

الربيع الناطق ! للشاعر الحضرمي علي أحمد باكثير

ما كان إلا خادماً لك طامئاً
راجع فؤادك في أحقِّ مُورِّد
تغفو وتصحو ، وهو في صلواته
أما تثار الورد إذ بددته
ألا لأنه يحكي القلوب بشكله
إهناً بظلمك ؛ فالقلوب تودُّ لو
ويح القلوب اغلوت في فضائها
أتلوم أرضاً—يا غمام— بخيرها
أهبطت (شاكسبير) من عليائه
ووقفت في وجه (الخلود) ؛ فهل ترى

تطوى الخلود وقد طوى الأدهارا ؟
لن تستطيع لدفن جمالك دونه
سُدُّ يقية سطورك الجبارا !!

رفقاً بمحبتات القلوب تسومها
ألا إنها تهفو لحسبك كلما
يا لأم الأوتار في إرناها
يا طاوي الأقدار تحت جفونه !
لما أبيت على مشاعرنا الهوى
هلا مسخت قلوبنا أحجارا !!

على أحمد باكثير

خاطرة !

قلبي يعاطف هذا الكون أجمعه

لكنه لم يجسد قلباً يعاطفه !
يا ليت لي في الوري قلباً يلوذ به
قلبي فتبيض من حب صحائفه
أقول شعري فهل قلب بصيخ له
وتستبيه كما أهوى طرائفه !؟

العرضي الركين

يا من تفتح كالربيع لناظري
والعلء بشرق بالضياء وبالشدأ
والورد : مورا بتمم : « ويحكم
متباين الألوان ألف بينها
تلك المقاتن يتهين لغاية
أمثلة الحسن البديع سرامها
فكانها أحزاب شمس راشد ،
يتنافسون ، وإنما سرامهم
ماللجمال وللتياسة ؟ إنه
هو عالم تنساب في أطيافه
من ضل في ساحاته كن اهتدى

يا من تفتح كالربيع لناظري
أسكرت روعي بالسنا فذهلت عن

نسي ، وخلت العالمين سكارى !
وسهوت عن زمني فلست بمثبت
رمت الكلام ، فخار في شفتي كما
ماذا أقول وكل لفظ شارد ؛
عينك أقوى بالحياة وفيضها
زخراً ، وأعمق في الحياة قرارا !

لما أبيت مساه استكبارا !
يهب الخلود وينهب الأعمارا !
فأحاله لمب الحياة نُضارا !
معنى يحيط به الجمال إطارا
ماذا تركت لحسنه فتزارا ؟
شفقاً له من وجنتيك سُمارا
لبصرتُ بالتفاح يلمن نفسه
كم ود لو يلقى الشهادة في فهم
ما كان ضرك لومسحت جبينه
أو لو قبلت فدائه فجملته
أم غرت منه ؟ فيا قلبك غاسياً !
يكفيه في زيناته أن يكسى