في إرشاد الأريب
إلى معرفة الأديب

الأستاذ محمد إسعاف النشاشيبي

— ١٢ —

* ج ١٦ ص ١٩٨ :

وإذا بلوتُ طبـــاعه فالماء يشرب وهو عَذْب
وقصارى وســـقى أنه فيما أحبَّ كما أحبْ

قلت : (فالماء يشرب وهو عذبٌ) ليكون الضرب مرفلاً ، لأن الضرب فى البيت الثانى لا يجىء بالسكون — إن فرض أن (أحب وأحب) ماضيان — إلا من الصحيح ، فيختلف الضربان . والفعلان إنما هما هنا مضارعان : (فيما أحبُّ كما أحبُّ) فالشاعر يصف حال صاحبه كما يراها هو ، ولا يقصد ما يشاكل معنى القائل : « كأنك قد خلقت كما تشاء » .

و (قصارى) فى البيت هى (قصار[1]) لأجل الوزن ، واللفظتان بمعنى واحد ، ومثلهما (قَصرك وقُصيراك) . وقد جاءت (قصار) فى كلام مأثور مشهور مظلم النسبة .

قال الزمخشرى فى شرح مقاماته : ومن توقيعات عبد الله بن طاهر فيما سمعته من أبى : « غرك عزك ، فصار قصار ذلك ذلك ، فاخش فاحش فعلك ، فلعلك بهذا تهدأ » .

وقال ابن خلكان فى الوفيات : كتب إلىَّ عضد الدولة أبو منصور أفتكين التركى متولى دمشق كتاباً مضمونه أن الشام قد صفا وصار فى يدى ، وزال عنه حكم صاحب مصر ، وإن قويتنى بالأموال والمدد حاربت القوم فى مستقرهم . فكتب عضد الدولة جوابه هذه الكلمات وهى متشابهة فى الخط لا تقرأ إلا بعد الشكل والنقط والضبط وهى (غرك الخ) ولقد أبدع فيها كل الإبداع .

وفى (التاج) : وروى عن على (رضى الله عنه) أنه كتب إلى معاوية : (غرك الخ) وهى رسالة تصحيفية غريبة فى بابها .

(١) بفتح أوله وضم . فى التاج : أى جهدك وغايتك وآخر أمرك وما اقتصرت عليه .

عشوة بالغلط ، ففككت الأجزاء « ملازم » ، وجعلت أحل الملازم مى واحدة واحدة إلى دار الكتب فى أوقات فراغى ، وأراجع النصوص نصاً نصاً ، وبيتاً بيتاً ، وأدون التصحيح ، أو التكملات على ورق أبيض أعددته لذلك ، وصرت ألصق الورق المكتوب بين الصفحات المطبوعة ، حتى إذا انتهيت من جزء جلدته وانتقلت إلى ما يليه . وهكذا حتى أتممت الكتاب كله ، فصار ضعف حجمه الأصلى . وحدث لسوء حظى فى أيام الحرب الماضية أن رقت حالى فجأة ، واحتجت إلى مال ، وأنا امرؤ ربتنى أمى — رحمها الله — على الاعتماد على النفس والاستغناء عن الناس ، وبغضت إلى الاستدانة وكل ضروب الاستعانة بالغير فلم أجد لى حيلة إلا أن أبيع ما اقتنيت من كتب ، ورأى بعضهم عندى نسخة الأغانى هذه ، فألحف فى طلبها ، فأبيت أن أبيعها ، فلم يزل يزيد فى الثمن ويرتفع به ، حتى أغرانى ، وما كاد يخرج بها ، حتى طار عقلى ، وندمت أشد الندم ، فلبثها غمرة تعبى سبع سنوات ، ولكن أبى فاءت بى إلى السكينة وقالت لى : « ألست قد قرأتها ؟ انتهينا إذن ولا داعى للأسف » ! فجعلت بعد ذلك أعزى نفسى بقولى : إن فائدة القراءة كفائدة الطعام ، والمرء يأكل ليصح بدنه ، ولو أنى نمت اليوم ما أكلت فى أمسى ، لما منع ذلك أن الفائدة قد حصلت ، وأن جسمى انتفع بما طعمت وكذلك العقل : يقرأ المرء ليستفيد علماً ويقوى مداركه وينمى ملكاته ، ولا يمنع حصول الفائدة أنه نسى ما قرأ أو أن الكتاب غير موجود .

وحسبى هذه الأمثلة القليلة ، والحقيقة أننا أعطينا الحياة لنحياها ، لا لنتم بها أو نسعد ، ومعنى أن نحيا أن نعمل ، ومؤدى العمل أن نكدح ونتعب ، والأدب مطلب كأثر المطالب له وسائله ، فلا معدى عن العناء فى سبيله .

ابراهيم عبد القادر المازنى

* ج ١ ص ٤٦ : وأطوف على مصنف فيهم يشفى العليل ، ويداوى لوعة الغليل .

قلت : عندى أن الأصل : (يشفى العليل ، ويروى الغليل) أو يروى غلة الغليل .

والغليل العطشان ، والغليل حرارة العطش مثل الغلة . فى اللسان : الغُل والغُلة والغَلل والتليل كله شدة العطش قل أو كثر . رجل مغلول وغليل ومغتل بيّن الغلة .

* ج ١ ص ٤٨ : ... والإخباريين .

قلت : والأخبارين . فى التاج : والأخبارى المؤرخ نسب للفظ الأخبار كالأنصارى والأنماطى وشبههما .

* ج ١٢ ص ٧٧ :

وذاك آخر عهد من أخيك إذا ما المرء ضمّنه اللحدَ الخناشير

« الواحد خنشير والجمع الخناشير ، ويقال الخناشرة وهم الذين يتبعون الجنازة .

قلت : الخناسير بالسين . فى التاج فى (خسر وخنسر) : الخناسير ضعاف الناس وصغارهم ، قال شيخنا : ووقع فى شعر حريث بن جبلة العذرى : (وذاك آخر عهد البيت) قال أبو حاتم : الخناسير الذين يشيعون الجنازة ، ونقله البغدادى فى شرح شواهد المغنى .

وفى اللسان : خناسر الناس صغارهم والخنسر اللئيم . ولم يذكر فى (خشر) إلا الخاشرة والخُشار : السفلة من الناس .

وبيت (الخناسير) هو فى أبيات رواها ياقوت فى (الإرشاد) وروى الحريرى ستة منها فى (الدرة) وذكرا قصة لها :

قال عبيد بن شرية : مررت ذات يوم بقوم يدفنون ميتاً لهم ، فلما انتهيت إليهم اغرورقت عيناى بالدموع فتمثلت بقول الشاعر :

وبينما المرء فى الأحياء منتبط إذصار فى الرمس تعفوه الأعاصير

يبكى الغريب عليه ليس يعرفه وذو قرابته فى الحى مسرور[1]

فقال لى رجل : أتعرف من يقول هذا الشعر ؟ قلت : لا . قال : إن قائله هذا الذى دفناه الساعة ، وأنت الغريب الذى يبكى عليه ، ولست تعرفه . وهذا الذى سار عن قبره هو أمس الناس رحماً به وأسرهم بموته ...

(١) قال الحريرى فى الدرة : ويقولون : هو قرابتى والصواب أن يقال : ذو قرابتى كما قال الشاعر : يبكى الغريب الخ .

* ج ١ ص ٤٨ : وكنت مع ذلك أقول للنفس مماطلاً وللهمة مناضلاً : رب غيث غب البارقة ، ومغيث تحت الخافقة .

وجاء فى الشرح : الخافقة واحدة الخوافق ، وخوافق السماء : مهب الرياح الأربع .

قلت : الخافقة هنا هى الرايات أو الأعلام . فى الأساس : وخفق العلم ، وأعلامهم تخفق وتختفق . وفى اللسان : وتسمى الأعلام الخوافق والخافقات . والمغيث هنا هو المغيث وقت القتال . والبارقة السحابة ذات برق ، والبارقة السيوف على التشبيه بها لبياضها . وفى حديث عمار (رضى الله عنه) الجنة تحت البارقة أى تحت السيوف .

* ج ١ ص ١٩٢ : قال (جرير بن أحمد بن أبى دؤاد) : كان ابراهيم (بن العباس الصولى) أصدق الناس لأبى فعتب على ابنه أبى الوليد فى شىء ، فقال فيه أحسن قول : ذمه فمدح أباه . وما أحسن هذا من جهة جرير ! :

عفت مساو تبدت منك واضحةً على محاسن نقاها أبوك لكا

لئن تقدمت أبناء الكرام به فقد تقدم آباء الكرام بكا

قلت (ذمه ومدح أباه) أى جمع بين الأمرين .

و (عفت مساوى تبدت منك ، واضحةٌ) برفع واضحة وإن جاز نصبها . وقد خفف مساوىٌ وقدّر .

و (نقاها) هى (أبقاها) وعجز البيت الثانى هو (لقد تقدم آباء اللئام بكا) وهنا النكتة ، وهنا الذم البليغ .

والقاضى أحمد بن أبى دؤاد هو الذى يقول حبيب فيه :

لقد أنست مساوىء كل دهر محاسنُ أحمد بن أبى دؤاد

ولما ذكر الصفدى فى كتابه (الغيث الذى انسجم فى شرح لامية العجم[1]) « الذين رزقوا السعادة فى أشياء لم يأت بعدهم من نالها » قال فى أحمد : « القاضى أحمد بن أبى دؤاد فى المروءة وحسن التقاضى » .

وقال ابن خلكان فى سيرته فى كتابه : « كان معروفاً بالمروءة والعصبية » يعنى العصبية العربية .

* ج ١٤ ص ٢١٧ : ... فألّب الأولياء على ابن عباد حتى كثر الشغب ، وعظم الخطب ...

قلت : (الشغب) بالتسكين لأجل الخطب . والمجانسة بين القرائن فى السجع مطلوبة . والفتح لغة وليس بخطأ كما قال

(١) تراجع الرسالة ٦٠٧ ص ١٨٢