قصة مصرية:

حزن وسرور ...

للأستاذ نجيب محفوظ

كانت أسرة هانئة البال ، يرعاها فتى فى الخامسة والثلاثين، وتتعهدها بالعناية والتدبير أم حنون ، وتعيش فى كنفها أخت فى مراق الشباب الأولى . لم تكن من الثروة فى شىء ، فرتب الفتى لا يجاوز الخمسة عشر جنيهاً وهو كل مالها . ولا كانت غفل الزمان عنها ، فقد فقدت راعيها الأول الأب والابن فى المراحل الأولى من التعليم الثانوى وأخته فى مدارج الطفولة ، فلاقت متاعب شديدة من الحاجة والضنك قبل أن بلغت بر الاستقرار والأمان . إنها كانت تعودت الشدة والبؤس على عهد الكفاح الذى أعقب وفاة الأب ، فانتقلت بتوظيف الابن إلى حال من اليسر لم تكن — على بساطتها — تحلم بمثلها ، وصارت أسرة هانئة البال ، ودام لها هذا الحال خمسة عشر عاماً ، حتى آذنت مظاهرها بما هى مقبلة عليه حتماً من التغير والتطور وفق ما تقتضيه طبائع الأشياء وسنن الحياة . ففتاها بلغ حداً من العزوبة لا يجوز أن يتعداه ، وإحسان أوفت على العشرين ، فبات زواجها ينتظر اليوم أو غداً ، وبدت الأم فى شيخوختها تحث الخطو فى مفترق الطرق. حقاً إن كل شىء ينذر بالتغير وغداً تنقسم هذه الخلية الواحدة فتصير خليتين ، وتأخذ كلتاهما نصيبها المستقل من الحياة والنمو المتكاثر . وجاء الغد ولكن بما لم يكن فى حسبان . فقدت هذه الأسرة الشاخصة إلى الأفق بعين الرجاء عاملها الأوحد ... ذهب الرجل بأسرع مما يخطر على بال فى عزة الشباب وعنفوانه . فما كان إلا أن وجد دملا فى ساقه اليسرى ، وأهمله أياماً فبرز وغلظ ثم عالجه بإبرة محماة ففتحه : ولكنه لم يوله ما هو أهل له من العناية والتنظيف ، فورم مرة أخرى وامتد ورمه شيئاً فشيئاً ، وسرى الألم فى الساق كلها ، فمضى يتصبر على أمل أن تزول تلك الأعراض وحدها ، حتى أقعده الألم عن الحركة ، واستدعى عند ذلك الطبيب فأشار فى الحال ببتر الساق ... وحمل إلى المستشفى وأجريت العملية فانتهت بغير السلامة ، وأسلم الروح ومضى بصحته ورجولته ونفعه . وأوشكت الأم العجوز أن تجن . كانت تطمع أن يواريها فى التراب بعد عمر طويل ، فوارته فى التراب هى بعد عمر قصير . وكانت ترجو أن تودعه وهو سعيد بأسرته الجديدة ، فودعها وقد تركها للوحدة والقنوط . أما إحسان ، فكانت أشقى أخت وأشقى فتاة ، فقدت — أو هكذا خالت — الأمل الحاضر والأمل المتخايل فى غضون المستقبل . وترك الرجل معاشاً جنيهين وربع جنيه ، ولكنه أورثهما مدخرة مائة وخمسين جنيهاً التى كان أعدها لنفقات زواج إحسان وزواجه هو فيما بعد . ولبست الأسرة الحداد وباتت فى حزن أليم . إلا أن الله الذى لا يرد قضاؤه خففه باللطف والرحمة . فقد كان لإحسان عمة عاقر على جانب من الثروة فآوت الشابة وأمها ، وكانت إحسان فتاة عليلة وقعت منذ الصغر فريسة لمرض عصبى طال أمده فاستفحل بالإهمال — إذ كان أخوها كأمه ضعيف ثقة بالطب — وكانت إلى هذا حولاء ، فاختفى حسنها وراء إهاب شاحب وجسم هزيل وحول ذميم : وربما أدرك الناظر إليها أن شبابها غير عاطل من جمال ، ولكنه جمال مختنق تأبى عليه آثار العلة والحول أن يترعرع ويزدهر ، فجسمها لطيف التكوين ، إلا أنه ذابل ، ووجهها مستدير حسن القسمات ، إلا أنه مصفر عليل ، وعيناها صافيتان واسعتان ، ولكن قبحهما الحول وأخفى نظرتهما الحنون . ثم جاء موت أخيها علة على علة فانهارت قواها وغلبها الحزن ، فازدادت ضعفاً على ضعف وشحوباً على شحوب ، وأوفت من مرضها على نهاية خطيرة . ذاك كانت حالها حين فتحت لها عمتها ، ثم أخذ كل شىء يتغير من بعد ذلك ، بدأ هذا التغير فى الأشهر الأولى التى أعقبت الوفاة ، ثم صار طابع الحياة الجديدة وأملها الموسوق ، ووجدت الفتاة عناية لم تكن تجدها من قبل ، فأقبل آلها يدعون لها ويقولون لأمها « ربنا يفرحك بإحسان » ، وغمروها بالعطف والحب والدعاء ، ومنحتها أمها جامع قلبها وكان

لها نصفه أو أقل قليلا . أما الذى فازت به حقاً ، وكان فوزها به عظيما ، لأنه بعثها بعثاً جديداً ، فهو قلب عمتها ، تلك المرأة الطيبة المحبة التى تتفجر نفسها رحمة وحناناً ، أحبتها كما كانت تحبها ، وأحبتها كما كانت تحب أخاها ، وأحبتها كما كانت تود وتتمنى أن تحب أمثالها من الذرية التى حرمتها ، فمن آى هذا الحب أن قبلتها يوماً وقالت لها :

— لا تستسلمى للحزن رحمة بنفسك ورحمة بأمك المحزونة

وقالت لها مرة أخرى وقد آلمها ما تراه فى وجهها من الشحوب والذبول

— لا يرتاح لى بال إذا تركت هذا المرض يهتصر شبابك الغض ...

ومضت بها إلى الطبيب ، وتفحصها الرجل بعناية ووصف لها حقناً ونصحها بتبديل الهواء ، فأحضرت المرأة الحقن ، ثم شدوا الرحال جميعاً إلى بلبيس — بلدة العمة — وهناك بين أحضان الريف الحنون وهدوئه الشامل فى الهواء النقى والشمس الصاحية سارع إليها البرء ومشى فى أعصابها الشفاء ، فانتهت النوبات التى كانت تعتريها ، ونجت مما كان يشق حياتها من القلق والمخاوف ، وسرعان ما امتلأ جسمها الهزيل واعتدل قدها وجرى فى وجهها ماء الشباب ورونق الصبا وجاذبية الأنوثة . وسرت العمة بمارأت ، وكأنها بستانى يجنى ما غرست يداه لأول مرة ، وأطمعها هذا الظفر بالمزيد ، فحدثت نفسها : « آه لو يذهب هذا الحول ... فأى عينين تكونان ! » ولكن ما الذى يمنع هذه الأمنية من أن تتحقق ... لقد سمعت أن من أطباء العيون من يعالج الحول ويرد البصر سالماً . ولم يقعدها التردد فقفلت هى وأسرتها الجديدة إلى القاهرة وقصدت إلى كبير من أطباء العيون فأملها خيراً وأجرى العملية فنجحت نجاحاً باهراً فاق كل تقدير . واستوت عينان فطرتا على الميل والانحراف ، وأخلى الحول مكانه لحور فاتن ، ونظرة حلوة تقطر ملاحة ، ونظرت إحسان فى المرآة فرأت وجهاً جميلا لا عهد لها به ، يحسد على ما حبته الطبيعة من الحسن والجمال ، فانبهرت الفتاة ، واستخفها السرور ، وتناست أحزان الماضى وهمومه ، وتفتح صدرها للحياة كما تتفتح الزهرة عانقها أول شعاع لشمس الربيع ، وابتاعت لها عمتها أبهى حلل وأليقها بجسمها الفتن ، فتبدت فى ثوبها الأسود النفيس فى بهاء العاج ورونقه ، وأبرزتها من خدرها فقدمتها إلى أبهاء الاستقبال فى بيوت المعارف والجيران ، وكانت تقول لها وهى ترمقها بعين الحب والإعجاب :

— لكم يشرح صدرى ويسوقلبى إذا جاءنا العروس المدخر غداً ... !

ولم يتثاقل هذا الغد ولا تأخر العريس طويلا ، فجاء يطلب يدها البضة ، ولما علمت الأم سر فؤادها المكلوم ، ودارت دمعة ترقرقت فى عينيها حين ذكرت ما ادخره الفقيد من مال لهذا الزواج ولزواجه هو أيضاً

وباتت إحسان تلك الليلة فى سرور عظيم بل كانت أسعد لياليها

وعندمارنق النوم بجفنيها فى ساعة متأخرة ، رأت فيمايرى النائم حلماً مؤثراً ، رأت أنها عادت إلى الشقة التى كانوا يقيمون بها قبل وفاة شقيقها ، وأنها فى حجرته بالذات وعلى فراشه ، ورأت فى وسط الحجرة نعشاً ملفوفاً فى الحرير الأبيض ، يجلس على رأسه شيخ كبير فى عباءة سوداء وعمامة بيضاء ، وكانت تبكى وتكابد ضيقاً يكاد أن ينشق به صدرها ، وكأنما الشيخ رق لها فوجه إليها الخطاب متسائلا :

— لما ذا تبكين ؟

فقالت وقد أثر فيها عطفه فانهالت مدامعها :

— أخى ... إنى أبكى أخى ...

فأومأ الشيخ إلى النعش وقال بهدوء :

— إنه يرقد ها هنا

فحنت رأسها حتى تساقط الدمع على حجرها وقالت بصوت تخنقه العبرات :

— أعلم ذلك وا أسفاه

فسألها مبتسما :

— أتحبين أن يعود إليك ؟

فنظرت إليه بعينين لا تصدقان وقد كفت عن البكاء وتساءلت :

— أتستطيع ذلك حقاً ؟

— نعم بغير شك

فقالت بلهفة ورجاء :

— رد إليه الحياة ... أعده إلينا

ولم تمالك نفسها ، فنهضت قائمة يلعب بفؤادها الأمل ؛ فقال الشيخ بهدوئه الذى لا يفارقه :

— ليس الأمر باليسر الذى تتصورين ، فلا بد من ثمن يؤدى

— أى ثمن ... وهل يغلو ثمن لقاء أن يعود أخى ؟ !

فهز الرجل رأسه المعمم وقال :

— إذا رد إلى الحياة ، وهذا على هين ، فستردين أنت إلى حالتك الأولى ، يعاودك المرض ويعتريك الذبول والاصفرار والحول ، ولا يلبث حتى يسترد ماله فتفقدى خطيبك !

وعلاها وجوم ، وشعرت بثقل الكابوس على صدرها ، فرشح جبينها عرقاً وزاغ بصرها . فابتسم الشيخ وسألها كالمتهكم :

— إيه ... هل أعيده إليك حقاً ؟

رباه ... ماذا تقول ؟ هل يمكن أن تنكص عن الجواب ؟ وقالت وهى تزفر :

— نعم أعده

وتغير وجه الرجل ، فلاح فى محياه الجد والاهتمام ، ووثب قائماً ، ثم تحول إلى النعش يفك أربطته ويرفع غطاءه دون تردد وألقت الفتاة ببصرها إلى النعش لتستقبل العائد العزيز ... ولكن اشتدت وطأة الكابوس وثقله ، ورأت نفسها تتنير فى مثل لمح البصر فترد إلى حالتها الأولى ، فاستردت صورتها المليحة وبشرتها الشاحبة وعينيها القبيحتين ، وغابت كل المسرات : فلا نضارة ولا شباب ولا مال ولا زواج ... وشعرت بإعياء وخور فلم تعد قدماها بقادرتين على أن تحملاها ، فسقطت جاثية على ركبتيها ، وعيناها لا تتحولان عن النعش ... ثم غلبها البكاء ، واستيقظت عند ذاك ، فرفعت رأسها عن الوسادة ، ومحست يداها وجهها والفراش ، لتتأكد من أنها يقظة ، وأن ما كانت تكابده حلماً من الأحلام ، وكان قلبها يدق بعنف اضطرب معه ما فوق القلب من قميصها الأبيض ، ثم أسلمت رأسها مرة أخرى إلى الوسادة وهى تتنهد تنهداً عميقاً ، وما لبثت أن أجهشت فى البكاء ، لا لأنها سخت فردت إلى حالتها الأولى ، ولكن لأنها ذكرت أخاها الراحل ، فثارت كوامن أشجانها ...

نجيب محفوظ

يظهر حديثاً كتاب :

دفاع عن البلاغة

للأستاذ

أحمد حسن الزيات

وقد زيدت عليه فصول لم تنشر

يطلب من إدارة « الرسالة » ومن المكاتب الشهيرة وثمنه ١٥ قرشاً