	إلى الثائمين في العالم الاسلامي	١٠٩٤	إحتفال الجمع بإعلان نتيجة المسابقة الأدبية
٧٧١	تيمات السينما		امراتان عظيستان من دولة الرسول	٣٩٥	أحد أنا أغلو
١٠٧٧	تجملد يا قارون باشا		٢٥٠٠٠٢١٠		إحياء المقومات الدينية
١١٨٦	تحت منظار النقد	٦٠١	إن الحكم لوأحد	١١٧٢	أخي ( قصيدة )
١١٥٩	تحية وإعجاب	٣٧٢	أنا مع سيد قطب	١٤١٤	أخي الأستاذ محمود شاكر
٩٨٢	تحية جديدة ( قصيدة )	٩٩٥	أنا الملك الفتي	٢٨٢	وأخيرا ظهر القائد المنتظر
١١٥٧	التربية والتعليم	٣١٢	انتظار ( قصيدة )	٤٥٩	أدب الانحلال
١٤٤٩	التربية الروحية في مدارسنا	٢٣٥	انتقام الأميرال ( قصة )	٨٥٣	أدب الانقلاب
١٠٩٦	الترجمة والشرح المتنور		إندونيسيا	٩٣٧	أدب الجيش وتاريخه
	تركيا ١١٩٨ ، ١٢٢٢ ، ١٢٧٠		٧٧٣ ، ٦٤٣ ، ٦٠٨		أدب التاريخ
١٧٣	ترنيمة الشهيد ( قصيدة )	٢٨	أوامر مهمة	١٠٩٦	الأدب النسوي
١٤٨	تصحيح رواية حديث نبوي	١١١٩	آيات من الفن الاسلامي	١١٨٢	الأدب في العصر
٧٩٨	التصوف على البلاغ	١٤٥٧	أين السلف الصالح	١٢٢٩	الأدب في سوريا
١١٨٦	تصويب		أين الفر	١٢٨٢	الأرملة
١٧٧	تصويب أخطاء		(ب)	١٠٩٥	الأزهر الآن يعيش برثة واحدة
١١١	تطور البديجات في مدح الرسول	٤٨٧	الباب المفتوح	١١١٢	الاستثمار البريطاني في ملايو ٦٣١
	التعليم في مصر ٢٥٦ ، ٢٦٩ ، ٣٥٣		الباكتان ٥٢٤ ، ٤٤٦ ، ٣٨٦ ، ٣٥٧	١٢٧١	٨٠١
٤٥٣	تقديم الشاعرين الفائزين في سابقة الجمع		٥٥٩		الاسلام دين النظرة والحربة
٢٠٤	تعية للرسالة من العراق وأخرى من المجاز	١٢٥	بحث في الوسيق الشرقية ٤٩٨ ، ٤٦٦		الإسلام في أوروبا الشرقية ١٠٤ ، ١٣٩
		٤٥١	بداية التهر	١٣٨٧	الاسلام ونظام الحكم عندنا
١٢٢٦	تمثال البيت الأبيض	٦٣٧	البعيرة ( قصيدة )		أسوة الحسنة
٥٧٠	تهاجي الشعراء	٣٩٨	براعم شعراء الشباب	١٤٤٥	الأعداد الثلاثة
١٢٤٦	توحيد الزوى	١٠٩٧	بطلة كربلاء	٣٧٣	الأمم العنقرى ليس أم المجموع
	(ث)	٣٧٤	بلادنا فلسطين	١١٥٣	أبو العاصية ٥٣١ ، ٦٣٩ ، ٦٦٧
		٤٤٨	البعث ( قصة )	١٢٦٧	٧٠٣
		٩٦٥	البلبل الذبيح		أبو مروان الحرائطي
٥٧٢	ثروة لم تخطر على بال	١٨٣	بكتنا العدد الألف		اذكروا الشهداء
١٦٢	ثورة الشرق	١٤٢٢	بنات العرب في إسرائيل	١٢٠١	أرستقراطية الثقافة
١٢٣٨	ثورة ضبر ( قصيدة )	٢٠٠	بنديتو كروتشه	٩٧٤	إسلام أمريكا
١١٣٣	ثورة فيهارج النبوة	١٥٣	بين مصر !	١١٢٥	
			بين سبت وسبت	٧١٣	

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢٣	الرسالة في عامها العشرين		(خ)	١٠٨	الثورة المصرية ١٩١٩
٢٠٩	رسالة وصورة				(ج)
٩٦٧	الرسالة موئل الرأي الخمر	٧٩٥	الخادم ( قصيدة )		بارقي ( قصيدة )
٧١٥	الرشيد ... شخصيته		خروج المتابي من مصر ١٠٣٠، ٨٥٧	١٢٥	جلاء وجلاء
١٢٦٧	الرصافي أحد الصحابا	٥٥٩	خفوض	١٣٣	جبا القاضي
٥٧٣	رمضان	٦٨٤	خفة أعوام في عذاب ( قصيدة )	٧٧٧	الجغرافيا والسيادة العالمية
	( ز )	١٥٩	الخوف	١٤٥٢	جال الدين الأنطاني ١٦٠، ١٣٧، ٩٨
٥٢٧	زبيدة		( د )		جناية الخزمية على الأدب
٤٥٢، ٤٩٦، ١٩٠	ذكي مبارك		الداء والدواء ١١٦٩، ١١٣٧	١٢١٤	الجنية العاشقة
١١٩٢	زوجتي	٨٦٣	درس مطالعة	١٥١	جونته
	س		دعوة محمد ٥١، ١٦٤، ٢٥٢	٩٢٧	جيش وشعب ( قصيدة )
٥٤٥	سأم		٤١٣، ٢٧٧		( ح )
١٠٠٧	ساعة بين أعداد الرسالة		الدفاع عن الشرق الأوسط ١٢٢٠،		حاجة الاسلام إلى زعيم
٣٨٩	السرطان والعلم	٢٧٥	١٣٥٨، ١٣٠٣، ١٢٨١، ١٢٤٨		الحاجة إلى الجذور
١٤٥٧	سطور من دم ( قصيدة )	١٤١٠	دفاع عن النيابة	٣٥	المحب فوق الجبل ( قصة )
١٣٢٧	السقبة السوداء ( قصة )	١٣٩٦	الدم ( قصة )	٦٠٠	حديث رمضان
٧٣٩	الكيرة ( قصة )	١٣٠١	دموع النطل	٦٢٩	الحفاء التؤوم ( قصة )
٦٢٤	سلطة رسائل الامام الغزالي	١١٦٤	دولة الألقاب	١٠٧٥	حركات الإصلاح
١٠٩٠	السيد محمد كرم		دولة بلا دين	٩٦٨	حركة التلمح الخلق
١٤١٣	سيفا العروبة يلتقيان		ديوان مجد الإسلام ٥٠٦، ٥٦٤	١٠٦٠	حريق القاهرة ( قصيدة )
	ش		٨١٧، ٨٤٦، ٨٧١، ٩٢٥	٤٢٣	الحسن المصري
٣٢	الشاطبي	٢٠	١١٧٩، ١٢٠٩، ١٢٣٦، ١٢٦٥	٢٢٠	حسن البنا الرجل القرآني ٤٤٦٢
٧٨٩، ٣٩٣	الشاعر ( قصيدة )		دين العزة	٦٠٦، ٥٥٨١، ٥٤٩٩، ٥١٨، ٤٩٩	حصارة غمرية
٨٤١	شاعر السودان	١٤١٤	( ذ )	٢٩٨	خفة رماد ( قصيدة )
١٠٩٥	الشاعرات	١٧٤	ذكرى الأبطال	٩٥٧	حق الأديب في الحياة الكريمة
٩٤١	شاعر من بوغندا	٣	ذكرى حبيب ( قصيدة )	١٢٦٧	حق النساء ( قصيدة )
١٤٣٨	شجرة عمد الميلاد	٢٤٢	ذكرى مولد الرسول	٨٧٢	حقوق المؤلفين
٥٢٤، ٥٠٣	شخصية	٩٩١	ذو العقل يشق	١٢١١	الحكم الوراثي
٦٨٩	شخصية الشافعي		ذبول الحادث ( قصة )	١١٩٠	حول بيت الشعر
٥٥١	الشرق التائر		( ر )	١٠١٧	حول تطهير الأدب
٥٦	الشعب المتعلم		ذبيح الشاعر ( قصيدة )	١٢٣٩	حول خطوط
١٢٩٤	شعب يتحرر ( قصيدة )	٦١٧	رجال الثورة المصرية	٥٩٩	حول علم النبي بالقيظ
٥٢٩	شراء الشيايب	٦٠	رحلة ( قصيدة )	١٠١٧	حول مذكرات واعظ أسب
٦٧٨	شعلة المجد ( قصيدة )	٦٤٨	رحلة أبي الطيب المتابي من مصر	٦٧٦	حول مقال لثناء الدين الرسمي
٣٧٧	الشعوب الاسلامية تحرف	١٠٣٠	رد على قد	١١١٣	حياة الملازقي
٨٢٣	الشفق اللذلي ( قصة )	١٢٧٠	الرسالة الأخيرة ( قصة )	١٤٤٦، ١٤١٨، ١٣٩١، ١٣٦٢	حين ينظم الشاعر ( قصيدة )
	شعر لثوماس كارليل ١١٧٤، ١١٤٤	٩٣٤	الرسالة والدعوة		
	١٢١٣، ١٢٣٤، ١٢٠٦	١	رسالة وجوابها		
	شوقيتان لم تنشرتا في الديوان ٧٨٧،	١١٨٩	الرسالة في حياة الأدب	٣٦٩	
	٩٢٩	٩٧٧			

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
١٤٤	في موكب الشهداء ( قصيدة )		عمري بن زيد اليماني ٣٠٨، ٢٤٧	١٠٠١	شهبان في كفن
	( ق )		٤٨١، ٤١٩، ٣٦٢	٥١٥	الشیطان ( قصة )
٧١١	الناصری ( قصة )	٩٥٦	عرش هوى ( قصيدة )	٤٠٣	الشیطان العجوز
٨١٩	وفائة ( قصيدة )	٨٣٦	عروس الحنة	١٠٠٩	شیر الشاعر الأناز
٩٣٩	قد مضى عهد ألب ليلة وليلة	١٢٨	عزل بضم فكرو		ص
١٣٥٧	القرآن والدستور	١١٦٠	المتى الحال		
٤٠٩	قرية الأدباء	١١٤٥	عمر سلاطين المالک	١٢٩٠	صاح على سرنوب
٦٥٩	قطب الصیف في باريس	٤٥٥	عقيدة السلم	٩٩٢	صحوا أكاذیب التاريخ
١٣٣٢	القلب الخضم	١٠٧٩	العلم والمال	١٩٩	الصخرة ( قصيدة )
١١١٠	قوميات الموسيقى بالجامعة	٩١٨	علم النبي بالقیب	١١٠٣	صديق جديد
	( ك )	٧٩١	علماء !	٣٦٤	صديق
		٢٩٦	عمر الحیام	١٧٩	الصقر ( قصة )
١٤٠٠	كاظم جواد	٣٦٨	على ضفاف البانی ( قصيدة )	١١٠٩	صوت الهجرة
١٣٩٧	الكتاب ولوازمهم	١٢٧٥	على طه وبيرون	١٩٥	صوت إسلامية رائفة
١٤٠٣	كتابان	٣٥٥	على مشرفة باشا	٦٣٤	الصوم سمو بالانسانية
١٤٨	كتاب الاعتصام لمن	١٠٨	عمر بن عبد العزيز		ض
٤٠٥	الكتلة الإسلامية	٣٦٩	عهد جديد	٦٥٧	ضريبة النل
٣٨	الكتلة الإسلامية والعالم الإسلامي	١٢٤٠	عود إلى الشعر المنثور	١٤٣٢	ضموا الكتاب ( قصيدة )
١٣١٥	الكذبة	٨٧٩	عودة الروح ( قصة )	٥٧	الضير البريطاني
١٣٨٣	كرد على ( قصة )	١١٥٢	عودة العميد	١٣٩٧	ضيف كريم
١٢٤٣	كل لفه	٢٧	عيش العيد		ط
	كلمات ٤٠٦، ٤٣٥، ٤٦٤		( غ )		
٢٨٣	كلمة قال		غبار حول الكتلة الإسلامية	١١٣٤	الطلاق وتعدد الزوجات
٨٨٣	كلمة صغيرة	٤٣٣	( ف )	١٨٠	طبعة الحج في الإسلام
٣٩٦	الكوميديا الالهية		فتش عن الرجل	٢٩٣	الطريق إلى الكتلة الثالثة
٥٧٥	كيف وجدت العالم العربي	٥١٤	خير ... ونور ( قصيدة )	١٨١	طريق واحد
	( ل )	١٠٤٢	فدائيون وأنانيون	١١٢٣	طيب الهجرة
٨١٩	لست ظروبا ( قصيدة )	٩٧	فرحة الشعر في موكب التحرر		( ظ )
٨٥١	الاس الثرثار ( قصة )	١٢١٠	فرنسا أم الحرية	١٠٨٨	الظلم . الجبن . الأناية أعداؤنا الثلاثة
٤٨٦	لغة الناشئة	١٣٨٥	فساد الإذاعة	١٤٨	ظفر - حمة
١٧٥	لغة المجتمع	٢٨٤	فضاء المدينة العربية على المدينة الغربية		( ع )
	لغة المستقبل ٤٠٩، ٤٣٩، ٥٠١		٦٦٢، ٦٣٥، ٦٠٣	١٠	العالم الإسلامي حقيقة واقعة
٣٧٢	ليس هذا تجديدا	٢٣٧	فتاوى		عالم التراب ١٦٧، ١٤٢، ١٠٠
	( م )	٢٦٦	الفكر واللغة	١١٩٥	عبد الحميد الديب
٤٨٥	مأساة غربية	٥٤٢	في الشعر السياسي	١٠٨١	عبد الله الحسيني
٦٥٥	متور التأتين	٤٨٤	في انتظار الصباح ( قصيدة )	٨٨١	البيد
٤٣٥	المجتمع التقدي		في بلاد الأحرار ١٠٣٩، ١١٤٨	١٢٦٣	عتاب
١٢٩٩	مجنون ( قصة )		١١٧٧، ١٢٠٣	١٤٢٧	المدالة الاجتماعية في الإسلام
١٤٠٥	محمد ( قصيدة )	٤٤٩	في تأييد الدكتور زكي مبارك	٩١١	عدد ( ١٠٠٠ ) من الرسالة
٤٧٧	محمد إقبال		في تاريخ الأدب التركي ٣٧١، ٣٥٠	١٠٤٧	عدو ( قصة )
١١٠٧	محمد رسول الله	٤٦	في سبيل الله	١٢١٧	عدونا الأول الرجل الأبيض

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
	(هـ)	١١٦	من وحى النار والدخان ( قصيدة )	١٢٨٨	عنة الأدب في مصر
٢٤١	أفارلون في وقت الهدم	٦٧٣	من اسم	٦٢١	مذكرات واعظ أسير
١٦	هجرة الرسول	٢٦	منطلق الدير	٢٣٩	للرأة المله
١٤٦٣	هسية رأس أسنة ( قصيدة )	١٢٧٠، ١٢٣٩	مهرجان الشعر	١١٨٢	الشرح النصرى في عام
٤٨٩	هيا هو صديق	٣١٠	مهنة الصداقة	١٢٦٧	الشرح أيضا
١٤٤٣	هذه أغارى	٦٩٨	مواكب القلوب	٤٥٤	مسرحة كذب في كذب
٨٣٢	هل تصمم يد السارق	١١٢٦	مواكب الناس		السلون بين الشرق والغرب ٢٧١ ،
٨٨٩	هل كان الزهاوى بلسوما؟ ١١٠١، ١٠٥٥	٢١٣	ميتاقان لاميثاق واحد	٦٢٤	٣٠٢
٧٧٥	هل من كل		الميسر والأزلام ١٢٢٢ ، ١٢٥٢ ،		صادر التاريخ الحضري
٩٨٣	هوى الملك الباغى ( قصيدة )		١٤٢٥، ١٣٩٣، ١٢٨٥	٥٥٦	مصطفى صادق الرافعي
١٢٧٠	هي مسألة خلافة		( ن )	١٨٨	مصطفى عبد الرازق
٦٢٦	هيكلي عطشى		نابليون وجنوده وقواده		مصطفى كمال أناتورك ٦٧١ ، ٧٠٠ ،
	( و )	١١٤٠	عن الشعب يزيد	٧٢٧	
٥١٧	واحسرتنا على عزيز!	١١٠٥	نحو بيت جديد	٤٢	المصطلحات الطبية
١٢١٠	وئبة الجيش	١٠٢٢	نحو مجتمع سليم	٣٦٦	مصير الانسانية في أيدي الشيوخ
٩٠٩	الوئبة المباركة	١١٥٩	نداء الفلاح	١٢٥٧	المعلم في عهد التحرير
٤٢٢	الوجودية في نظار التحليل النفسي	١٣١٤	نداء المال	١١٥٤	مفخرة الجبل
١١٢١	وحى البردة ( قصيدة )	١٤٥١	نداء بيد ( قصيدة )	١١٢٠	ملك وشعب
٢٠٠	وداع الريف ( قصيدة )	٣٩٤	نداء عرفن في زمن التي ٧٢٩، ٦٩٥	٨٦٢	من آثار السيدة زينة
٩٠٧	الوضعية ( قصة )	٢١٨	نصيب السودان في ثقافتنا المدرسية	٥٤٧	من أخلاقنا -
١٢٤٢	وعمود الأمن ووعود اليوم	١٢٤٥	نصيب لربيع من الثورة	٤٢٩	من أين لك هنا
١٠١٩	وفاء زوجة ( قصة )	٣١٦	الطلق بالضاد	٩٢٨	من بعيد ( قصيدة )
	( ي )	٨٢٥	قطعة الده	٣٧	من صموغ اللاجئين
١٢٧٣	ياغراحت الوطن الاسلامي	١٣٧٢	نكسة في دار العلوم	٨٢٨	من معارك الأدب السياسي
٩٥١	يقظة الوعي الاسلامي	١١٢٧	النيل في ضوء القمر	١١٧	من ليبيا إلى مصر ( قصيدة )
١٤٥	اليانبع الجديدة ( قصيدة )	٩٥٦	نهاية ملك ( قصيدة )	٥	من مشاهد الهجرة مائة روعة وعبرة
٩٨٠	يوم ٢٦ يوليو			٢٨١	من وحى الكأس ( قصيدة )

ويشترط في جميع هذه الموضوعات ألا يكون قد سبق نشرها أو تكون قد نشرت بين سنتي ١٩٤٨ - ١٩٥٣ .

وعلى المتسابقين أن يرسلوا إلى المجمع أربع نسخ مطبوعة أو مكتوبة على الآلة الكاتبة كتابة واضحة من الموضوع المقدم للحصول على الجائزة قبل أول يناير سنة ١٩٥٤ للمتنافسين أن يذكروا أسماءهم أو يختاروا أسماء مستعارة وعليهم أن يكتبوا عناواتهم واضحة وأن يوقعوا على كل نسخة يقدمونها .

ولا يجوز أن يدخل مسابقات المجمع الأدبية من سبق أن أجازته المجمع على إنتاج له في فرع المسابقة المتقدم إليه ولا أن يباد تقديم أى إنتاج أدبي سبق أن قدم للمجمع أو لأية مباراة عامة أخرى أو لمناقشة عامة للحصول على لقب أو درجة علمية وسيحتفظ المجمع بنسخة من كل ما يقدم إليه من الإنتاج الفأز وغيره . وترسل الموضوعات بمنوان لجنة الأدب بمجمع فؤاد الأول للغة العربية بشارع قصر العيني ١١٠ القاهرة .

إعلانه عن مسابقات مجمع فؤاد الأول للغة العربية

لتشجيع الإنتاج الأدبي سنة ١٩٥٣ - ١٩٥٤  
فرد مجمع فؤاد الأول للغة العربية توزيع جوائزها لتشجيع الإنتاج الأدبي على النحو الآتي :

أولاً - تخصص مائتا جنيه لكل فرع من الفروع الآتية  
ثاني أن يكون المتسابق من أدباء وادى النيل :

( أ ) أحسن بحث مستوف مبتكر يسير على المنهج العلمي الحديث في أحد الموضوعين الآتيين :

عبد الله النديم ، أو محمود سامي البارودي من حيث حياة كل منهما وآثاره الأدبية وأثره في عصره وفي الأدب العربي

( ب ) مناهج النقد الأدبي في كتاب العمدة لابن رشيق والموازنة بينها وبين مناهج النقد في العصر الحديث .

ثانياً - تخصص لأدباء العربية عامة جائزة قدرها مائة جنيه لمن قام بتحقيق كتاب في اللغة أو الأدب على نهج علمي .

ظهرت الطبعة الجديدة  
من كتاب

# في الأدب العربي

مخاضات ومقالات في الأدب العربي

للأستاذ أحمد حسن الزيات

من موضوعاته الأدب وحط العرب من تراثه ، العوامل المؤثرة في الأدب ، النقد عند العرب وأسباب ضعفهم فيه ، تاريخ حياة ألف  
لياة ولياة ، أثر الثقافة العربية في العلم والعالم ، الرواية المسرحية واللحمة وتاريخها وقواعدها وأقسامها وكل ما يتصل بها ، وهو  
يحت طريف يلغ نصف الكتاب

ثمنه خمسة وعشرون قرشاً عدا أجرة البريد

# الرسالة

مجلة الأدب سائى

تتجدد فى أول يناير

فى الشكل ، والموضوع ، والتحرير والحجم  
لتساير العهد الجديد الذى بدأه مصر فى الثقافة والحضارة