أول أيلول:

أوقف قاضي التحقيق رجلين من عابري السبيل كانا يجوبان تلك الناحية ، وقد أخلى سبيلهما لأن الأدلة غير كافية لإدانتهما.

٢ أيلول :

بكى أهل الطفل أمامي متضرعين ! ! ألا ما أعذب قولهم !

٦ تشرين أول:

إن شهوة القتل تمتلكني وهي متأصلة في عروقي ، تجري مع دمي ، وهذا ما يدفعني إلى القتل كابن العشرين عندما يتيمه الحب

٢٠ تشرين أول :

جريمة أخرى :

ذهبت بعد الغداء ناحية النهر أتريض ، وهناك رأيت صياداً نائماً تحت شجرة حور ، وكان الوقت ظهراً . تطلعت حولي فاذا بحمول في أرض مجاورة مزروعة بطاطس ، فأخذت المحول ، ثم عدت أدراجي إلى الصياد ، فرفعته بين يدي كالهراوة وضربته ضربة واحدة بحد ذلك المحول قطعت رأسه . تدفق الدم الوردي الخداع بغزارة ، وانحدر إلى ماء النهر الجاري !

عدت أدراجي بخطوات مريبة ، آه ،... ! لو شاهدوني لعرفوا فيَّ قاتلا وحشياً مريعاً .

٢٥ تشرين أول :

أحدث مقتل الصياد ضجة عظيمة بين الأهلين وفي الدوائر ؛ واتهم في ذلك ابن أخي المقتول لأنه كان يصطاد معه .

٢٦ تشرين أول :

رأى قاضي التحقيق أن ابن الأخ مجرم وكل من في البلدة يعتقد ذلك ، مسكين ذلك الخل ! ! ؟

٢٧ تشرين أول :

دافع الصبي عن نفسه دفاعا ضعيفاً ، لقد حلف أيماناً مغلظة بأن عمه قتل أثناء غيابه ، وهو في البلد يشتري خبزاً وجبناً .

ولكن من يصدقه؟

١٥ تشرين الثاني :

بالموت ! بالموت ! بالموت !

حكمت على الطفل البريء ! وقد أحسن المدعي العام فكان ينطق كالملاك ، وذكر الأسباب التي دعت إلى إدانة الطفل ، وهو أنه وريث عمه الوحيد .

لقد رأست جميع جلسات محاكمته وسأذهب لأرى مصرعه .

١٨ آذار سنة ١٨٥٢ :

انتهى كل شيء هـــذا الصباح . مات الطفل بسرور وبشجاعة مما زاد في ابتهاجي ! ما أروع رأسه المتطاير ، وما ألذ دمه المتدفق كالسيل ! نعم كالسيل ! آه لو مكنوني من الاستحمام فيه والاستلقاء عليه حيث أشعر بسريانه في شعري وعلى وجهي ، وأقوم بعدها مصبوغاً بالأحمر القاني .

ما أفظع الحقيقة لو عرفوها !

والآن أستطيع أن انتظر وأن أسهر الليالي لا يثير دهشتي أحد ، ولا يعكر صفوي معكر ...

... ...

لم تنته المذكرات بعد . وهي تحوي عدة صفحات أخرى بدون جريمة جديدة . وأقر الأطباء الذين كلفوا بدرس المذكرات بأن هذا الضرب من المرض العقلي هو أقل أثر لما نفكر في عصرنا المادي الذي زاد فيه السقوط الأخلاق والجنون العصبي

(حلب) م . كمال حلبي

الوكالة العـامة

لتوزيع مطبوعات دار الكاتب المصري

في العراق

إدارة المكتبة العصرية في بغداد

لصاحبها

محمود حلمي

ووكلاءها في الألوية

تلفون ٦٤٨٠ و ٤٢٧٦ و ٩٤٧٠

وزارة الأوقاف

إعـــلان

تعلن وزارة الأوقاف شهر مزاد تأجير أطيان زراعية بالوجهين القبلى والبحرى مساحتها ٥١٣١٧ فداناً على جملة صفقات بمجلسات علنية بمراكز التفاتيش فى المواعيد المحددة لكل تفتيش ويعلن عنها بلوحة الإعلانات بالوزارة والتفاتيش — وقررت ما يأتى :

١ — أن تكون مدة التأجير سنتين فى جميع التفاتيش عدا الصفقات التى تزرع قصباً فتكون مدة التأجير فيها لثلاث سنوات .

٢ — أن تعتمد الوزارة فى أول جلسة نتيجة التزايد إذا كان العطاء بأجر المثل المعتمد أو بأكثر منه .

٣ — أن يكون التأمين النقدى موازياً ٥٠٪ من إيجار سنة ما لم يكن بالأطيان مخازن للوزارة فإن وجدت فيكون التأمين ٣٠٪ فقط على أن يدفع منه ٢٠٪ وقت العطاء ويكمل فى مدى أسبوع من تاريخ إخطاره بقبول عطائه بصفة مبدئية .

٤ — ترد التأمينات النقدية لأربابها فى آخر الجلسة متى كانت عطاءاتهم غير مقبولة ما لم يوجد مانع من ردها .

٥ — ويمكن الاطلاع على الشروط وقوائم المزاد بالوزارة والتفاتيش — وعلى من يرغب فى الدخول فى مزاد استئجار أى صفقة أن يعاينها قبل الجلسة ويطلع على جميع البيانات الخاصة بها ويعتبر دخوله فى المزاد إقراراً منه بالمعاينة والاطلاع على البيانات .

٦ — مستحقو الأوقاف الأهلية المشهورة أطيان تابعة لأوقافهم مدعوون لحضور جلسات التزايد المعلن عن مواعيدها بالتفاتيش مع الرجاء بالعمل من جانبهم على زيادة عدد الراغبين فى التأجير .

إذا لم يكن التأمين نقداً كما تقدم يكتفى بتقديم أحد التأمينات الآتية قبل الدخول فى المزاد :

١ — خطاب ضمان من بنك معتمد بقيمة إيجار سنة ويراعى فى خطاب الضمان أن تكون مدة الكفالة بحيث تنتهى بعد مضى ستة أشهر من آخر يوم محدد لانتهاء مدة العقد .

٢ — أوراق مالية مقبولة لدى الحكومة المصرية لا تقل قيمتها عن إيجار سنة حسب تقرير الوزارة .

٣ — أن يقدم للتفتيش قبل الجلسة المحددة للتزايد بأسبوعين على الأقل ضمان بتأمين عقارى مصدق عليه من قلم المساحة المحلى توازى قيمته إيجار سنة مصحوباً بجميع مستندات الملكية وشهادات تصرفات من المحكمة المختلطة لمدة عشر سنوات سابقة لتاريخ الجلسة أو إيصال دال على سداد رسوم طلبها مصحوباً بقيمة ١٠٪ من عطائه نقداً ولن يقبل أى تزايد ما لم يقدم صاحبه تأميناً طبقاً للشروط المبينة بهذا الإعلان

لجنـــة القاهرة للتـــأليف والنشر

١١ ميدان الخديو اسماعيل

تقـــدم كتابها الأول :

حـــرية الفـــكر

تأليف ج . بيورى

تعريب وتقديم الأستاذ محمد عبد العزيز اسعد

الثمن ٢٠ ص — متعهد التوزيع — دار القرن العشرين . ص . ب ١٩٢٤ — القاهرة

سكك حـــديد الحكومة المصرية

خط مصر الأسكندرية

يتشرف المدير العام بإعلان الجمهور أنه يسير الآن قطاران فاخران سريعان (درجة أولى وبولمان) بين القاهرة والأسكندرية فى المواعيد الآتية :—

		٩٩٣		٩٩١		٩٩٢	٩٩٠
مصر	قيام	٨ر٣٠	الأسكندرية	١٧ر٣٠	قيام	٨ر٠٠	١٧ر٠٠
طنطا	قيام	٩ر٤٤	سيدى جابر	١٨ر٤٤	قيام	٨ر١٠	١٧ر١٠
سيدى جابر	قيام	١١ر٢٢	طنطا	٢٠ر٢٢	قيام	٩ر٤٩	١٨ر٤٩
الأسكندرية	وصول	١١ر٣٠	مصر	٢٠ر٣٠	وصول	١١ر٠٠	٢٠ر٠٠