من صميم الحياة :

طبق الأصـــل ...

[يا أيها الآباء : إن الذي لا يعتبر بغيره ، يصير هو عبرة للناس]

للأستاذ على الطنطاوى

إن الحياة تؤلف قصصاً ، يعجز أبرع أهل الفن عن توهم مثلها ؛ ولكن الحياة لا تذيع (مؤلفاتها) ولا تعلن عنها ، فتبقى (مخطوطة) محبوسة لا يصل إليها ولا يقرؤها إلا رجل حديد البصر ، طويل اليد ، ذو جلد على البحث وصبر على التنقيب ، ولست ذلك الرجل ، ولا أنا من عشاق المخطوطات ورواد المباحث[1] ، ولكن الأيام ألقت هذه القصة فى طريقى ؛ فوجدتها (مطوية) فى سجلات محكمة من المحاكم ، مقطعة الأوصال ، مفرقة الأجزاء ، فألصقت أوصالها ، وجمعت أجزاءها و (نشرتها) فى الرسالة ، ومالى فيها إلا الرواية !

* * *

بدأت هذه القصة فى مخفر للشرطة فى مدينة (كذا) فى ظهيرة يوم وهج عصيب من أيام تموز[2] تسعر فيها الجو ، وأقفرت الشوارع من السالكين إلا سالكا بسيارة تطوى له الأرض ، أو عربة تخب به خيولها يقطر العرق من صدورها وأعرافها ، أو صاحب حاجة مفلساً يخوض الهاجرة ماشيا فى قضائها ، أو موظفا مسكينا انصرف إلى منزله لا يجد إذا كان أمينا أجرة سيارة ولا عربة ولا حمار لو أنها كانت تؤجر الحمير الآن ، كما كانت تؤجر من زمان ...

وكان فى المخفر أربعة من الشرطة قد نزعوا أرديتهم ، وحلوا مناطقهم ، واستلقوا على مقاعدهم فى كل وارتجاء ، واستسلم كل لأفكاره وهمومه ، أو انطلق سادراً فى أودية الأحلام ؛ فذو العيال منهم يفكر فى هم البيت ومشاكل النفقات ، والخبيث يكد ذهنه يفتش عن شىء يرانى[1] وما أهون الوصول إليه فى هذه الأيام التى فشت فيها الرشوات والبراطيل[2] حين غلت الأشياء كلها ولكن رخصت الضمائر ، وسعرت الحكومة الأشياء كلها وتركت الذمم ، والعزب التقى يدارى من شهوته مثل لذع النار تؤرثها مشاهد الطريق ، ويحبسها خوف الله والعار ، إن كان قد بقى فى (المشق ...) اليوم من عار .

والماجن يتمثل بذكريات ليلة فاجرة ويتلظاها[3] ويلتذ بالتفكير فى فجور جديد ... وكانوا سكوتا لا تسمع منهم إلا أغنية الصمت التى ليس لها آخر ، يقطعها بين الفترة والفترة سؤال مختصر يلقيه أحدهم بصوت خافت تتعثر كلماته وهى سائرة فى الفضاء من الضجر والملل ، يجيب عليه الآخر بهزة من رأسه أو بكلمة مفردة يمضغها بين أسنانه ويبتلع الحرف الأخير منها ، يعود السكون كما كان !

ويفتح الباب .

ويرفع الشرطيون الأربعة رؤوسهم ينظرون من هذا المتطفل الثقيل الذى دخل عليهم فى هذه الساعة ، وكل واحد منهم يتمنى أن يكفيه غيره مشقة صرفه والتخلص منه ، ولم يكن فيهم من ينشط لعمل ولا لحديث ؛ ولكنهم لا يرون القادم حتى يطير الخمول من نفوسهم ، ويدب النشاط فى أجسامهم ، وينسى ذو العيال هم البيت ، وطالب الرشوة لذة المال ، وينسى (العاشق) المحروم فتاة أحلامه ، وتتعلق أبصارهم بالقادم وكأن الدهشة قد ثبتتها فى محاجرها فهى لا تتحرك ولا تطرف ، ثم ينظر كل فى ثيابه فيصلح منها ما يستطيع ، ويمد يده إلى قميصه فيحكم زيقه[4] وإلى ردائه فيرتديه ، ويقف مستعداً كأنما قد فاجأه المدير العام ، وتم ذلك كله فى لحظات !

ولم يكن القادم المدير العام بل تلك الفتاة الجميلة المتكبرة التى كانت تمر بهم كل يوم شامخة الأنف تنظر دوما إلى الأمام ،

(١) بحث فتش ، والماحث فى الأصل السكار المجهول .

(٢) تموز هو الاسم العربى لشهر يوليو ، ولا يعرف بغيره فى الشام كله والعراق ؛ أما الحجاز ونجد فأشهرهم قرية وتواريخهم هجرية .

(١) شىء يرانى من العامى الفصيح . وفى الخبر من أصلح جوانيه أصلح الله برانيه ، انظر القاموس .

(٢) البرطيل : الرشوة فصيحة وبرطلته رشوته فبرطل ، فعل من العامى الفصيح

(٣) وعامة الشام يقولون تلمض .

(٤) زيق القميص من العامى الفصيح .

لا تتنازل أن تلقى عليهم نظرة واحدة ... وكانت تترك وراءها كلما مرت عبقاً من الروعة والسحر ، فقد كان جمالها من الجمال الشرس الأخاذ الذى يروع الناظر إليه ويشدهه حتى يتركه وكأنما قد أصابه دوار حلو وخدر لذيذ ...

فإذا ابتعدت وصحوا من سكرة جمالها ، عادوا إلى الحديث عنها فأنفقوا فيه نهارهم . ولقد تساقطوا أخبارها فلم يسمعوا عنها ما يريب ، برغم هذه الثياب (الفظيعة) التى كانت تخرج بها ، ثياب أزهى من زهر الربيع ، وأرق من دين الراقصات ، وأقصر من عمر الحب ! غشاء من الحرير إلى ما فوق الركبتين ، يبرز ما تحتهما ويصور ما فوقهما ، والذراعان باديتان والشعر يتموج على الكتفين خصلا تزرى بحر المسجد وخالص الحرير .

ووقفت الفتاة تصوب فيهم نظرات متعالية ثم قالت عابسة زاوية ما بين عينيها ، ضامة شفتين كزر الورد على فم لا يتسع للكلمات ، لا يصلح إلا للقبل :

— إن أمام باب المخفر شاب وقح لا يزال يلاحقنى كلما مشيت فى الطريق ، فأرجو سؤاله عما يريده منى !

وعرفوا الذى يريده منها ، وكانوا فى قرارات نفوسهم يريدون مثله ، وكانوا قوماً همجاً [1] متأخرين ذوى عقول قديمة رجعية . لا يفهمون من تكشف البنات إلا (ذلك) المعنى العتيق جداً ... لا يعلمون أن الدنيا تقدمت ، وأن البنت تتكشف على الساحل للسباحة ، وفى المدرسة للرياضة ، وفى الطريق وفى الترام للصحة وحدها فقط ... لاغير ...

ولكنهم أسرعوا مع ذلك إلى الباب ليقبضوا على هذا (الوقح) الذى تطاول إلى سماء الجمال ، فأراد أن يدنس الكوكب الذى تستنير به قلوبهم ، ولا يجرؤون على التأميل فيه والتفكير فى الوصول إليه ، وكل منهم يود أن يسبق إلى اتخاذ اليد عند الآنسة الفتانة المتكبرة ذات الثياب (الفظيعة) ! وجاءوا به .

* * *

وكان شابا ممتنا خليعاً ، تحس إذا نظرت إليه أن رجولته كورقة النقد المزورة لها لونها ونقشها ، ولكن ليس لها قيمتها ، ولا تشترى لصاحبها إلا مكاناً فى السجن ، كما أن رجولة هذا الشاب لا تكسبه إلا موضعاً فى جهنم ... وكان الشرطيون الأربعة يحفون به بقاماتهم المديدة ، وأجسامهم التى تتفجر بالقوة ، كما تحف أربعة سنانير بفأر هزيل ، ينظرون إليه بازدراء واحتقار ، أهذا هو المخلوق الذى يطمع فى هذه الآنسة ويطمح إلى أن يكون (رجلها) من دون الرجال ؟ !

وزجروه وأوعدوه ، ولكنه لم يزدجر ولم يخف ، ولبث ينظر إلى الفتاة بعيون تعلب ، ويبتسم ابتسامة قرد مهذب ، فلم يكن من أحد الشرطيين إلا أن لطمه (بيد ما وقف عليها طبيب) لطمة تركت على وجهه من آثار الأصابع خطوطا يكاد ينبثق منها الدم ، وترنح ومال ، ولكنه تصبر واستند على نضد ، وقال لها :

— أيرضيك هذا يا آنسة ؟ أتحبين أن أفضح السر ؟

فانتفضت وقالت :

— أى سر أيها الكلب ؟ أيها السادة : أرجوكم وضع حد لهذه المهزلة !

فكروا عليه بالضرب واستاقوه إلى (القفص) ، فلما ابتعد عن الفتاة ، قال لهم :

— أنا أحذركم . إنكم تعتدون على بغير (موجب قانونى). إن هذه البنت برغم ما تظهره من التسامى ... إنها عشيقتى ، وأنا أعرف كل بقعة فى جسمها ، وآية ذلك أن فى مكان كذا منها علامة كذا ، وقد قبضت منى ليلة أمس إذ باتت عندى إلى الصباح ، ثلاثين ليرة ذهبية .

* * *

ابتعد الشرطيون فتشاوروا فرأوا أن يدعوا أباها ، وكان تاجراً كبيرا وثريا من أثرياء الحرب الذين أصابوا فيها غنى فاحشاً جعلهم ينتقلون نقلة واحدة إلى منازل (الأكابر ...) ، فتركوا حياة الفقر ، ولكنهم تركوا معها حياة العفاف والستر ، وقلدوا الأكابر فى مناعمهم ، ولكنهم قلدوهم أيضا فى رذائلهم . وأكثر ما تعيش الرذيلة راسية فى القمر أو طافية على الوجه ، فلا تراها إلا فى أسفل السلم الاجتماعى أو فى أعلاه ، أما الأوساط فهم الأخيار وهم الصالحون ...

واستبقوا الفتاة والشاب فى المخفر ريثما يحضر الأب .

(١) من العامى الفصيح .

ووقفت السيارة الفخمة بالباب ، ودخل أخو البنت جاء به الرسول إذ لم يجد والدها ، فلما أبصر أخته فى المخفر وأبصر معها هـذا الشاب المخنث زاغ بصره وحدثه قلبه بالشر ، فانتحى به الشرطى ناحية ونفض إليه خلاصة القصة ، فلم يتمالك أن جرّ أخته فأدخلها غرفة خالية عند الباب ، ووراءها وهى متعجبة تبصر ولا تفهم ، وتحسّ منه الغضب ولا تعرف السبب ، ومدّ يده مسرعا فرفع ثوبها الرقيق القصير قبل أن تتنبه له أو تدرى ما هو صانع . فلما رأى العلامة ، أحسّ أن دماغه قد غلى فجأة كما يغلى الماء فى إبريق الشاى ، وثار كما يثور الرجل ثم شعر أنه قد (تبخر[1]) من رأسه وأنه انقلب مجنونا ... ودارت به الأرض وتداخلت المرئيات ونسى هذا (التجدد) الذى استحبه ودعا إليه وارتضاه لأخته وزوجته كما ارتضاه أبوه ... ونسى أنهم هم الذين اشتروا للبنت هذه الثياب ، وهم ألبسوها إياها بعد اللاءة السوداء والنقاب الصفيق ، وهم أرسلوها إلى المدرسة (الحديثة) التى أنشأتها الجمعية النسائية ... وهم تركوها تقرأ على الشباب وتجالس الأغراب ، وهم بعثوا بها وحدها تقيس الطرقات وتجاور فى السيمات ... وأحسّ بالجرح فى قلبه ، وانصبت نقمته على الفتاة وحدها ، فبصق عليها ولعنها ، ثم رفع يده فصك هذا الوجه الجميل صكة طنت فى آذان الشرطيين فأحسوا حرّها على وجوههم وحزّها فى قلوبهم ، إذ قد فهموا منها أن قصة هذا (المخنث) صحيحة ، وأن الفتاة التى حسبوها بطهرها وكبرها وسحرها أمنع من نجم السماء ، قد بدأت أعزّ شىء عليها لهذا ... المخلوق !

وأقبل الأخ فأعطى الشاب ثلاثين ليرة ذهبية من غير أن يلقى عليه نظرة أو يقول له كلة ، ثم استاق أخته وخرج ، ولم يبصروا منها إلا قفاها ، ولكنهم أبصروها مطأطئة الرأس ، قد ذهبت عنها تلك الكبرياء وبطل ذلك السحر ، أو أن إيمانهم بزالها خيل إليهم ما زعموا أنه رأوه ...

ومضت السيارة بالأخت وأخيها .

* * *

تركها فى مقعد السيارة كأنما هى عِدل ملق ، وقاد السيارة إلى الضيعة المنزلة حيث كان أبوه ، فأسرع إليه فسارّه وأعلمه بالأمر ، فسرعان ما امحى طلاء (التمدن) الكاذب عن هذا التاجر الذى أعطاه الله مالا ولم يعطه عقلا ولا دينا شأن أكثر أغنياء الحرب . وسرعان ما عاد ذلك العربى الذى كان يئد البنات خوف العار ، والذى تحوى لغته كلة لا يمكن أن تترجم لأنه ليس فى لغات الناس ما يقابلها ويحمل معانيها هى كلة : العرض ، وكذلك يبين إذا جد الجد ، وكانت النتيجة الضرورية لهذه المقدمات (التى هى التكشف والانطلاق والاستهتار) ... أننا لا نزال كعرب الجاهلية فى غيرتنا ، وأن هذا التجديد تمويه ، وقديما قال المثل الأوربى : حك جلد الروسى يظهر لك التترى !

ثم عاد فجاء بالبنت ؛ فلما رأت أباها ، انفجرت عواطفها التى كبتتها المفاجأة الظالمة التى فاجأها بها أخوها وأجهشت وألقت بنفسها بين ذراعيه ، وقالت : أبى ! وحسبت أنها بلغت الحمى الآمن . وإذا بالأب يدفعها فتسقط ، ثم يركلها بقدمه ويقول :

— أنا لست أباك أيتها العاهرة ، لعنة الله عليك !

فتجحظ عيناها دهشة ، ثم تثور مرة واحدة ، وتصرخ :

— مالكم ؟ هل جننتم ؟ إذا كانوا قد حكوا لكم شيئا ، أو وشوا وشاية فاسألونى وتحققوا ، فإن ...

فيقول الأب :

— أولك عين تحدق ، ولسان يناقش يا ملعونة ؟ قولى : ما هى صلتك به ؟ قولى الحق وإلا ذبحتك كما تذبح النعجة ...

— من هو الذى تعنيه ؟ إنى لا أفهم !

فيقول الأخ :

— لا تفهمين يا فاجرة ؟ الكلب الذى دفعت له ثلاثين ليرة بدلا عن التى قبضتها ثمن بكارتك وعرضك وشرفك ...

— أنت والله مجنون ، أى ثلاثين ليرة ؟ وما دخل عرضى وشرفى ، وأنا لم أكله فى عمرى ، ولم أعرفه .. والله والله إن ...

— لا تذكرى اسم الله بلسانك الدنس .

ويهجم عليها فيشدها من شعرها ، ويخرج بها ... إعلانا لختام المحاكمة ، وثبوت الجرم !

* * *

ارتقب الشرطيون أياما فلم يروا البنت تمرّ بهم ، وطفقت

(١) كذلك يستعمل الناس كلة (تبخر) ولم أجدها بهذا المعنى فى القاموس وما بين يدى الآن غيره .

أمها تسأل عنها فى المنزل ، ومعلمها يسأل عنها من المدرسة ، فيقولون للأم : هى فى رحلة مدرسية . ويقولون للمعلم : هى فى سفرة عائلية . وكاد الشرطيون ينسونها ، وتضيع صورتها فى مشاهد الحياة وهمومها ، وفرغت كأس الحديث عنها فلم يبق لهم ما يتساقونه ، فعادوا إلى صمتهم وتكاسلهم واستلقائهم على كراسيهم ... ولكن الشرطى (العاشق) الذى رآها تشبه فتاة أحلامه لم ينسها ... فكان كلما انتهى عمله فى المخفر يلقى بزته العسكرية ويلبس ثيابه المدنية ، ويتعقب ذلك (الشاب) يحصى عليه حركاته وسكناته ، ليضبطه (متلبسا بجرمه) ويمسكه معها فلا يراه إلا منفرداً ... حتى كاد ييأس منه وينصرف عن ملاحقته لولا هذه الصادفة :

وجده مع فتية من لداته عند حلاق ، فدخل فقعد كأنه ينتظر دوره ليحلق ، فسمع منه حديثا خافتا ورأى على وجهه ابتسامة ظفر ، ثم أبصره يخرج لهم من جيبه الذهب ليروه ، فخفق قلبه وعلم أن الحديث عنها ، فتلطف ودنا وأصغى فسمعه يقول :

— « لا والله إنى لم أكلمها فى عمرى ، ولم أمس جلدها ولا أعرف اسمها ، ولكنها كانت بنتا جميلة فى السابعة عشرة ، وتلبس هذه الثياب القصيرة التى يهب عليها النسيم ، فيحركها فتكشف كل ما تحتها ، فألحقها عن بعد لأمتع البصر بما يبدو من خفايا حسنها . وكانت يوما على درج المدرسة ، وكنت واقفا تحت الدرج بحيث لا ترانى ، فانحنت لتصلح حذاءها انحناءة كشفت نصفها الأسفل كله ، وكانت تلبس (كلسونا) من الحرير الشفاف يوضح من صغره فى علبة كبريت ، ويصغر عن منديل ، فأبصرت هذه العلامة ... » .

وعاد الشرطى إلى رفاقه بالنبأ ، فوجدوا شيئا يعملونه .

* * *

أحضروا الشاب ومن كان معه ، وحققوا واستنبطوا وهددوا فلم يسمعه إلا الإقرار ، ولم يسمعهم إلا الشهادة ، وكتب الضبط بالحادث ودعى الأخ الذى دفع المال .

فلما حضر وسمع الحديث شحب لونه حتى كأنه قد نزف دمه كله ، وانقلب وجهه فصار كوجوه الموتى ، ودنا من الشاب وهو يرتجف كن مسته قشعريرة ، وقال له بصوت رهيب مخيف لا يشبه أصوات البشر :

٤٦ . ٢٦

— ألا تعرفها ؟ ألم يكن بينك وبينها شىء ؟

قال الشاب فزعاً :

— لا والله ، لا والله ؛ ما كلمتها فى عمرى ولا مسستها ، وهذه ليراتك ...

— قال : ليراتى يا ابن الكلب ، بعد ما ذبحت البنت البريئة ؟

وانقلبت عيناه فى أم رأسه ، وصار مثل الوحش الهائج ، وتلفت حوله فوجد قضيب حديد يتخذونه مزلاجا ... فتناوله ونزل على الشاب ضرباً به على رأسه ، وهم جميعا يحاولون إمساكه فلا يقدرون عليه ، حتى سقط الشاب ميتاً عند قدميه وسط بركة من الدم ، فداس على عنقه وبصق عليه ، ثم ارتخت يداه بالقضيب ، وقال :

— أسلم نفسى ! أنا ذبحت أختى وقتلت هذا الشاب !

وارتمى على المقعد ينتظر حكم المحكمة عليه فى الدنيا ، وحكم الله عليه وعلى المحكمة فى الآخرة ...

(دمشق) على الطنطاوي

صدر اليوم :

الكتاب الأول من سلسلة

بناة العلم فى الحجاز الحديث

للأستاذ عبد القدوس الأنصارى

صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها بمكة المكرمة

أول كتاب من نوعه يعطى القارىء صورة واضحة عن نهضة العلم والأدب والصناعة فى مهد العروبة والإسلام

يطلب من إدارة مجلة المنهل بمكة المكرمة ومن :

مكتبة الخانجى بمصر

والكتاب الشهيرة ثمنه ١٢ قرشاً عدا البريد