شيخ فى مرقص !

للأستاذ على الطنطاوى

— ٢ —

[إلى كل شاب تريده نفسه على الأثم ، ويدفعه دينه إلى العفاف ، وتسهل له دنياه طريق الفجور ، وتوعر عليه سبيل الزواج . .]

قال : لما كانت تلك الهدأة ، وسمعنا صوت الشيخ الوقور الخاشع يطلّ علينا من فُرجة الضجيج ، كما يطلّ شعاع البدر من خلال السحاب الداكن فى الليلة الداجية ، تبيّناه يدعو الله ، لا كما يدعوه خطباء الجمعة على المنبر ، ذلك الدعاء الرسمى الذى يستحضرون به هيبة الناس أن يمسكوا عليهم لحنة أو حبسة ، وهيبة الحكام أن يبلغهم عنهم أنهم نسوا ذكرهم أو قصروا فى تعظيمهم أكثر مما يستحضرون فى نفوسهم هيبة الله ، بل دعاء مسلم يعلم أنه يخاطب رب الأرباب ، فلا يعلق أمله إلا به ، ولا يرجو غيره ولا يرهب سواه . وأشهد أن الله قد فتح لدعائه أبواب السماء ، وأنه قد استجاب له لأننا وجدنا أثر الإجابة فى رقة قلوبنا ، وما عهدناها ترق ولا تلين ، وفى انصباب دموعنا برغمنا ، وبكائنا على نفوسنا ، وكان إذ يقول (يا ألله) نحس أن قلبه قد خرج من صدره بهذه (الهاء) التى تمشى فى الجو مبللة بدموع الخشية ، فتنعش القلوب وتحييها ...

ثم قال الشيخ : لا تقولوا إنه مرقص ، فما المرقص لمن يدعو الله خاشعاً صادقاً وهو يبكى على خطيئته إلا مسجد مبارك ، وما المسجد لمن يدعو بلسانه وقلبه معلق بالشهوات وفكره باحث عن سبل الموبقات الإلهى ، وما كان الله لينظر إلى صوركم وأزيائكم وهندسة عماراتكم ، ولكن ينظر إلى قلوبكم . وكم فى الأسواق والقهوات والسينمات من ولىٍّ لله كتب له بإخلاصه حسن الخاتمة ! وكم فى التكايا والزوايا من ولىٍّ للشيطان يرائى بالدين ليأكل الدنيا !

ثم تكلم عن الدنيا كلاماً عجيباً ، وساق أحاديث لم أحفظها ، وأخباراً من أخبار الصالحين ، قلبت والله قلوبنا ، والله مقلّب القلوب ، فعظمت فى عيوننا ما كنا نحقره قبل ساعة واحدة ، وحقرت ما كنا نبالغ فى تعظيمه ، وأرتنا هذه الدنيا صغيرة ، حتى لكأنما هى حقاً جناح بعوضة !

ثم أخذ فى الكلام عن (الشهوة الجنسية) ، فحفظت من كلامه شيئاً من هنا وشيئاً من هناك ، لا أستطيع أن آتى به على نَسَق ، فأنا أقدم فيه وأؤخر ، وربما أخللت بمعنى أو أخطأت فى لفظ ، فلا تأخذه هو بخلل أو خطأ منى !

وكان مما قال :

إن الله ركب هذه الشهوة فى الإنسان ، وجعل لها سرًّا عجباً من العجب ، وسرّها أنك إذا وضعتها فى موضعها ، واتقيت الله فيها ، سكنت واستقرت ، وربحت مع السكينة والاستقرار الصحة فى الدنيا والجنة فى الآخرة ، وإذا أنت أطلقتها ولم تقيدها بقيد الشرع والخلق ، لم تزل هائشة هائجة كالنار كلما زدتها حطباً زادت للحطب طلباً ، ثم إنك معها كالذى يطلب الماء من السراب لا يزال فى عناء وظمأ ، وكلما اشتد طلبه زاد عطشه ونصبه ، والسراب عنه بعيد !

يرى الفاسق المرأة ، فيملأ منها بصره ، فيتبعها قلبه ، فلا يزال يتخيل فيها المفاتن ، ويتوهم فى وصالها اللذاذ ، حتى يعتقد أن لذائذ الدنيا كلها ومسراتها قد اجتمعت فى لقائها ، وأن آلامها كلها فى بُعدها ، ويجعلها مطلبه من دنياه ، ويجنّ بها جنوناً ... فإن هو استطاع الوصول إليها ، وجد اللذة بها (نصف دقيقة) من الزمان ... ووجد أنه لم يشبع منها ، ولم ينل من وصالها ما كان يصوّر له وهمه ... فيعود إلى التفكير فيها ... وإلى تخيل اللذة بلقائها ... ويتوهم أنه سيحظى هذه المرة بما فاته المرة الأولى ... فإذا عاد إليها عادت إليه خيبة الأمل . . ولا يزال هذا دأبه معها حتى يملّها ويبأس من أن يجد عندها لذته الموهومة فيتعلق بسواها .. ولو أنه قارب ألف امرأة ، ثم رأى واحدة أخرى ، لعلقها وظن أن طلبته عندها ... فلا يشبع أبداً ... ولا يستريح !

وما هى لذة الوصال ؟ إنها ليست فى هذا التقارب الجسمى ، كلا ... إنما هى فى اتصال القلوب . وإن عباس بن الأحنف هو

عندى أدق شعراء الدنيا إحساساً بالمرأة ، وأعظمهم بالحب معرفة ، وأحسنهم لجوع العاطفة تصويراً حين يقول :

أعانقها والنفس بعد مشوقة إليها وهل بعد العناق تدانى ؟ !
وألثم فاها كى تزول حرارتى[1] فيشتد ما ألقى من الهيمان
كأن فؤادى ليس يشفى غليله سوى أن يرى الروحين يلتقيان

وما يعانقها على الحقيقة فقط ، ولكن على المجاز ، فما يروى ظمأ نفسه إلى الحب ذلك (العناق) ، وأنه يتمنى أن لو قطعها عضواً ، وأن لو أفناها فيه ، حتى غدا شخصاً واحداً ... وذلك ما لا يكون!

لا ... ما فى إطلاق الشهوة من راحة ولا شبع ، وإن نساء الأرض كلهن لا يُرضينها ، وامرأة واحدة بالحلال ترضيها وتشبعها . وهب أن رجلا وسعته أحواله وأمواله أن يمد يده حيث شاء ... أفتسعه صحته ؟ هل يحمل جسمه أثقال هواه ؟ إنه لا بد أن تجئ ساعة يعجز فيها ويرتد مريضاً وانياً يشتهى (الشىء) ولا يقدر عليه ، ويقعد بالحرمان ، فلماذا لا يرتد عن الإثم صحيح الدين والجسم والشرف ؟ أليس ذلك خيراً له من أن يجمع على نفسه الحرمان والمرض وجهنم ؟ !

وإن من بديع صنع الله أنه لم يخلق امرأة تشبه فى جمالها الأخرى ، فالنساء مختلفات ، ولكن طعم المتعة بهن واحد لا يختلف ، وما فرق ما بين هذه الراقصة وبين امرأتك إلا أن الأولى تأتيك على جوعك بالرغيف قد لفته بمنديل الحرير ، ووضعت المنديل فى شملة ، وألقت الشملة فى صندوق من الفضة المذهبة ، وجعلت حول الصندوق الورق الشفاف ، فأنت كلما رفعت حجاباً من هذه الحجب اشتد جوعك ، وشوقك إلى ما وراءها .. فإذا بلغت الرغيف حسبته قد قطف من قمح الجنة ، ثم طحنته الملائكة ، ثم عجنته بأيديهن الحور العين ... وتلك تأتيك بالمائدة الحافلة مكشوفة ظاهرة ... وأنت لا تأكل المنديل ولا الشملة ولا الصندوق ، إنما تأكل الرغيف ، وأنت لا تريد هذه الثياب ولا هذه الأنوار ... إنما تريد المرأة ، ولعل امرأتك أبهى منها وأجمل !

وهب أن هذه أطرى جسماً ، وأحلى وجهاً ، وأقدر على الفتنة ، فمن قال لكم إن الجمال هو هذا ؟ إن الجمال هو الإخلاص . إنك ترى أمك جميلة فى عينك ، حبيبة إلى قلبك ، ولعلّ فى وجهها من تجاعيد الكبر أودية وجبال ... ولعل فمها كالمغارة الخالية ... ولعل يديها كمخالب الطير ، وترى المرأة التى خانتك وغدرت بك قبيحة بغيضة ، وإن كانت فى عين الرائى أجمل النساء ... !

* * *

إنكم تفتشون عن السعادة ، ولكنكم لا تعرفون طريقها ، ولا تفكرون بعقولكم فيها . لماذا تسعد أيها التاجر الذى يملك الآلاف إذا ربحت ألفاً آخر ؟ لأنك كنت تطلب هذا الألف وتشتهيه ، فجاء يسد مطلبك ، ويوافق شهوتك ، فمن هنا كانت سعادتك به ، ومن هنا ألمك لفقده ، على حين أن التلميذ الذى لا يبلغ أقصى أمله أن يمتلك عشرين قرشاً لا يألم إن لم يربح هذا الألف ، بل هو لا يفكر فيه ، أفليس التلميذ ذو العشرين قرشاً أغنى بها منك يا ذا الآلاف يا لافك ؟ !

والموسر الغنى الذى يملك عشر عمارات يألم إن عرضت للبيع عمارة أخرى ولم يقدر على شرائها ، على حين أن الموظف الصغير الذى يسكن غرفة بالأجرة لا يجد هذا الألم ، وينام ملء جفونه فى الليلة التى يتقلب فيها الموسر من الأرق أسفاً على العمارة التى أضاعها ، أفليس الموظف بغرفته المأجورة أغنى منك يا صاحب العمارات بعماراتك ؟ !

والفاسق الذى قارب مائة غانية وراقصة يألم إذا جاءت راقصة جديدة فلم يحظ بقربها ، ويبيت الليل مسهداً من أجلها ، ويبذل حر ماله وماء وجهه فى سبيلها ، وينغص عيشه من بُعدها ، على حين أن التقى الذى لم ير فى عمره إلا امرأته ، لا يأبه لها ولا يدرى بها ، أفليس هذا التقى أسعد بامرأته الواحدة منك يا ذا الخليلات ويا زير الراقصات ؟ !

إن الحياة النفسية كدفتر التاجر ، ليست العبرة بضخامة أرقامه ، ولكن بالباقى بعد الجمع والطرح ، فالذى يملك مليوناً ويطلب منه مليون ، مثل الذى لا يملك شيئاً ولا يطلب منه شىء ، والذى نال من دنياه كل لذة ... وهيهات ! مثل (الدرويش) السائح فى البرية الذى لا يطلب إلا لقمة يسد بها جوعه وجرعة

(١) كذلك أحفظها — وأجد بالذوق أن جملة (كى تزول حرارتى) لم يقلها ابن الأحنف وإنما قال شيئاً آخر بدله الرواة

يبل بها جوفه ، وأرضاً يلقى عليها جنبه ، ومعه رغيفه وركوته ، وله أرض الله الواسعة ... إن هذا هو أسعد السعداء ، لا لأنه نال من الدنيا كل شيء ، بل لأنه حقرها عن أن يطلب منها شيئاً . فمن قنع أسعده الأقل الأقل ، ومن طمع لم يسعده شيء مهما جل ، لأن النفس تطمح إلى اللذة ، فإن وصلت إليها ، أبطلت الألفة اللذة فتطلب غيرها ... إنك أيها الفقير تسعد لو ركبت يوماً سيارة الغني ، ولكن الغني ذا السيارة لا يحس هذه السعادة بها . إنها عنده كالترام عندك ، بل ربما كان الترام أمتع لك ، بل ربما اشتهى هو أن يركب الترام ، كما يشتهي الترف صاحب المائدة الملوكية أكلة فول على التراب !

إن الله (جلَّت وقدَّست حكمته) لم يجعل السعادة في مال ولا نشب ولا متعة ، ولكنه جعلها صلة خفية بين الأشياء وصاحبها ، فلا تأخذوا الأمور على ظواهرها ، فإن المريض الزمن لو حمل من الألم ما تظنه أنت حامله ما عاش ، والغني لو نال من اللذة ما تحسب أنه نائله ما وسعته الدنيا ، ولكن العادة تبطل اللذة والألم ، وتهوّن السجن على السجين ، والحرب على المحارب ، وتجعل الخليفة الذي كان في قصره عشرة آلاف غادة من جميلات الأرض حشرن إليه حشراً ، مثل الذي في بيته امرأة واحدة ! إنما اللذة التي لا تفنى ولا تنقص لذة القلب ، لذة التأمل ، لذة المتعبد في هدأة الليل ، والمناجي ربه في الأسحار ... ومن هنا قالت طائفة الصوفية : « لو ذاق الملوك ما نحن فيه لقاتلونا عليه بالسيوف » ... إي والله وبالمدافع والرشاشات !

ذلك هو النعيم المقيم ، ولكن ذلك شيء لا يفسر ولا يعرّف:

لا يعرف العشق إلا من يكابده ولا الصبابة إلا من يعانيها

إنها تمر على المتعبد ساعات في كل لحظة منها لذة تفضل لذة (الوصال) كما تفضل الشمس الشمعة ، والبحر الساقية ، ومن ذاقها عرف معنى قوله صلى الله عليه وسلم : « حبِّب إليَّ من دنياكم ثلاث : الطيب ، والنساء ، وجعلت قرة عيني في الصلاة » ليس معناه أن نبينا مولع بالنساء — كما فهم دوابّ المستشرقين — ولكن سر المعنى في قرن الطيب والنساء ، وهما من لذات كل نفس بشرية ، ثم في رفعها عنهما ، للدلالة على أن الصلاة لذة ومتعة ولكنها أسمى وأعلى ...

إن مردّ ما تجدون من غرام الشهوة وشدتها إلى أمرين : حب الغلبة ، والتطلع إلى المجهول . يسمع أحدكم أن فلاناً من الفساق قد صنع كذا من الآثام ، فيتصور ما نال بأثمه من اللذائذ ، فيمتد أمله إلى تذوّق مثله أملَ فيه لذة جديدة ، وتأبى عليه غريزة المكابرة والتغلب أن يبقى محروماً مما نال فلان هذا ... ولو هو فكر ، لعلم أنما اشترى فلان لنفسه الحرمان من لذة أتقى وأبقى هي لذة الآخرة ، ولسكت عنه الإغراء وذهب الألم ، وما يألم الفقد المعصية إلا من جعلها أكبر همه ، وترك لنفسه الحبل على الغارب ، فأطلقت الجوارحَ كلها في شهوتها : فالعين تنظر العورات ، والأذن تسمع أحاديث الموبقات ، والذهن يحفظ هذه الصور والذكريات ، والخيال يوشّيها ويزيّنها بالمبالغات ... فلا ينتبه الشاب إلا والسمّ قد مشى في جسده من تلك النظرة ، وإذا هو قد نسي الدين والخلق ومطالب الوطن ، ولم يبق له في الدنيا عمل إلا ابتغاء الوسائل إلى لذته تلك ، فهي في فكره يقظان ، وفي أحلامه نائماً ، وعلى لسانه متحدثاً ، وهي دينه إن كان متديناً ، ودرسه إن كان طالباً أو معلماً ، وشغله إن كان موظفاً ... ولذلك أمر الله بغض البصر ، وقال عليه الصلاة والسلام : « لك الأولى وعليك الثانية » ! ووصفت النظرة بأنها سهم صائب من سهام إبليس :

كل المصائب مبداها من النظر ومعظم النار من مستصغر الشرر

* * *

يا أيها الناس ، لقد عشتم من عمركم ستين ، وعصيتم الله وأطعتموه ، فانظروا الآن ما ذا بقي من ذلك في أيديكم ؟ أين لذة المعصية ؟ لقد ولت وخلّفت سواداً في صحائفكم ! أين تعب الطاعة ؟ لقد ذهب وترك حسنات كتبت لكم ! أفما تتمنون الآن لو أنكم ما عصيتم الله قط ؟ ! بل تخيلوا أنكم في ساعة الموت ... هل من الموت بد ؟ ! فما ذا تنفع من يعالج سكرات الموت كل لذة كان قد نالها بجنب تلك الآلام ؟ ! ثم تصوروا موقفكم بين يدي جبار السموات والأرض ، وقد ذلّ الأعزة بالإثم ، وسيق المتكبرون إلى العرض على الله حفاة عراة ، ونادى المنادي من جانب العرش : لمن الملك اليوم ؟ ! وأجاب المجيب : لله الواحد القهار ! ! وكان الامتحان الأعظم ، ونودي