

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المشؤل
أحمد حسن الزيات

الإدارة

دار الرسالة بشارع - المطاز حسين

رقم ٨١ - طابن - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

الرسالة

مجلة أسبوعية للاطلاع على العلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire

Scientifique et Artistique

يرى الاشتراك عن سنة
١٠٠ في مصر والسودان
١٥٠ في سائر الممالك الأخرى
نمن هذا العدد ٢٠ ماليا
الإدارة
يتفق عليها مع الإدارة

العدد ٩٥٦ « القاهرة في يوم الاثنين ٢٨ محرم سنة ١٣٧١ - ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٥١ - السنة التاسعة عشرة »

نهاية مأساة ..

وأخيرا أدركت مصر الرسمية بعد خمس عشرة سنة من سنى المهانة والاستكانة أن (الماهدة) و (الاتفاقية) اللتين تربطانها بأجملترا في الشمال والجنوب إنما هما كفتان من لغة السياسة حملها الاستعمار ما حمل الديمقراطية والحرية والإنسانية والسلام والمدل من مبادئ الحضارة والصناعة والرياسة لجلها من أسماء الأضداد في لغة الخلق ! نعم ، أدركت مصر الرسمية اليوم ذلك روعته بعد أن كابدت ما كابدت من مفاد القوم في الحق وصلابتهم في الباطل ومداهاتهم في الرأي ، فألفت معاهدة سنة ١٩٣٦ واتفاقي سنة ١٨٩٩ . ولكن مصر الوطنية أدركت هدف أجملترا منذ نصبته في ساحة طابن سنة ١٨٨٢ وظلت تسدد إليه أسهمها التي لا تطيش ، من كنانها التي لا تفرغ ! وكان الرميمون يحاولون أن يستروا الضياء عن بصار الوطنيين ليوهومهم أن هذه الأسهم صواريخ لهو وبهجة ؟ وكان الوطنيون يجهدون أن يكشفوا النطاء عن أبصار الرميمين ليفهموم أن هذه الصواريخ قذائف دمار وهلكة ! وظل الأمر بين الجهتين على هذه الحال سبعين سنة ، تفككت فيها المرى ، وتمزقت القوى ، وتفرقت السبل ، وتباينت الوسائل ، وتمازجت النيات ؛ واتخذ المحتل من هذا الخلاف الطويل الويل حقلًا مصريًا بذر فيه الفرقة وجنى منه السيادة ! ولم تجمع القوات الرسمية والوطنية على إخراج العدو وإخراجه إلا في اليوم الثامن من هذا الشهر !

وهذا الإجماع وحده هو الذي سيقتذف ببقايا (دنكرك) في عرض البحر . ولن نستطيع أجملترا ولو كان معها ظهر أرواها الثلاثة أن تثبت أقدامها الرخوة في ترى النيل ما دامت مصر قد أجمت على تطهيره منها . وليس للضآلة والقلة دخل في حساب النصر ، فإن عشرين مليونًا من البراغيث العزل جديرة بأن تقض مضاجع الجيش الملح ! فكيف إذا كنا عشرين مليونًا من الأنفس المؤمنة الصابرة التي لا تعرف في يوم الجهاد ، إلا إحدى الحسينين : النصر أو الاستشهاد ؟

إننا نجود على وباء من الأوثىة بقراءة المليون من الأرواح العززة ، فهل نضن بليونين منها على الغلاص من وباء طال حتى أذل ، وانتشر حتى أقل ، واستشرى حتى يرى الأجساد ، وهدد القوى ، وأوهن الزمام ، وقطع الملائق ، وأقر الأيدي ؟ كان احتلال الإنجليز لوادى النيل مأساة بشرية من نوع عجيب في الطول والفصول والإخراج والتمثيل ! كانت من نوع القراقرز البكي ، أخرجها الإنجليز المحتلون من وراء الكواليس ، ومثلها المصريون الرميمون على المسرح ! كانت الخيوط بيد المميد أو المغير يقلبها كيف يشاء ، والدمى الخشبية المصرية على مرأى من الشهود تتحرك ولا تسمى ، وتحكمم ولا تفهم ! لقد كانت مأساة مروعة دامية ! شهد بدايتها الخديو توفيق فصفق لخرجهما بيديه ، وشهد نهايتها الملك فاروق فركاهم بقدمه ! لم يبق بعد إضراب المثليين وإنتكار التفرجين إلا أن نظرد الفرقة ، نقوض اللعب !

حميد الزيات