القصص

ليلة... من عمر فتاة!

للأستاذ محمد شوكت التونى

منذ الساعة الثالثة بعد الظهر وأمينة فى عراك بينها وبين نفسها. فرة تقوم لترتدى ثيابها وتمد نفسها لملاقاة «صادق». ولكنها لا تلبث حتى تلقى الملابس وترمى أدوات الزينة مهتاجة الأعصاب ثائرة النفس. فانها لا تريد لقاءه ولا تبغى أن تشاهد وجهه ولا أن تستمع إلى حديثه، ولا أن تبادله ذلك الحديث. فقد أصبح بغيضاً لنيها، كريهاً فى عينها، منبوذاً من كل عواطفها إلا عاطفة الحقد. لقد عرفته أول ما عرفته شاباً وادعاً رقيقاً ملأ أذنيها بأحاديث الهوى، وصور لها دنياها زهوراً ورياحين، وأشاع فى قلبها نور الأمل، وأشعل فى نفسها جمرة الحياة الحلوة الهنيئة، وحسبته صادقاً فى قوله مخلصاً فى حبه، وفياً بعواطفه، يريدها شريكة له تقاسمه نعماء الحياة وبأساءها، يبنيان معاً كالعصفورين عشاً يتذوقان فيه جمال الدنيا وينعمان فيه بسقسقة صغارهما زينة الحياة وذخر الباقية

وكانت قد اطمأنت إليه وأنست لحبه، وبادلته النجوى كما بادلته رسائل تفيض سطورها بأشد العواطف، وتسجل فى كلماتها خفقات قلبها

وكان لقاؤهما أول العهد نادراً لا يستطيعانه، فكانت الرسائل عزاءهما وسلوتهما، ورسول قلبيهما؛ وكان والدها رجلاً شهماً قوى الشكيمة، يحيط منزله بعنايته ويتعهده برعايته، فكان الافلات من حضانته عسيراً: ولكن الشباب لا يُغلب والعاطفة فى زمنه لا تقهر، تستطيع أن تنفذ ولو فى الصخر الصلد. وعلى ذلك فقد تقابل العاشقان بعد طول البعد. وبعد أن ربط بين قلبيهما مجرد النظر والميل الغريزى والخيال البارع، ووثقت الروابط والعلاقات الرسائل التى كانا يتبادلانها، والتى كانت ألفاظها تحمل من المعانى ما هو أبعد ما يكون عن الحقيقة لأنه نفخ الخيال ونعرة الأمل الواسع والرجاء الفسيح

ولكن المقابلة وتكرارها مرة أخرى باعدت بين العاشقين، فقد عرفت من أمره ما غاب عنها بين سطور الرسائل، فهو يريدها كما يريد الرجل المرأة، تدفعه شهوة الشباب الغلابة التى تتشكل فى صورة العاطفة وقد تسمو وترق، وتأخذ هيكل المثل الأعلى ولكنها لا تلبث عند اللقاء واللمس وتذوق القبلة والعناق أن تتكشف وتتساقط جافة صفراء من فوقها ومن حولها الأوراق التى كانت تسترها مخضرة منداة، عليها طلاوة النضارة ورونق النضارة. ويصفق فى ذلك الكيان البشرى كفّا الرغبة فيزلزل الجسم ويخون اللسان صاحبه، وتكشف النظرات خديعة الخيال

أدركت «أمينة» كل هذا، وكشفت من أمر صاحبها ما رابها أول الأمر، فتعللت بالآمال واستنجدت بخداع نفسها، ولكنها لم تستطع الثبات وأيقنت فى آخر الأمر أنه باطل ما أملت، وخيبة ما رجت، ووهم ما تخيلت، وأن المش الذى بنته فى سبحات الروح إنما هو فى الحقيقة كهف مظلم ينتظرها فيه إنسان فى صورته الوحشية الأولى، أو بالحرى حيوان على أديمه طيف إنسان! فجفلت ونفرت وارتاعت، وكان عنصر نفسها قوياً فلم تستلم أو ترتمى حطاماً وتكسر هشيا، فأعرضت وصدت عن «صادق» وأرسلت إليه تعلنه بالقطيعة وتحول بينه وبين قلبها وبين جسمها، وتحذره أن يعاود أمره معها أو يحاول الاتصال من جديد بها

ولكن الوحش الذى كان ينظر فريسته فى الكهف المظلم هاجه أن تفلت فى لحظة قد أعد فيها الوقود، وتلهب سعير ذلك الوقود فى كل قطعة من كيانه، وناداه غريزته أن لا بد من الفوز ولو بارتكاب الجريمة، فعمد إلى تهديدها وسطر لها الخطاب الآتى:

«أمينة»!

«لا تحسبى أمرى من الهون بحيث تنقضين و تبرمين فى حياتى

بمجرد رغبتك وحسب إرادتك . أنت لى ، قلباً وجسما ، ولو اصطف أهلك جيشاً ، وأعدوا من السلاح أشده وأقتله . فارجعى إلىّ وعودى إلى أحضانى ، وإلا فليس فى يدى غير الانتقام ، وعدته جاهزة ، وسلاحه مرهف ، وخطاباتك أمامى الآن بخط يدك ، أرسل بعضها إلى أبيك ، وأضعها فى يد زملاء أخيك بالمدرسة ، وأذيعها على صفحات الجرائد ، وفى كل صالون من جيرتك ، فتنهال فوق جسمك الذى تضنين به على قبلاتى ومتعتى ، العصى والسياط ، وينتشر العار حول اسمك ؛ فينالك من رفيقاتك الخزى ومن الراغبين فى زواجك الصد والبعد

إنى أنتظرك فى الساعة الخامسة من مساء اليوم فى مكان لقائنا المعروف . فان لم تحضرى ففى الساعة الثامنة غداً صباحا سأبدأ انتقامى وتكون فى يد أبيك رسائلك ، ولقد أنذرتك فأعذرت »

(صادق)

* * *

لم تكن أمينة تترقب وقوع هذه الكارثة ، وكانت تحسب أنه يكفى أن تعلنه بالقطيعة حتى ينقطع ، وأنه حسبها ما تعانى من ألم الخيبة وصدمة الفشل

لقد كان أول حب نما فى قلبها ، وكانت لجيعتها فيه لا تقل عن لجيعة الأم الشابة فى وليدها الأول الذى لم تكن تصدق أنه يموت من بين يديها ، فأعدت له الآمال وحاطته برجاء نفسها المطمئنة

ولقد كان صادق فى نظرها شاباً وادعاً هادئاً ، ثم رأت منه جنوحا إلى تكييف العلاقة التى بينهما بصورة لا تريدها . ولم يكن يخطر ببالها أنه سوف ينحط عن هذا درجة بله درجات فيهبط من السماء التى كان يتيه فيها ملكا فيصبح مجرما كملايين المجرمين الذين يملأون لجاج الأرض !

إنها نادمة على ما فرط منها من التسرع فى مبادلتها الحب لشاب عرفته بالنظر ولم تعرفه بالفكر ولا التجربة ، ورأت فى نفسها مجرمة فى حق نفسها ، فهى تريده عاشقاً روحياً عذرياً ، ينظر اليها كزوجة المستقبل ، مع أن حبهما كان وليد النظرة ، ولم يكن ثمرة التعاطف الروحى ...

إذن هى لم تحبه ؛ لم تعشق هذا الانسان المدعو « صادقاً » ، ولكنها أحبت « محبوباً » ، رجلا ، لأن « سالبها » الروحى كان معداً « لموجب » ، بصرف النظر عن شخصية من يمثله ، فأى شاب كان قد حل محله كان جديراً بأن ينال مركزه فى قلبها .

وهذه هى الخفقة الأولى للحب ، تتكون عناصرها بسرعة البرق ، وتعيش فى قلب صاحبها بلهاء ! والسعيد من فارقته وشيكا ، والشقى من أطالت رفقتها معه وأثمرت له زواجاً ، أو عشرة محرمة ، كلاهما يقضى بحياة صاحبه إلى التعاسة

مرّ كل هذا بخاطر أمينة ، ولكنها تذكرت أن هذا الشاب الذى يكتب مثل هذا الكتاب ويتقلب مثل هذا التقلب ، لا يحجم عن تنفيذ تهديده ، فهو لا بد فاعل ما انتوى ؛ وغدا فى الصباح ستقع فى يد أبيها رزمة من الأوراق بخط ابنته التى يعتقد أنها قديسة ، والتى يعيش من أجل رفاهتها وسعادتها ، ويحوطها بحنانه وشدته كى يبعد عنها عناصر الشر والسوء

إن التفكير فى هول المصير كان ألطف وقعاً عندها من التفكير فيما عسى أن يفعل أبوها ، وهو ذلك الرجل القوى الذى يبعث الرعب فى نفس كل من حوله من نظرته ، والذى إذا قدم البيت شاع فيه السكون وعقد الصمت ألسنة سكانه ، والذى يضرب المثل بالصلحة الحكومية التى يديرها من حيث انجاز العمل فيها والهدوء الذى يهيمن على نواحيها ، والذى يخافه أهل العزبة خوفا لعلهم — بينهم وبين أنفسهم — لا يخافون الله مثله

العزبة ! لقد مرت على رأسها ذكريات ذلك الشاب القروى الذى يسكن العزبة ، والذى اتهمه شيخها بأنه يتصل بفتاة قروية مثله ، فأحضره أبوها وجلده بالسوط حتى كاد أن يموت ، وأجبره على الزواج منها والرحيل عن العزبة !

ترى إذا كان هذا فعله بالقروى الحقير ، الغريب عنه ، فماذا هو فاعل بابنته ، عرضه ، دمه ولحمه ؟ !

أتراه إذا قرأ خطاباتها إلى صادق ، وهى تدعوه فيها « حبيبها » و « أملها » ، والتى تسهب فيها فى شرح عواطفها وما يخالج فؤادها من عشق مبرح وهوى جامح ، والتى تصف فيها سهرها الليل ومناجاتها إياه ، وتفكيرها فى السعى اليه وهجران الدار إلى لقائه ، لولا ما وضع أمامها من موانع ، والتى تذكر فى بعضها كيف حطمت هذه الموانع ولاقته ؟ ! ...

وكانت كلما تذكرت أباها عندما يدرك أن ابنته الصغيرة كانت تخدعه وتسخر من قواعده المقررة فى الدار ، وتعصى أوامره ، وتتستر بالأعذار الكاذبة لتلاقى ... عشيقاً لها ! ينتصب

شعر رأسها فزعاً وترتعش كمن مسه تيار كهربائي ، وتتساءل : يا ترى إذا رحم شبابها ، وذكر أنها كبده وثمرة حشاه ، هل يكتفي بقتلها برصاصة تودي بحياتها دون أن يطيل عذابها ؟ !

عند هذا الخاطر كانت تضعف أمينة ، فتقوم من نورها إلى ثيابها ترتديها تنوي الذهاب للقائه والتوسل اليه كي يقلع عما قطع فيه بعزمه ، لعله يلين ويرفق بحالها ، ولكنها سرعان ما ترجع عما نوت ، وتظهر لها خسة هذا الشاب وحقارته ، وكيف أنه لجأ إلى التهديد بدل أن يلجأ إلى الرجاء ، « وهذا الخلق من شأنه» أن يجعل صاحبه يتمادى لا يرق للرجاء والتوسل ! ثم .. كيف ترجو وكيف تتوسل ؟ وترجو من ؟ هذا الوضيع ؟ إن الموت أحب اليها من أن تفعل ، وملاقاة حتفها أيسر من تحطيم كبريائها وعيشها ذليلة يتصرف في شأنها رجل تكرهه ، بل ذئب يشتهيها ، وهي كالأمة ، لا تملك إلا الرضاء والتسليم

ترجع فتخلع ما لبست وترتمي محطمة على الأريكة وحياتها أمامها مظلمة لا ينبثق منها نور ولو من بعيد

ثم تتذكر تهديد صادق لها بأن يعرض رسائلها على زملاء أخيها في المدرسة ، وتتصور أخاها الشاب الكامل ، البسام ، المرح ، المعتز بقوة عقله وقوة جسمه ، فهو الأول بين أقرانه ، وهو بطل المدرسة في الثلاثة ، وهو يعد نفسه ليدخل مدرسة البوليس ليصبح ضابطاً . كيف يكون حاله لو شاع هذا الأمر بين زملائه وأصبح عرضة للازدراء والتحقير والتعيير ؟ ستتحطم كبرياؤه وعشى بينهم منكس الرأس عاني الجبين . . .

يا ترى هل ينتقم منها هو الآخر ، أم يكفيه ما يحل به هو نفسه ؟ إذن جنايتها مزدوجة . لقد حطمت نفسها وقتلت أخاها ! ما أكره هذا الحب . ما أبعده عما يصور الكتاب والشعراء وينطق المثالون ويرسم المصورون ! إنه خداع وكذب ووهم يعيش في ظلمات الرؤوس والنفوس ، حتى إذا ما برز إلى ضوء الحياة ظهر كالمسيخ المجذوم المهزول !

* * *

وكان الليل يهبط ، وظلامه ينبث في الكون ، ونافذتها المطلة على الخلاء البعيد تسرق لها كثيراً من جمال الليل وجلاله ، ولكنها كانت ترى كل جمال مشوهاً وكل جلال حقيراً

لم تتناول طعاماً ، ولم تخرج من غرفتها . فهي تروح فيها وتجيء ، وترتمي على الأرائك والحشايا ، ثم تهب مذعورة كأن في هذه المقاعد جمرات تتوقد ثم لا تلبث أن تسرع فتجلس مرة أخرى وتستسلم للتفكير ... والليل يوغل في السير ، وكأنه يسير على صدرها بكلكله ، والأفكار تتوالى على رأسها سوداء فتاكة . . .

إنه قد ينفذ تهديده الأخير وينشر أمره وأمرها في الصحف ، والصحف أصبحت ميداناً لنشر فضائح الناس حقيقها ومكذوبها ، ويعرف هؤلاء الناس عندئذ أن هذا (البك) الجبار الذي يشمخ بأنفه ويعتز بكرامته إنما هو أب فاسد عربيد لم يستطع أن يحتفظ بعرضه ، فما باله يريد أن يملي إرادته على الناس أجمعين ؟ ! يا له من أبله ذي غفلة ! !

وأهلها وأصدقاؤها الذين يترددون إليها ويبدون لها الزلفى ، ويسمون لها بالحب سيزدرونها ويتنكرون لها ويصبحون ألسنة تذيع ما قد يستطيع أن ينشئه الخيال من قصتها

لقد فقدت الأب والأخ والأهل والأصدقاء ، وفقدت الكرامة ، وفقدت آمالها وسوف تعيش منعزلة منبوذة — إن عاشت — وسوف تموت ذليلة مزدراة إن عالجها الموت فأراحها ، وسوف تنقل ذكراها على جر القول السيء ما دام في الزمن أيام تمر وليال تعقبها . . .

لا مفر إذن من الموت . فلتعجل به لنفسها لعل موتها يدفن كل هذه المصائب ، وتفتدي به حياة أبيها وأخيها ، ولعل الذئب عندئذ تأخذ روعة الموت وجلاله بسفالته عن أن يستمرئ السير في انتقامه إلى النهاية . . وقامت عندئذ إلى « صيدليتها » الصغيرة فانتقت منها « النزول » « واليود » . ولكنها تراجعت تفكر . وهل من الصواب أن تثير فتنة نائمة ؟ وهلا يتساءل الناس عما حدا بها إلى الانتحار ودفعها الى معالجة شبابها الغض بهذا الدواء النكد المشئوم ؟ وهلا يقول الناس أكثر من الحقيقة ؟ وهل تضمن هي أن يكون لدى صادق ضمير يوقظه موتها فيستحي عن الاستمرار في سفالته ؟

الأوفق إذن أن تسعى إلى قتله ... هل تقتله حقيقة ؟ هل تستطيع ؟ إن سلاح أبيها في متناول يدها . ولكن هل تقوى على ارتكاب هذه الجريمة ؟ أتحتمل أعصاب ساقيها السير الى داره وارتقاء درجات مسكنه ؟ وهل تقوى أعصاب يدها على حمل السلاح

واطلاق الرصاص ؟ وهل تستطيع مواجهة ما يعقب الحادث ؟ ؟

لا ، إن هذا فوق الطاقة !

إذن أين المفر ؟ وأين المهرب ؟ لا منقذ اليوم !

اندفعت إلى النافذة ، وكان الليل قد انتصف ودلف بنصفه الثانى إلى الفجر ، وسكن الكون وسجا الليل ، وكان يخيل للانسان البائس الشقى أن الله مستمع اليه

وقفت أمينة فى النافذة وساءلت ربها : « يا ترى يا الهى كم فتاة وقفت موقفى وسقطت من تأثير هذا الهول ، ولم يعرف الناس أمرها ، فراحوا يستعدون عليها انتقامك ، ولو دروا لرحموها كرحمتك »

يا ترى يا رب أنت منقذى أم يشاء قضاؤك وقدرك أن أتحدر كالحصاة الضئيلة عند ما تراوحها الريح ، ثم تقذفها إلى المجرى ويلمها الخضم فى أحشائه ؟

إنك يا رب أنزلت المعجزات فى زمن الطغيان والعصيان ، وكم أريت الانسان عجزه أمام قدرتك ، من حيث لم يكن يتصور وجودك ولا يخشى بطشك . فهل تتركنى يا الهى فريسة أمام انسان عاجز وأنت القوى الجبار ؟

إننى أريد أن أعيش . وأنت يا رب قدرت لى العيش . أريد أن أسعد ، ولا أريد أن أشقى أبى وأخى . وأحب أن أقضى عمرى شريفة لزوج كريم وأولاد أحباء .. عاونى يا إلهى واشملنى برحمتك ، إننى أمد لك يد الضراعة وقلبى يسبقنى الى ملكوتك باكياً مسترحماً

أنت يا إلهى الضعفاء ، يا نصير البائسين ، يا رب هذه المخلوقات جميعها أدركنى برحمتك فقد شملت رحمتك كل كائن حتى هوام الأرض وحشراتها تقدر لها الرزق وتعد لها الحماية والحصانة »

... وسرت نسمة رطبة باردة على وجهها المحتقن المتوقد فهمدت الراحة إلى أعصابها وأفسحت مكاناً للايمان بالله والاطمئنان إلى قدرته تسرى الى قلبها الخافق العذب ونفسها المزقة حسرات ..

وكان الفجر بدأ يشرق بضوئه الشعرى الرقيق يحمل فى جبينه ابتسامة ، ويخفى فى يده وراء ظهره الشمس المضيئة وهى قادمة تحمل الحياة ، وتحمل الأمل الجديد لكل يائس حزين

اغرورقت عينا الساهرة السهدة المضناة وغسلت دموع اضطرابها . وارتاحت أعصابها ولمعت فى رأسها فكرة كادت أن تثب بقلبها من صدرها

إنها سترى آخر سهم ، فأما فازت وإما يئست — واليأس إحدى الراحتين — فبقيت تنتظر مصيرها الذى يحمله لها الغيب المحجب

* * *

قامت تحمل هذه الفكرة مندفعة الى غرفة أخيها الشاب فأيقظته ورجته أن يستعد لسماع حديث لها هام . فقام مرحاً كعادته واغتسل وجاءها طلقاً ضاحكا . فجلست الى جواره وأخذت تسرد عليه كل أمرها ، صريحة واضحة ، فعرفته كيف ابتدأت علاقتها بصادق ، وكيف استمرت ، وكيف كشفت حقيقة نواياه وكيف هددها ، وكيف قضت ليلتها ... وسألته أن يقوم بواجبه كأخ وكصديق ومنقذ فوضت إليه أن يفعل شيئاً . ولو أن ... يقتلها !

وكأن الموضوع قد أحال هذا الشاب المرح رجلاً قوياً يستمع فى جد ورزانة ، ووجهه ينم على أن قراره يتكون فى نفسه وفى رأسه

وما إن أتمت حديثها حتى قام يربت على كتفها بيده وكأنه يعدها بانجاز ما سألته . وارتدى ثيابه فى صمت وخرج من الدار ولم تكن الشمس قد برزت فى السماء

وانتظرت أمينة المصير مستسلمة لحكم الله أعدل الحاكمين..

* * *

وبعد نصف ساعة رجع أخوها الى غرفتها وسألها .

— « كم عدد رسائلك ؟ »

— « عشرون ... »

— « هاك العشرين رسالة »

وألقى بين يديها عشرين رسالة أخذت تقلبها باكية مضطربة فرحة . حتى إذا ما اطمأنت الى أن رسالة منها لم تغب أخذت تمزقها وترميها وقودا لنار أشعلتها لتدفن فيها ماضيها الصغير !

وبعد ساعة كانت العربات تنقل أثاث منزل صادق وهو يسير وراءها مذعوراً لا يكاد يستطيع أن يرفع جبينه الى منزل أمينة ، فقد هاجه أخوها بقوته وبسالته وأرغمه على تسليم الرسائل وإخلاء سكنه والابتعاد عن الحى بأكمله وإلا فهو قاتله ، وارتاع الجبان وخضع وفنيت قوته الكاذبة أمام قوة الرجل الباسل . وأدرك أن الرجل الذى لا يستطيع أن يواجه رجلاً مثله أحرى به ألا يقف فى وجه امرأة !

محمد شركت التونى